

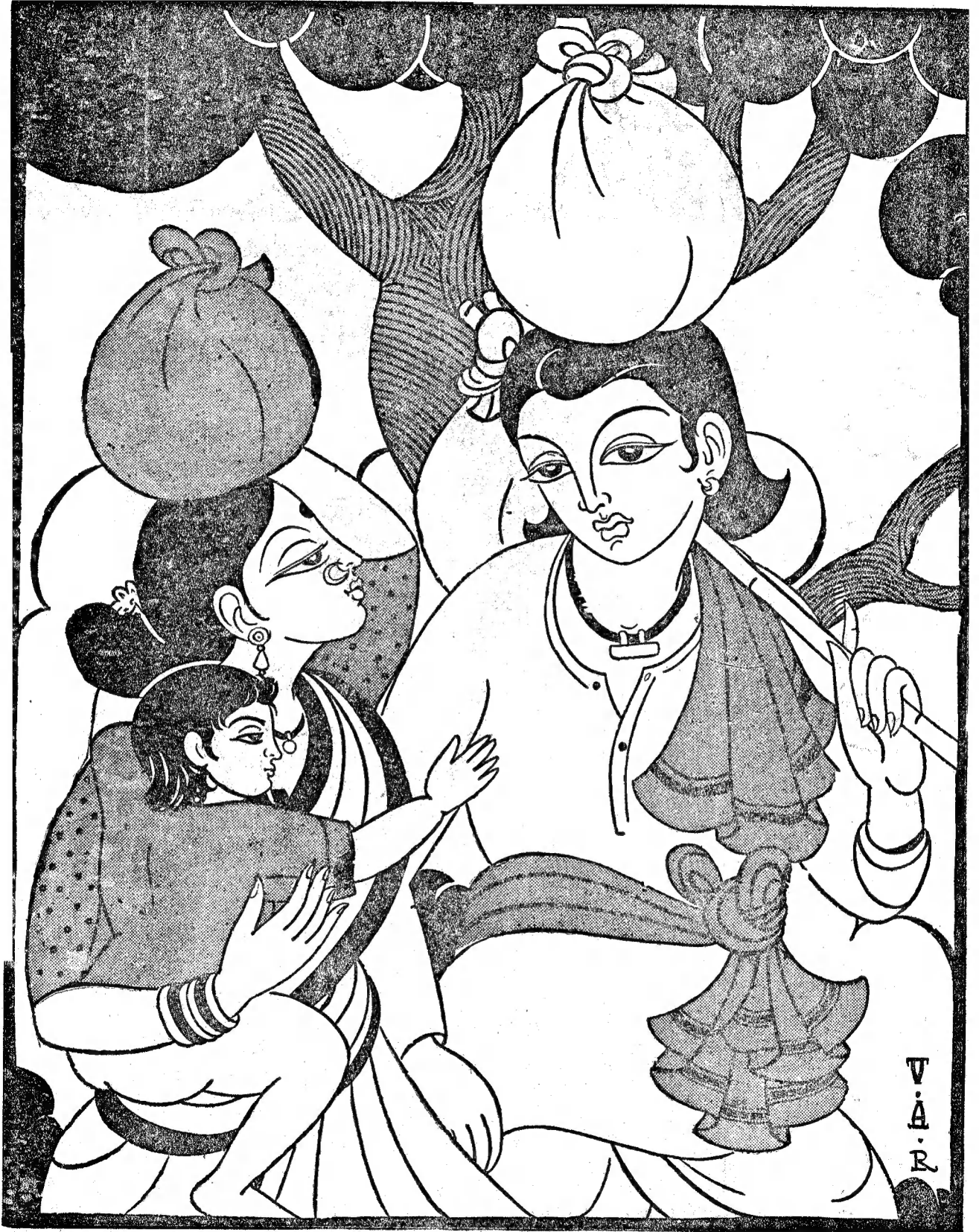
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రజాపత్రిక

నెమల్లరాజు -
(బాలసాహిత్య కథ)



ANDHRA PATRIKA

25. నవంబర్



“యెంతో తర్వాని కెల్లా ల”

—చిత్రం : వీరిశెట్టి అచ్యుతరావు.

ప్రత్యేక

త్రిగుణచర్యతో

గూడియున్న

మెక్లీన్స్

పెరాక్సైడ్

టూత్ పేస్టు



చాలా బాగుగా
* శుభ్రపరచును!

ప్రత్యేకంగా మెక్లీన్స్ లోనున్న
'రైపాయిడ్' పాలిమర్ మీ చక్క
మీద యేర్పడు చుండే - చురికిని
క్రిమిలను గలిగియుండే పాచి
పొరను నిర్మూరించును. ఈ
పొరను కరిగించుటవల్ల మెక్లీన్స్
మీ చక్కను బాగుగా శుభ్రపరచును.



చాలా బాగుగా
* తెలుపుజేయును!

మెక్లీన్స్ లోనున్న ప్రసిద్ధమైన
"పెరాక్సైడ్" మీ చక్కకు
గల చిక్కపైన బాగులను,
గారవట్టన రంగును తొలగిం
చును - అందువల్ల బాటిని మెరిపే
టటు రేల్లగా జేయును.



*
బాగుగా కాపాడును!

మీరు మెక్లీన్స్ ను స్వయముగా
వాడి కానియొక్క సుప్రసిద్ధ
మైన దుచిని కావాడనమును కను
గొనండి. ఇది కనుచిగుళ్ళను
ఉత్తేజ పరచి, రంగవడమును
కలిగించే క్రిమిలను నిర్మూ
రించును.



బాగుగా పరిశుభ్రపరచును + బాగుగా తెలుపుజేయును +
బాగుగా కాపాడును

ఈ మూడు గుణముల సుప్రసిద్ధమైన. హాడిక మీకు త్రిగుణ
చర్యను గలిగించును, ఇది మెక్లీన్స్ లో మాత్రమే ఉన్నది!
అతి శుభ్రమైన, అతి తెల్లని, అత్యారోగ్యవంత
మైన పళ్లకోసం... నేడే మెక్లీన్స్ కొనండి!

విషయకానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం:

ಸುಧಾಚರ ಕಿರಿಂಸ ವಾಣಿ

‘వర్మనకా’మయ న-ద్వివిధి-ద్విరంశా-

జి.కృష్ణ

K. Nagaswami Rao

శ్రీకృష్ణము

1898

సర్వదా హృదయం:

నవరత్న కంఠామృతం

★

సంక్షేమము 53

నందిక 41

1439

આવું બન્યાં હતાં કે જે

0580 80 20 20

మొదటి పేజీ 18-0-4

60-25488-100

7. செய்து

00-1

విశేషించి వివరములు	— 18
అశ్వేషము	— 18
వసంతోదయం	— 20
కళింగరాజు కర్ణాణి	— 25
అనుభవరాజు	— 28
వివాహం కథ	— 32
కాలం సంఘం	— 34
వక్షత్ర ఫలితము	— 38
అనుభవకర్మవిశేషము	— 41
పరిశోధన	— 43
వివిధ	— 43
ఇది సమస్తము	— 56

రాజరాని కబురు	— 8
కళరాని కళ	— 6
కాలిని పని	— 7
రాజరాని కబురు	— 10
రాజరాని కబురు	— 11
రాజరాని కబురు	— 12

అక్షరములు

రా'వ యి రా,
సోయనుడా :

५३५३,

[illegible]

15 వాతసంప్రదించి తాము
 భాగ్యము కలదు.
 యిన్. యిన్. హిమవంశం,
 కుమారపురం.

“...శరణ్యకర్తః ప్రథ
మ్యంతాన్ అశ్రీదివాన్
కామి ప్రాచీనీం కామి.
త కా లభి రా వ నుదు
ప్రాచీన భాగ్యం కామి
ప్రచురి నీ కా ము నుదు
నూనా సంతోషి కామి.

• • •

WCD.

[illegible]

విజ్ఞాన-కవచమును విడిచి
 వారికి చాలా ముప్పు మిగిలి
 పోయింది. అందుచేత ఈ
 మద్యమును వారికి పట్ట
 వట్టించేవారని, తప్పుదృష్ట
 తింటున్న ఆ భారతీయ
 రాష్ట్రములో 'కారం'లకు
 ప్రభుత్వమును వ్యాపకము.

—ఎన్. శ్రీనివాసాచార్య,
కాశీ.

◆ ◆ ◆

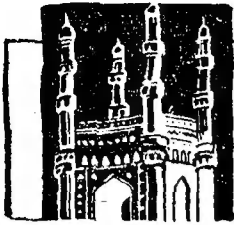
[illegible]

గళ్ళను దీక్షింపఁ జూపి
 తం గాఁడంటి. నేను పూర్తి
 కా గళ్ళ ను దీక్షింపని విధ
 నొట్టటాని కింకర సంక
 ర్షింఁది.

ఇంగ్లీషు పబ్లికేషన్
అనుక్రమణికలోని ౧౦
నిర్ణయి. ప్రతి అక్షరమునకు
కా నమూనానుబంధము.

—౧. కరపింజరాక్ష
మల్లర.

(48-పేజీ చూడండి)



రాజధాని కలుర్లు

ప్రవాహం

పడమరది దోమల్ని పదిలినా, నవ్వంటేన; నిర్దోషికి నిత్య పడకుండా ఉంటేచాలు—ఇది మనకి న్యాయశాస్త్రం చేర్చిన నీతిపాఠం ఈ నీతి పాఠాన్ని సూభంగా అపార్థం చేసుకోవచ్చు. నిందితులపట్ల న్యాయంగా ప్రవర్తించాలన్న అభిలాష అధికమై, భరింపరానిదై, నిందితులపట్ల బాలికా పరిరూపించవచ్చు.

ఇది చాలా అన్యాయం. బాలి మందగిస్తే తోటివానవుల కష్టాకు మన వ్యాధులు ప్రవీణులం తోటిదగినది. కాని న్యాయానికి పూర్వాయనం కాదు బాలి. న్యాయ న్యాయాని గువళితులకు తప్పరితులకు ఏమి డాయి. ఈ న్యాయనానాలు నిందితులంఁది పట్ల విపరీతమైన బాలి చూపించడం, ప్రారంభిస్తే—లోకంలో బోగాకు, బారు లకు. హంతకులకు ఉండేనానం నీతి నియమా లకు కట్టుబట్ట వారికి ఉండును.

ఈ అభిప్రాయాన్ని దాదాపుగా వ్యక్తం చేస్తూ ఆంగ్ల ప్రభుత్వ పదాన న్యాయమూర్తి న్యాయమూర్తి (1) సంజీవనపు చామితు ఈ వాగంలో ఒక తీర్పు చెప్పాడు. సికిందరా బాదు నైత్య మేజిస్ట్రేటు ఒక జేబు దొంగకు విశాదల చెప్తూ చెప్పిన తీర్పును ఖాసించాడు.

జేబుదొంగ ఉండంతం

1958 వ సంవత్సరం మే నెం 23 న తేదీ రాత్రి రెండున్నర గంట లకి సర్పయ్య అనే అతడు నిజామా బాదలో రైల్వే స్టాండ్యాడు. కరీం నగర్ వద్దనున్న జుగజ్లి పోవానిని అతని ఉద్దేశ్యం. అతడు రైల్వే స్టాండ్యానికి అతడి జేబులో ఉన్న రూ 225 లు మాయమయ్యాయి.

అతడు ఒక వారిపై ఒకటి రెండు చొక్కాలు తోడుకున్నాడు. లోపలి చొక్కా జేబులో పసుపు పుడి గుడ్డతో కట్టిన చిన్న మూలలో, పక్కలో దాచి ఉండి ఉన్నాయి. ఆ ఉప్పును కంకరీ అతని కట్టాని గొంగురిందనం ఒక టిఫిన్ దారి చూశాడు. కేలువని, ఒక బోరిసు జవాన్—మేజిస్ట్రేటు సాక్షులు—పంజాబ్ కు. గొంగు పంచువలెల్లో దొరికింది ఉప్పు. మధ్యతర

సముఖంలో సామ్యు తనదిగా శుద్ధించాడు కరవయ్య.

ఈ కేసు నైత్యమేజిస్ట్రేటు ఆఫీసులో జరిగింది కమిషనరీ సెంటరు బాదు ప్రత్యేక నైత్య మేజిస్ట్రేటు వద్దకు విచారణకు వచ్చింది. ఆశాపకు నిందితుడిపై విపరీతమైన బాలి వేసింది నిందితుడిపట్ల న్యాయవాది లేకు. ప్రభుత్వపక్షి సాక్షుల్ని నిందితుడు ప్రశ్నించలేదు. బాలేపి—తామే ప్రశ్నలు వేతాగా మేజిస్ట్రేటు. ఈ విధంగా ప్రశ్నలు వేతాగానికి తోడుపట్టరి మేజిస్ట్రేటు అధికారిం ఇచ్చలేదు. ఈ విషయం ప్రస్తావించి న్యాయమూర్తి (1) సంజీవనపు చామితు అన్నాడు: “న్యాయనానాలు నిందితుల పట్లన వ్యవహరించే న్యాయ వాగులు కాదు” అని. న్యాయమూర్తి నిందితుడికి మూడు సంవత్సరాల కఠిన శిక్ష విధించాడు.

మేజిస్ట్రేటు చెప్పిన కారణాలు

న్యాయమూర్తి మేజిస్ట్రేటు తమ తీర్పునా ఎనిమిది కారణాలు తీరుగానే చెప్పాడు. ప్రాసెక్యూషన్ సాక్షులకథనం అంగీకరించి నటుగానే కనిపించాడు. తొమ్మిదో కేరగాలో మరుపు తిరిగి మరొక ప్రాసెక్యూషన్ నిందితుడి ఎందుకు విడుదల చేశాలో కారణాలు వివరించాడు.

(1) నర్సయ్య లోపలి చొక్కా జేబులో ఉంది పక్క. ‘వె చొక్కా కలి రించకుండా లోపలికి కలిపించడం ఎలా సాధ్యం?’ అని ప్రశ్నించారాయన. ఆయన స్వయంగా పరిశీలించి చూశాడు. కలిపించ బడిన జేబులోనుండి పక్క దానంతట అది క్రింద పడెదది. (2) ‘ప్రప్రథమ సమాచార నివేదిక బోరిసు జవాన్, ఉత్తరమేజిస్ట్రేటు అన్నాడు ఆయన. కేసుకి తిరిగివచ్చిగా నివేది కలో అంశాలు నూర్చిన అధికారిం ఉంది వ్వాగు ఇలా చేస్తే. (3) ‘ప్రేషన్ లో జేబు అన్నాడు బరికినాడు స్వతంత్రంగా ఎలా ఉంటాడు? బోరిసులంటే భయమూ భయో

ఉండకుండా. అలాగే సాక్షుల నమ్మ కుండు అన్నాడు మూడో కారణం నెల విన్నా (1) మేజిస్ట్రేటు. (4) జవాన్ కంకరీ సాక్షుల సాక్షులం—ఆ తప్ప తప్పనన్న దానికి నివేదనా గు. (5) జేబుదొంగ ఇది బోరిసు జేబుపాయి వచ్చినా జేబు! దాన్ని బట్టి మనం ఉప్పుకు శిక్ష విధించకుండా—అన్నాడు. (6) నర్సయ్య ఉప్పు బొంబులంగు వర్సయ్యవద్ద ఉప్పు ఉందివి తినిన సాక్షులం తన సామ్యున్నాడు.

తీర్పుపై తీర్పు

ఈ తీర్పును పరమార్థమైన న్యాయ మూర్తి అది అంగీకరించాడు. ఏ విధంగా చూపినా నిలవలేదనిగానూ ఉండవచ్చు.

(1) తెలంగాణలో మే నెలలో బాగా ఉక్కగా ఉంటుంది. ఉప్పును భద్రంగా దాచుకోవలసిందేం తెలంగాణలో తోటివానన్నాడు, వై చొక్కా బోరిసులు పెట్టుకోకుండా ఉండవచ్చు. ఈ విషయం మేజిస్ట్రేటు ఆలోచించకపోవడం అన్యాయం, అన్నాడు న్యాయమూర్తి. వెగా ‘మేజిస్ట్రేటు పక్కను బొద్దిగా క్రిందికి ఉంచి ఉంకల నింది. ఎనుకరిం బాగైతే తెలిసిన జేబు దొంగవా ఈ పని చేస్తాడు. లేకపోతే

తెలిసుకుండా పక్క క్రిందపడం కమం అని ముందరించాగా న్యాయమూర్తి. (2) బోరిసు జవాన్ కంకరీ జరిగిన తోటున ఉన్న పక్కను, అతడు ప్రప్రథమ సమాచార నివేదిక అంత జేబుదొంగ అన్యాయంలేదు. జవాను ఒక్క దున్ను పక్కను సమాచారం అందితే కలకలం బాగైతే బాగుంటేలేదు. విధి నిర్వహణలో నిమగ్నమైన ప్రభుత్వధికారిపై ఈ పలుకుల వివేచనలు దృష్టిలో అతన్ని కించపరచడం న్యాయంకాదు—అన్నారాయన. (3) తన ముందున్న సాక్షుల్ని పరిశీలించకుండా, అతడు పూర్వం జేబుకి వెళ్లిన వాడన్న వాడన పరిశీలించి తిరిగిరించడం అసంబద్ధం అన్నాడు.

ఈ తీర్పుపై తీర్పు చెబుతూ న్యాయమూర్తి ముచ్చటగా దగిన కొన్ని సూచనలు చేర్చాడు: న్యాయసానాలు బొద్ది విషయాలన్నా యనుకోవ, కర్పించి, తమ ముందున్న సాక్షులను తిరిగిరించడం తిరుగు..... జరిగిన కథలాల నిర్ధారణకు బదులు అనునా వాన్ని ఆధారం చేసుకోవడం ఎంత పొరబాటో, అనునా వాన్ని ఆధారంగా

చేసుకొని ఎదురుగా ఉన్న పాత్యున్ని నిరాలించడం కూడా అంటే పొరపాటు."

పైన పేర్కొనబడిన వాక్యాలన్నీ వ్యాయమూర్తి వాక్యాలకుగాని మేజిస్ట్రేటు వాక్యాలకుగాని, యథా తథంగా చేసిన అనువాదాలు కావని, భావాన్ని మాత్రం ప్రతిపాదించే వని ఇక్కడ తెల్పడం వ్యాయం.

బేగంపేటలో పండిట్ నెహ్రూ

కేరళలో అంతా మళయాళంగా ఉన్న సరిస్థితిని చూసి, ఢిల్లీ వెళ్ళు తూన్న పండిట్ నెహ్రూ గతవారం బేగంపేట విమానాశ్రయంలో ఒక వీధినిముహూలు గడిపాడు. 'మేము దూర-రెండు' ఒకనాటి ఉదయం

11-20 గంటలకు క్రిందకు దిగింది. 12 గం. 10 ని. లకు బేదా ఊపు కుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ప్రధాని వస్తున్నాడంటే సామాన్యం కాదుకదా! ఆయన్ని చూడాలని ఎదుపు కాగాలో కొందరం పరుగెత్తాం. ఆయన చూడాలని కొందరు వచ్చారు అందరం చేరి ఆకాశంవంక చూస్తూ ఆయనరాక నిరీక్షిస్తూ నిలబడ్డాం; మామన్నాం; కబుర్లు చెప్పి కున్నాం. ముమ్మల్ని అనుమానపు శక్తితో చూస్తూ కి. వి. కి వాళ్ళు అక్కడ ఇక్కడ మళ్ళీ నిలబడ్డారు.

వచ్చిన వాళ్ళలో సహజంగా మంత్రిలున్నాడు: ముఖ్యమంత్రి, ఆర్థికమంత్రి, జనాదాయశాఖామంత్రి, స్థానిక స్వపరిపాలనాశాఖామంత్రి, విద్యామంత్రి, రెవెన్యూ

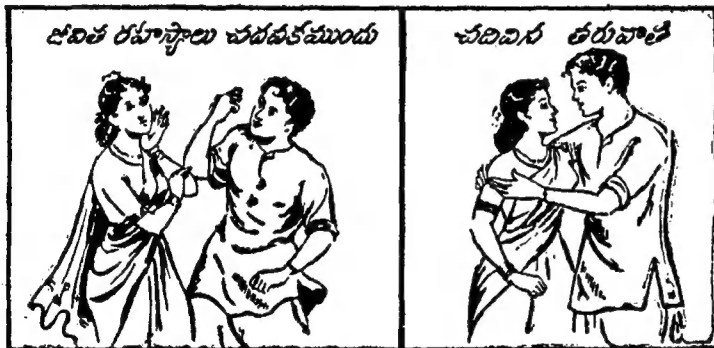
రచయితలకు విజ్ఞప్తి

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికకు, కథలూ, చిత్రాలూ పంపేవారు, అని నాకు ఉపయోగపడిన పత్రికలో (లిస్ట్) పంపడానికై వాటితోపాటు స్తాంపులు పంపాలి.

అలాచేయని పత్రికలో ఆయా రచనలను, చిత్రాలనూ లిగి గింపడానికి, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జగపడానికి అవకాశం ఉండదని నునది. స్తాంపులును, రచనలతో పాటే పంపడం అవసరం. రచన చివర చిగు నామా కూడా స్పష్టంగా వ్రాయగోరుకున్నాము.

కథలూ చిత్రాలూ పరిశీలించి ప్రమ రణకు ఉపయోగపడేదీ లేనిదీ నిర్ణయించడానికి కనీసం నాలుగువారాలు పడుతుందని గుర్తించ గోరుకున్నాము. —సంపాదకుడు.

చదవాలి - సుఖపడాలి!



వాంఛనీయ జీవితంలో మహిమలు, నాశనమయ్యేవారి ముద్దించుటకు ప్రయత్నం చేస్తూ కనుగొన్న అనేక అమూల్య రహస్యాల "జీవిత రహస్యాలు" అనే తెలుగు పుస్తకంలో ఉన్నాయి. వ్యవస్థలకం ఇతర దురభ్యాసాలు ఇదే అయినను, వాటివల్ల అందరూ అనుకోనే ప్రమాదాలలేకని నిరూపించిన వివరాలు, ఒకవంతు దీర్ఘానికీ 30 వంతుల కన్నే వందల అవుతుంది నేటి అబద్ధమని దుబాళుచేసిన వివరాలు, దీనిని సామ్యుత్సవం, సోత్సవంవల, అబ్బి వర్ణనాల రాకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, ముఖ్యమైనవి రాకుండాను, వనే పోగొట్టుకోవటానికి అనుభవమార్గాలు, క్రైస్తవ్యులకే రంగమున నివారించే వారి సుద్ధించుటకు సహజంగా కనుగొన్న వివిధ మార్గాలు, గర్భనిర్ధాన మార్గాల మొదలయిన వన్నీ అందులో వున్నాయి. రచన: ఎ. యస్. మూర్తి, మం.వి. అనేక వందల అమూల్య వివరాలు తెలుసుకొని, మీ వాంఛనీయ జీవితాన్ని అవసరమయిన చేసుకోవటానికి మీరు వెంటనే చదవడం ప్రారంభించండి. 8-50. పోస్టు ఖర్చులు ఉచితం. ఇవి క్రిందివంట మాత్రమే దొరుకును. 'జీవిత ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్రాకు ఉత్తరం వ్రాసే వి. కి. పోస్టు వ్యయం మీకు ఈ పుస్తకం వెంటనే పంపబడును. త్వరగా వ్రాయండి.

మంత్రి, కాపనశాసన, పరిమన్య అధ్యక్షులు ఉన్నారు. అధికారులున్నారు. సమాచార శాఖాధిపతి క్రి సరసింగరావు మాన్సి, జి. వి. డి. ఉపకార్యదర్శి క్రి వి.ఆర్. కె. కార్తీక్, బోర్స్ ఇన్స్ పెక్టర్ జనరల్ క్రి వి. కె. కె. కందియార్, బోర్స్ ఇన్స్ పెక్టర్ క్రి కల్యాణరావు, డిప్యూటీ కమిషనర్లు క్రి ఎస్. వేణుగోపాలరావు, విక్టర్, సహాయ కమిషనర్ క్రి డి.యస్, ప్రధాన వ్యాయమూర్తి క్రి పలగాని సంద్రారెడ్డి, ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు క్రి పి.వెంకటరంగారెడ్డి, గవర్నర్ క్రి ఎ.చార్.

ఇంకా, ఇంకా—మేము! రాగానే పండిట్ మేసలో దండలు వేళాడు. గవర్నరు క్రి ఎ.చార్ మనమలం క్రి క్రికా క్రి క్రికా సులూని పుత్తు ఇచ్చారు. గవర్నర్ మనమలం లిస్సిన పుత్తులు తీసుకొని నవ్యానక వండిట్ వేచా. గవర్నర్ మనమలం ఇంకా గిర్రి, భుజం తట్టి, పెద్దమనుష్యులు కొందరితో కలిసి 'పెద్దమనుష్యుల గది'—'వి. వి. కి. యాహ్—పదకొందరు.

పెద్దమనుష్యుల వా, మరీ పెద్దమనుష్యుల ముందు చిన్న మనుష్యుల సవారంతా ముగ్ధుగవిలో మోలబడ్డారు. పత్రికా ప్రతినిధులంతా నుమిమాడి వండిట్ సెలూనాను ప్రశ్నించడం ఎలా అని ఆలోచించారు. దీన్ని నమిమాడ్డం మానే స్పృహరే వ్రాంచి మళ్ళీ జవాబు ఒకరికొక ఒకరు అవ్వాలా చూసుకున్నాడు. విమానం దిగితే ముఖ్యమంత్రి 'వీళ్ళూ—మన పురికలవాళ్ళు' అన్నాడు పండిట్తో. 'హయ్! అని అని

SWAS. IK.

కథకానికథ

రచనకు నిబంధనలు

ఈ కథలలో ప్రచురణార్థం పంపే రచనలు సాధ్యమైనంత ప్రపంగా ఉండాలి. సంఘటనలు యథార్థంగా జరిగినవే అయివుండాలి. ఎవరినీ నోప్పించేవిగా, అవమానించేవిగా ఉండకూడదు. ఉత్తమరచనకు పదిరూపాయలు బహుమతి. రెండవ బహుమతికి అయిదురూ.లు, మూడవ బహుమతికి (త్రిగిన రచనకై) మూడు రూ.లు పోగొట్టకం. బహుమతుల విషయంలో సంపాదకునినే తుది నిర్ణయం. ప్రచురణకు స్వీకరించని రచనలను తిప్పి పంపటంగాని, రచయితలతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు గాని జరగవు. కనుక రచనలలో పొటలు స్టాంపులు పంపరాదని మనవి. రచన పంపే కథగానె “కథకానికథ” కిరికథ అని రాయాలి. అలా రాయనివి పోటీకి స్వీకరించబడవు. ఈ కిరికథ వారం విడిచి వారం ప్రచురిస్తాము.

రించి, చిటికెనేసి, ప్రధాని మరొకరి నడిచి వెళ్ళిపోయారు.

భోజనం తొందరగాముగించి, కాంగ్రెసు కార్యదర్శి శ్రీ సాదిక్ అలీ ప్రతికలవాళ్ళతో ప్రసంగించారు. ‘ఇంతకు మించి నేనెవీ చెప్పదలచుకోలేదు’ అంటూ చాలా చాలా చెప్పారు శ్రీ సాదిక్ అలీ. ఆయన మాత్రం అనుభవజ్ఞుడైన రాజకీయ వేత్త కావాడేం? ఆయన వెళ్ళిన తర్వాత ప్రతికలవాళ్ళు తాము రాసింది చూసుకున్నారు. ఆయన చెప్పిన ‘చాలా చాలా’ లో ఏమీలేదు!

సాదిక్ అలీ నంగరి

కళ్ళెరుపుడు దండలు వేయించుకుని వండితే విమానం ఎక్కారు. లోనికి వెళ్ళారు. ముఖ్యమంత్రి, గవర్నర్ అంతా వెనక్కినడిచారు. ఈ లోగా శ్రీ నెహ్రూ రివ్యూన వెనక్కివచ్చాడు. వచ్చి, కేక పెట్టారు. ‘మేమంతా పరుగెత్తం-మమ్మల్నె వీరిచి ఉంటారనుకుని.

ఆయన విమానంలోకి పోయి మా నే-లోన శ్రీ సాదిక్ అలీ లేరట! శ్రీమతి పీతాయక్ విర్రోటి, శ్రీ యుద్ధి వీర్రోటి : బుర్రలో మునిగి శ్రీ సాదిక్ అలీ ధీరీ ప్రయాణం సంగతే మరచి పోయారు. నవ్వుతూ నిలబడ్డారు శ్రీ నెహ్రూ. అధికారులు అటూ ఇటూ పరు వెత్తారు. స్కూలుకి వెళ్ళటం మరచిపోయిన కుర్రాడిలా మొహంపెట్టుకొని, సిగ్గుపడుతూ, సాదిక్ అలీ పరుగెత్తుకొచ్చారు. మేఘదూత మేఘుల్లో కలిసి

పోయింది. ఎరువుకారు చెప్పకుండా పోతుండేమానని కొండవైపు పరుగెత్తం మేము.

కుండక్కడొచ్చినవర్జన: (7)

“నమగ్ధుడని ఎంచి ప్రభుత్వం నియమించిన శ్రీ కమీషనర్, అనుభవజ్ఞుడని భావించి ప్రజలు ఎన్నుకొన్న శ్రీ మేయర్”-ఈ విధంగా గత రెండుమాసాలలో ప్రస్తావించడం జరిగింది. “ఈ ప్రస్తావనలో ధ్వని కనిపిస్తోంది.” [ధ్వని కనిపించడమేమిటి?] అంటున్నారు మిత్రులు కొందరు.

ఆవాక్యాలను ఉపసంహరించుకోబోవడం లేదు. కాని నా అభిప్రాయాన్ని విడిచి చేయవలెచూ. స్వని ధ్వనించినది చాలా. ఇక ధ్వని స్వని నీ నిర్వృత్తి చేయండి.

ఆటవిక పాలక సంఘంగా నేను అభివర్ణించిన నగరపాలక సంఘానికి రెండవమాసకాళ్ళులున్నాయి. ఈ రెండుకాళ్ళు ఎంత భయంకరంగా పనిచేస్తున్నాయో అంటే సర్వతంత్ర సమర్థుడు అధికారం స్వీకరించినా, పని సాగడంకష్టం. కాను! అసంధిం. సమర్థులైన వారు పూర్వంకూడా నగరపాలక సంఘ పరిపాలనచేట్టారు. కాని ఆకలింతిలు అంటు వ్యాధివంటివి. అంగుళీ “వాడుమాత్రం ఏం చేస్తాడు? కుంభకర్ణకు గాథంగా నిద్రపోతున్నాడు” అనడం!

నగరపాలక సంఘం, శ్రీమేయర్ శ్రీ కమిషనర్ క్రిందగా పనిచేస్తామంటే ప్రతికలు వారి వెనుక నిలబడతాయి. ముఖ్యంగా : ఆంధ్ర పత్రికవారపత్రిక! కాని అతవా రింటికి వెళ్ళిన కొత్తిలుడు ఫలహారం తినడంలో చూపించే మొహమాటం నగరపాలక సంఘం పనిలో చూపినంత కాలం విమర్శించక తప్పదు.

నగరపాలక సంఘంలో చూడేట ఇద్దరు ఉద్యోగులు అసమర్థులు. చూడేట ఇద్దరు అవినీతిపరులు. ఈ విషయం అధికారులే అమమాషీ సంభాషణలలో అంగీకరిస్తూ ఉంటారు. వారిపై దృఢత్వముంటే-నగరపాలక సంఘ ఉభయ అడ్డు వస్తూంటారని తెలుస్తూంది.

నగరంలో బాటల పరిస్థితి మా నే-పారి కుద్దర్త కాళ్ళ ఎలా పనిచేస్తుందో తెలుస్తోంది. ముడుపు చెరించుకొంటే గాని పాకీవార్షకు కూడా ఉద్యోగం దొరకడంలేదు. అది చెల్లీ సీగాని ఇళ్ళి ప్లాన్ అంగీకారం పొందవు సంవత్సరాలు గడిచినా! రెవెన్యూకు కాళ్ళ దారుణాలకు అంతరించేను. సోదాహరణంగా మనవిచేసుకుంటూ వచ్చే వారాల్లో. ఈ నగరపాలక సంఘాన్ని రద్దుచేసి ప్రత్యేక

కాధికారిని నియమించే యత్నం ప్రభుత్వం చేస్తుంది గాక!

వెనక్కి తిరిగి చూద్దాం!

ఈ వారం నగరపాలక సంఘం కొంతం కన్ను తెరిచింది. రెండు వారాల క్రిందట ప్రస్తావించిన చిక్కడే పల్లి-నల్లకుంట చీకటి రహదారిలో లాంతరు సంభాలు వడుతున్నాయి ఈ వారంలో. కాని పనిలోమాత్రం అతారంటికి వెళ్ళిన కొత్తిలుడి ఫలహారపు మొహమాటం చూపిస్తున్నారు ఉద్యోగులు.



SSLC!



శ్రీ వెంకటేశ్వర - ఆంధ్ర - మద్రాస్
1960 ఎస్. ఎస్. ఎర్. ఏ.

లిఫ్ కో

తెలుగు నోటు

పద్య, గద్య, వ్యాకరణ, అనువాద, వ్యాస రచనలకు నోట్సు, నమూనా ప్రశ్న పత్రము, ఇతర ప్రశ్నలు, వానికి జవాబులతోను, పరిపూర్ణమైన నోట్సు.
ధర రు. 3/-

లిఫ్ కో

ఇంగ్లీషు నోటు

పాయిట్రీ, డ్రాఫ్, గ్రామర్, కాంత్ర హెకోవన్, రెటర్-రైటింగ్, మాడల్ ప్రశ్న పత్రములు వగైరాలతోను, ప్రశ్నలు, జవాబులతోను పూర్తి నోట్సు.
ధర రు. 3/-

THE LITTLE FLOWER CO.
Madras-17; Damodaram Co., Appah Bldgs, Madras-1; Venkatarama & Co., Vijayawada & Branches; and Higginbothams' Rly Stalls.

శ్రీ పత్రిక

వ్యవసాయము (మొదటి బహుమతి)

అట్లే ఒకటాకాశము. తరలం రెండు కంటిలూ కేలులో కేసుకుని విశాఖాన కలసివని ఉండటంచేత బాగాకు బయలు దేరాను. అంత ఆకలిగా రేకపోయినా, ఏదన్నా రిండానుని నోటాల్లోకి పెట్టాను. ఒకవర్గము దగ్గిరించీ నన్ను వెంట దీస్తూ రావటం ఒకటింటి మూలగానే ఉన్నాను. ఆ వర్గము నాతోపాటు నోటాల్లోకి కూడా వచ్చాను.

టిఫిన్ ఆర్థిక చేరాను. కొనకలసివని క్షాపకం చెనువంటూ, వరాకు చిరిగిస్తూ, రింటూ ఆ వర్గమునకి తురిచిపోయాను. కాఫీకాగిలేవాను. అంతలో ఆవర్గము వాదగ్గిరికివచ్చి "ఆ పన్ను మీదావా?" అంటూ నేనులేచిన కుర్చీలో ఉన్న నాపక్క మునిండాడు. వెంటనే నాకుండె గుళేరే మంది. పక్కననే ధివంగం కేలులో పెట్టుకుని ఆవర్గము కృతజ్ఞతచెప్పి కాంటరి దగ్గి రుకువర్తి, రిల్ల చెప్పడామని పట్టుకొన్నాడు. కాని వానిలో ఉండవలసిన 200 రూ. అలా 2 మిగిలి రెండు నున్నాను పోయాయి.

ఇదిచూచి తల తిరిగివలెపడెంది. తల -ంత తిప్పిచూచినా, ఆవర్గము ఎక్కడా కనబడలేదు. రిల్ల రెండురూపాయలయినందుకు పన్నుతో రెండు రూపాయలే ఉంచిన ఆదోగ్యతెలివిని అభినందించాలో ఆక్కరలేదో తెలియక అయోమయంలో పడ్డాను.

మీసాల సూర్యనారాయణమూర్తి
—రాజమండ్రి.

గాంధీ సద్గుతి

(రెండవ బహుమతి)

గొంతటికు మేము కాచినాదాలో ఒక మహారాష్ట్రుల యింటో అకలంకే కాళ్ళుం. ఆ ఇంటికాళ్ళూ మేమూ తిప్పించి, ఆ యింటో ఇంకెక్కడా ఉండేవాళ్ళుగాను. ఇంటాయనకూ, ఆయన భార్యకూ తమ

పాపాలు నేనుకోవడం కాగా అలవాటు. పొద్దు పూసం అయిదుగంటలూ తమలపాపాలు నమలుతూ కాటినిండో ఉమ్మేసేవారు. కాటికి ఒక వృత్త మేము, మరో వృత్త వాళ్ళు ఉండేవాళ్ళు. కాటినిండో ఉమ్మేయడంవలన కాటి అవస్థంగా తగూరె ముతకేకాపంలా ఉండేది. మేమూ యింటో ప్రతేంచిన తరువాత వారం నోకలకాళ్ళు కాటిలో ఉమ్మేయరావడని భార్య భర్త రిద్దరికీ పడే పడే చెప్పాను. చెప్పినప్పుడు తేభావేవారేగాని ఉమ్మేయడం మాత్రం మానలేదు. వాళ్ళు చెప్పి చెప్పి విసుగేసింది. ఇలా మాగుడారున్నా, వెంటనే మరో ఇల్లు దొరకడం కేవలం.

ఒకరోజు సాయంత్రం ఈ రిద్దరు ఉండురించే ఆలోచిస్తూ మాళ్ళున్నప్పుడు ఒక అలోచన తట్టింది. వెంటనే బాగాకల్పి అయ్యామింక పాత ఒకటి కొని తెచ్చి పెట్టాను.

మర్నాడు ఉదయమే లేచి "యింటివాళ్ళప్పుడు ఉమ్మేయడానికి వస్తారా"ని అయ్యామింకపాత వట్టుకుమారున్నాను. ఇంతలో ఇంటి యజమాని ఉమ్మేయడానికి కాటికి దగ్గరకు వచ్చాడు నేను వెంటనే ఆయన ముంగుడు దూకి అయ్యామింక యంకాతను, "ఏంటో ఉమ్మేయండి" అన్నట్లుగా ఆయన మేమంక ముంగుడు వట్టుకున్నాను. ఆయనపాపం సిగ్గుతో రోతాల్పడుచి ఉమ్మేయడంకా కనుదిరిగిపోయాడు. మా ఆరింకూడా యింటి యజమానురాలు ఉమ్మేయడానికి వచ్చినప్పుడు నే చేసినట్లే చేసింది. ఇలా వాళ్ళాదు సారయేసరికి వాల్లిద్దరూ కాటిలో ఉమ్మేయడం పూర్తిగా మానుకున్నాను. నాంధీగాడు చెప్పిన పద్ధతి నకలందించడంవలన ఆ యింటో ఉమ్మే అయినా పాలు ముఖంగా నడిచిపోయినవి.

రాగవతీము విశ్వనాథరావు

—మైదరాబాదు.

జీవితం సహృదం లాటిది

(మూడవ బహుమతి)

రెండవర్గం పట్నా ఈ రోజులోకి

వాల్లి తవత్తుటిక నోవన విగ్రహం వది మండి పార్టీ యిచ్చాను. తరవాత అందరం కలిసి రీవ్ కేర్నాం. "కోస్తల్ కేట్రి" నుంచి "హ్లాండర్ హాయింట్" వాళ్ళ నడిచాం పాడిఇసుకలో. 'పాడిసరవా తీరింది-తడి', అన్నాను మూలో చాలామంది. కోళ్ళు పాడి యిసుకమీద విడిచి తడిమిడికి నడిచాము. వాల్లి బలేపాపాలుగా కలుగు చెప్పి నున్నాను. వాడు కోళ్ళు విడవనేలేదు. మూతోపాటు కెంటాలవేపు వడుమున్నాడు. కోళ్ళు తమపుకుండామని నరదావదాడు, మనవాళ్ళు. పర అని కోళ్ళు అక్కడే ఉండి, పంటాం పద్దుకున్నాడు పదిమందితో చాలుగా చొచ్చి.

ముంగుడు నడిచేకొద్దీ ఎగురొచ్చి ఆహ్వానిస్తున్నాయి అలలు. కేలేసరదాగా ఉంది. ఆ ముచ్చటలో ఒక పెద్దకెరటం - అంతెన లేచి - మా చొక్కాయల సమాంసహం లేకి పింది. వాల్లి కిష్టరావుకయిలే కేలుగా నోట్లు కూడా తగినేపాగాయి. కొందరం నివృత్తుకున్నాము. కొందరు కెత్తుకున్నాను. దూరంగా కూడున్న యూనివర్సిటీ అమ్మాయిలు మా అవస్థమీద నివ్వారు.

ఇంతలో "ఇంకో చెప్పేదోయ్" అని గోలపెడుకున్నాడు వాల్లి. మేమంకా కోళ్ళు తోడిగేసుకొన్నాం. వాడు మాత్రం రెండో చెప్పకోసం వెతుకుకున్నాడు. ఎక్కడి దోడుకుకుండి ఆ పెద్దకెరటం కానేసి ఉంటుంది. ఒక చెప్ప వదిలి రెండో చెప్పని ఎగరేసుకు పోయింది.

ఒప్పు మండిపోయింది వాల్లికి. వెంటనే చెప్పలేకాడు చెక్కి. కోపంగా బలంకొద్దీ - దూరంగా విసికేరాడు ప ముద్రం లోకి. చానీలే 'కెనడలిం'దన్నాడు. "నవంబర్-ఇప్పుడు నవంబర్" అన్నాడు బుంగ ముఖం పెట్టి. ఇంతలో ఇంకో పెద్దకెరటం వచ్చి మాకొప్పు తీడికాయి. ఈకుంకారికి దొరికిరింది. "ఇదిగోరా నీచెప్ప" అన్నాడు. కెరటం ఇంకాక ఎగురుపోయిన చెప్పనితెచ్చి గట్టుమీద పడేసింది. ఇలా మనవాడిముఖం చూడాలి.

"గోసాల"-విశాఖపట్నం.



బాల్య సహజం



క్రొత్త చెవులపడేవోయిన బాలుగయ్యను ప్రకటించి, వాడిలో గమనించాల్సిన పనులన్నీ దీపంమందు చేసుకుని, ముప్పయ్యేదర్శి పెద్దగా ఆవులిస్తూ, తరలు తరలుగా ముందుకువచ్చే సీదను కప్పివుచ్చే ధీమాతో యెక్కంటో, ఇంచుమించు తో వాక్యాలని వెంకు ఒక్కటి తేలిపోయేట్లు వాంఛించుచువున్నాడు, పెద్దాడు.

“ఘనతపసించిన అక్కయ మెగలయూ బ్రహ్మచర్యంలో ఆఖరివాడు...”

“ఓరి పెద్దవా. సరిగా చూసి చూచు. వావాకొల్ల చదువు, నువ్వు!” అంటాడు వాడు. నువ్వు తాని అడగాలూకొని

గొంతులోకి నిదగిరా తిరిగి, యభిలాషాతో వేసిన చుట్టలో రోపలిపోయాడు.

“ఎంతో తను వాడిని అంతర్గతానుకూలంగా యెండ్రికి ఇబంటిప్రక్క ఉడియంక దానికి అసలు అవకాశంలేదు. అయినా ఇదే ప్రక్క గతంలోకి వచ్చి బాలుగయ్యను పాదు చేపించింది. ఏం వాణ్ణి ఎడెండా, నెంకె డెండాలో ఆమెకెంకె వాళ్ళుగిడింకో అంత కంత తిడుతూవుంటి నుర్రే!”

వ్యాలు ఎదుగులబడినవా వాడు ఎదివి వంటిగాని పక్కడిగడు. వాణ్ణి తేపదానిక తేవీనా ప్రయత్నించరాదు. పదిన్నీ నిధక, నా. అంత తొనిక ని పలుకెల్సిన డెబ్బ

వీడి, వాడి, ఎకడవడికో మెక్కె రెట్టి, మూల్లో పెగుకోలే నీ విధులనంటి కొయ్య కోట్టి, సరిగ్గా మూలు విడిచేవేళ ఇంటికి వెళ్ళికి నీ, ఆవిడయం తనకు ఎలాగో తెలిసివా, “విదిరా, పెద్దవా...” అనేందుకు లేదు.

వంటపెట్టిలోనుంచి అందూపాయికొనుకొనేసి, అమ్మ తేయల తిడుతుకుందేమిసని, వాన్ని మందం పట్టెలోదూర్చి, ఆకిర్యాత అది కనపడే పట్టెంతో సగానికిపెగా తెగ గోవం ప్రయత్నించూసి తను పట్టె పట్టెలు మునిపించకోలే ఆమె తనతో రెండు పూర్తి రోజులు మూడూడటం చూసేసింది.

ఏమిటిదీ! మెకి ఎలా, ఎప్పుడు ఆరెంపు లెగిండా ఎమెగాని, తనకి వాడంతే కట్టె డలు. అందుకు ఆ బంగారంగాణ్ణి, ఆమెరీల కొనుగి తన ఎప్పుడూఆడిపోనుకుంటాడటా! వాణ్ణి చూస్తే కేక కల్గి లో ని పట్టెలు వాడుకుంటాడట.

‘ఘలావా, ఘలావావారి అభ్యాయి, అభా ఇలా ఉంటాడట. తరీ తండ్రి ఆమాత్రం కుర్రాడి! ముద్దిచెప్పకోయా?...అయినా అంతి గారమెండుకో వాళ్ళకి! తేక తేక తుట్టానా, ఏకకసంతానననా!’ అని త్రొక్కివోట్టు పోతూ అనుకుంటాడు. ఏక-అనుకోయా! ముగి బంగారం మంచిది కావాలే ఎవరి అని ఏం ప్రయోజనం?

వీడట, పెరిగి పెద్దవాడయి, ఆమె కూ, తనకు మెంకె కుటుంబానికి, కంకానికీ చేరు, ప్రతిజ్ఞ విడిచిడిగా సంపాదించి పోనాడట. అలాంటి వాణ్ణి, ఇంటికి పెద్ద కోడుకుని, అంతి నింత్తుంకా చూడకూడెదట. వీలల ఆట, పోటా చూసి సంతోషించటం తినుకూడా నేర్పుకోవాలట.

ఎంతో బాగుంది!

వాడంతే ఈ ఇంట్లోమెంకె కోక్కడేక కొడుకు. అయినా పేరుపెట్టివా, అడివిలో మాకగారి! (తన తండ్రి) కూడా వాడంతే పోలిగా! బుడబు. వాడు బుడగా మూలుకు పోతూంటే వాడో ముద్దిచ్చి సంతోషించ దంభాయి, ‘వెనక, వీడికి పగుచేయిటికి ఏకా ఇప్పుడే సరుగెరుకు కవావా, మూలు మింపి, అంటారట. వాడు ఇక్కడ పుస్తకం తీసి అక్కడ పెట్టబోతే ‘దేవ పుస్తకం’ నీదు పుస్తకాలెంకురుకో! అక్కడ పెట్టు చింపి తగలెయ్యక!’ అంటారట రెండోవాణ్ణి ముగ్గు లాడుతూ పెద్దాడిని! వా అక తరీ కెళ్ళి ఆడుకో. నీకు చెయ్యి తిన్నగా ఉండదు!’ అంటారట. అటాట దిన్న పుస్తకాల తనెంతో వాడపడుతుండట. కళ్ళునిగ్గి పర్యంతం అత్తకుంటుంది.

అలాగని ఆమె ఎప్పుడూ వాడి పంటిపొడ చెయ్యి వేసి ఎరగదనికొడు. ఇందుకో, అందుకో ఎందుకో ఒకండుకు తరచువాడికి వుని వాచిపోతూనే ఉంటుంది. వాణ్ణి నిగ్గి గదిలోనికి తోవ చేసి గొప్పలు పడుతూనే

★ బాల్య సహజం ★

ఉంటాయి. చెట్టులతిని వెక్కి వెక్కి ఎదుసున్న వాణ్ణి చూసి బాలిపడి నేనయినా దగ్గరకు తీస్తానుగాని, అప్పుడు ఆమె మాత్రం వాణ్ణి పి పురుగుని చూసినట్లు చూస్తుంది. వాడి యాలాప తనకి సుఖం లేకుండా పోయిందంటుంది.

పదిమందిచేరి వేలుపెట్టి చూపించుకొనే కొడుకుని కనడంకన్న తాను గొడ్డలుగా ఉండిపోయినా బాగుండే దంటుంది. వాడు ఏదో అయిపోయినా తనకు హాయిగా ఉండే దంటుంది.

తల్లి గారాబము తన ఉల్లోపము, తాత అనిష్టత అలావుంచి, ఏడు ఏనువుతాడు? పేరిగి, పెద్ద వాడయి ఎండుకయినా పనికి వస్తాడా? ఇప్పటి లెక్కలనిబట్టి చూస్తే వక చాలాయిగా తయారయి, ఏ రోడి సుంపు లోకో చేరిపోతే.....ఈ ఆలోచన తన చౌదయాన్ని కలచివేసింది. తన పెద్దకొడుకు రోడి అయిపోతాడా? వాడికి అయిదారెండు

వచ్చేవరకు, వాణ్ణివిడిచి ఒక్క ఊణం ఉండ లేక పోయేవాడు తను. ఆమె పుట్టింటికి వెళ్ళి నప్పుడు ఆమె చెంతిరేచి బానకన్న, వాడు దూరంగా ఉన్నాడనే బాధ తనను క్రుంగ దీవడికి దాబామీద వెన్నులలో మందం వేసుకొని వాణ్ణి తన గుండెలమీద పడుక్కొని బెట్టుకొని తన ఎన్నికధలు చెప్పేవాడని ఎన్నిపాటలు తనువాడి, వాడిచేరి పాడించే వాడని!

వాణ్ణి అలా జోకొడుతూ—వాడు పెద్ద వాడయి మరి పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తూ తననూ, తల్లి నీ పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటున్నట్లు... 'సరేవాణ్ణి పది కోట్లముంతు అలావదిలేసి, మీరు నిద్రపోతున్నారా? బోలెడు పనుంది కొంచెం పట్టుకొండి' అనే ఆమెమాటలు విని ఈలోకంలో పడిన సందర్భాలు తనకు జ్ఞాపకంవచ్చి కళ్ళు చెమ్యుకొలాయి. పని తొందరలో ఆమె వాడిమీద విసుక్కుంటే, అది తీవ్రంగా తీసుకొని, అభోజనంవుంది

అసీసుకు వెళ్ళిపోయిన సందర్భాలున్నాయి. వాడికి కాస్త వళ్ళు వెచ్చతేనే, వాడి మంగు చుట్టు కాలికాలిన పిల్లలా తిరిగి మనసు పాడుచేసుకునేవాడు తను.

అలాంటి తన పసివాడు ఏదో అల్లరిచేస్తే దాన్ని రాద్ధాంతించేసి, చిలవలు పలవలుగా ఆలోచించుకుని వికల మనసుకు పురుగు న్నాడు. తను ఇలా మరిపోతున్నాడేమిటి? అసలు ఒకప్పటి తనకీ, వర్తమానంలోని తనకీ ఏమయినా మార్పు ఉందా? ఎమో! వయస్సుతోబాటు బుద్ధులూ మారుతాయి. అయితే తనబుద్ధులు తన సాంతివిడ్డని అసహ్యించు కొనే లాగు, ద్వేషించేలాగు మారాయా?

అజాగ్రత్తగా తీస్తే ఏ కనువయినా పాడవుతుంది. నిజమే! ఆ విషయం పెద్దవాడయిన తనకు తెలుసును. పదిళ్ళ కుర్రవాడికి తెలుసునా? ముప్పు ఎప్పుడొచ్చి దాటిన నాన్న ఆలోచించినట్లు పదిళ్ళ కొడుకు ఉహించగలడా? పెద్దవాడు తనకీ, వాడికీ పోలికేమిటి? మరి పిల్లలంతా అలాగే ఉంటారేమో? తనకి తెలిసినవాళ్ళ పిల్లలెవరూ ఇంత అల్లరి చేస్తున్నట్లు లేదే! తనకేం తెలుసు? వాళ్ళుకూడా ఎప్పుడైనా తను

పుస్తకాభిమానులకు బహుపరాక్! వచ్చేవారం ఒక శుభవార్త!

దక్షిణభాషా పుస్తకసంస్థ నవాకారముతో ఇంతవరకూ ప్రకటితములైన మువ్వయి పుస్తకాలనూ గురించి ఆంధ్ర పాఠకలోకం అనలు ఏమనుకొంటున్నదో తెలుసుకోవాలని చాలానాళ్లుగా అనుకొంటూ వచ్చాము. మీ అందరి నివ్యాక్షిక అభిప్రాయాలనూ తెలుసుకొందామని ఇప్పుడొక పథకం నేశాము. ఈ పథకం మీ అందరిని ఆశ్చర్యసందాలలో ముంచియేస్తే పండుగ కాగలదని మా ఆశయం. అదేమిటో శుభవార్త వచ్చేవారం (జులై 22) సచిత్ర ఆంధ్ర వారపత్రికలో చూడడానికి మరవకండి సుమా!

ఈ పుస్తకాలను గురించి కొందరు పెద్దలూ, కొన్ని ప్రముఖ పత్రికలూ తమ అభిప్రాయాలు తెలిపారు. మచ్చుకు వాటిలో కొన్నింటిని యిక్కడ ఇస్తున్నాము.

రాజాజీ కట్టకథలు : య. 1-50. "ఈ యాభై ఎనిమిది కట్టకథలలోనూ అపారమైన విజ్ఞానం నిక్షిప్తమై యున్నది. చిన్న చిన్న కథలు. చి వర్ణనలూ కన్పించవు. విసుగు జనించదు. వృథాసంభాషణ లుండవు. అనవసరమైన సంఘటన లసలే లేవు. ప్రతివారూ తప్పక చదువదగిన గ్రంథం."—ఆంధ్రపత్రి.

సిద్ధార్థ : య. 1-25. "ఆత్మవికాసం గల ప్రతివ్యక్తి సిద్ధార్థుని తత్వంతో ఏకీభవిస్తాడు. జీవిత పరమార్థంకోసం ప్రపంచమంతా గాలించి సవసరంలేదు. మనలోనే ఆ పరమార్థం ఇమిడివుందిని 'సిద్ధార్థ' నిరూపిస్తున్నది. ఇది ఆత్మవికాసానికి తోడ్పడే అమూల్య గ్రంథం. చక్కని కైరీ."—సిని నటిమణి భానుమతి.

కథామంజరి : య. 1-50. "పది కథలపుస్తకం. ఒక కథ ఇంకోకథకు తీసిపోదు. అన్నీంత్నారే."—సచిత్ర ఆంధ్ర వారపత్రిక.

కుంజరయూథం : య. 1-50. "మనుషుల జీవితాల్లాగే మృగాల జీవితాలుగూడా చాలా చిత్రమైనవి. వీటిల్లో ఏనుగుల జీవితం మరి చిత్రంగా ఉంటుంది. వాటి స్వభావాలూ, ప్రణయమూ, కోపమూ, తెలివితేటలూ, ఉపాయాలూ ఆలోచనలూ మొదలైన ఎన్నో విషయాలను ఈ పుస్తకంలో మనం తెలుసుకోవచ్చు. అక్కడక్కడ రమాచారి కథలుకూడా ఉన్నాయి."—సచిత్ర ఆంధ్ర వారపత్రిక.

వీటిని, ఈ వరసలోనే వచ్చిన తక్కినవాటినికూడా మీరందరూ తప్పక చదివండి. వెంటనే మీమామూలు బుక్ షాపులో కొనండి. వారిదగ్గర గడక లేకపోతే ఈక్రింది అడ్రసుకు వ్రాయండి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ముగళమహల్, రాష్ట్రపతిరోడ్, సికింద్రాబాదు.



పిల్లలగురించి చెప్పారినకే నీ ఇలాగే అంటా రేమో!

వాడి తరవాతి వాళ్ళు అంతిచేయి అల్లరి చేసుకునేరారే? నాళ్ళ వయస్సెంతా? ఈ వయస్సువచ్చేసరికి వాళ్ళూ ఇలాగే తియ్యారవు తారేమో? అదికాక కొందరు పిల్లలు సహజంగా చలాకీగా ఉంటారు; కొందరు జబ్బగా ఉంటారు. తనకంటే తన తమ్ముళ్ళు చలాకీగా ఉంటారని ఆమె అంటూండడం తనకి ఇంకా గుర్తువుంది.

‘తన పెద్ద కొడుకు - రాడీ’ ఈ ఆలోచన తన ఎహంతుతో లేక పోయాడు. గుండెలు ఆవిసపోతున్నట్లు అనిపించింది. తన ఆళ్ళు, తన కలలు ఎంతానుకీ ‘ఆ రాడీ పెద్ద ఫలానావారి ఆబ్బాయిలగా!’ అని ఊహించుకోతూ కాక అరుసుంటే తన తలెక్కుకుని తిరగకదా? అసలు అంత ధియంకరిమేన ఆలోచన తన కల కలిగిందో బోసినలేదు. మనసు ఎప్పుడూ అయిన వారికి కీడు కలిగిస్తుందిట. చూచి. ఇప్పుడే ఏ మదివలె స్కూలుకో పంపించే నీ... ఆమె నెల సమాధానపరచడం?

“ఇలా వదిలే నీ పెద్దవాడు రాడిగో కలిసి పోతాడు”-అని తన అనగలదా? “అంటే ఆమె మాత్రం ఎలా సహించుకుంటుంది? ఇప్పటికే పాపం అంతా తరినే వాణ్ణి ఆడి పోసుకుంటున్నావని ఎంతో బాధపడుతోందే...”

“మీవాణ్ణి ఎక్కడో మదివలె పంపించే బంతి అవసరమేమొచ్చిందండీ?” అని పూర్తి గింటావిడ అడిగితే ఆమె ఏం సమాధానం చెప్పగలుగుతుంది? అసలు వాణ్ణికిగా మదివలెలాంటి స్కూలుకివంపి, నెలెలా వాడికి అవసరమయ్యే డబ్బుపంపగలవోమరి తనకి ఉందా? ఆలోచన ఆ వైపు మళ్ళేసరికి తనకి మరింత బాధ కలిగింది. ఈ మధ్య ఎప్పుడయినా వాళ్ళకి చక్కని బట్టలు కుట్టించాడా? ఎప్పుడయినా ఓ పిస్కా పాకెట్ కొని తెచ్చాడా? ఎలా లేగలడు, తన మాత్రం? నెల పాడుకులా చేసిన అప్పులు తీర్చడంతో తరలం కాస్తా హుళిక్కి అయి పోలే, ఇల్లు గడవడానికి నీ హితుల్ని ‘నీహి’ అంటూన్న తన ఇకపిల్లల బాగు ఏం చూడగలదా? ఎప్పుడూ పరిస్థితులు మారుగ యేనీ.

* * *
“తాతా, తాతా! ఆమె పిల్ల పోంది. అన్నం పెట్టిందిట! పాల్డుమోతున్నానని ఎని మిదీలే మనవకు తనను లేపాడు. చిట్టి మనవకు చేయూతనిచ్చి పోతాళినించి తనకు పైకి లేవదీసినట్లునిపించింది తనకి.

తన పెద్దాడు ఇప్పుడు ముప్పుయరంతోళ్ళ పాడు. చక్కగా ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాడు. పెద్దాడి దగ్గర ఉంటూన్న తనకి, మనవణ్ణి, చిట్టిమీద కిక్కించుకుని అటలా

డిన్నూ, అలకాళం దొరికితే “కృష్ణ, రామా” అనుకుంటూండడమే కాకతేవం. కొడుకు వివరితమైన అల్లరి చేస్తాడని చింకిచి సాభాగ్యవతి కొడలికి కొపం అంతా ఇంతా కాదు. చిటికీ, మాటికీ వాణ్ణి పట్టుకుని తగ బాగుతుంది.

“వచ్చికోడితే నామీద ఒక్కే” అంటాడు. పెద్దాడు.

“అల్లరి చేయడం పిల్లల సహజలక్షణం. అంతమాత్రాన వాళ్ళు చెప్పేవారాను కోకమ్మ!” అంటాడు తన గతాన్ని నెమరు చేసుకుంటూ, తనలోతాను నవ్వుకుంటూ!

వనిలేని పెద్దమనిషి వీరికగా కూర్చుని వాలవాడితో ఇలా అన్నాడు. “ఆవుకీ, వాలవాడికీ ఒక్కటే తేడా. ఆవు కేవలం కత్తిలేని పాలు ఇస్తుంది.”

వెంటనే వాలవాడు అందుకుని “అంతేకాదు మరొక్కటి కూడా ఉంది బాబయ్యా, వాలవాడు అస్సపెడతాడు ఆవు పెట్టును-” అన్నాడు తాపీగా.

మనోహరమైన పరిమళమునకు!



రెమి

సౌందర్య పరికరాలు

రెమి హాస్యశాటికం - ప్రతి కుక్కవారం రెమియా పిల్లాన్ - 41.72 నిల్వర్
మీద 6-80 నుండి 6-45 గాలి వరకు వివరి.

బుర్రానంద అహరి

మల్లపూడి వెంకటరమణ

బుర్రానందకాలలో లోకాన్ని జోకాడు కున్న దండ్రిగారు, అరుణ కిరణుడు కనుమాపుమేరలో కానరాగానే తెల్లబోయి పారిపోయాడు. రాత్రి తెల్లవారి, పేట తిరిగేసే ఎర్రబారబోయింది. అప్పులు తీర్చేసిన వాడి మనసులా లోకం ప్రకాశించిపోయింది. గాలి నిలకగా మెలగా వీస్తోంది. ఉపాసన తనలో ఉండివుంది నవ్వుకుంటోంది. పువ్వులు మెలిగా మలుకొంటున్నాయి. లోలిసాగి రోసేసున్న మొగ్గలు పట్టపగ్గా లేపిందా మొదటిగోవాన అక్కయ్యచీర కట్టుకున్న కన్నెపిల్లా ఉన్నచోనే సరకప్పు లోక్కుతోన్నాయి. పంటలు ఉరుకోచ్చిన పంటలన్నీ పండేసున్నాయి; కవులు నిరుత్సాహపడినందుకా కోపాడ అన్నవోరికే దాకా ఆయనా పిల్లలూ నిద్రలేచకూడదని ఆవిడ ఆకపడుతోంది. అప్పులు ఇచ్చుకోవ్వ వాళ్ళు తెలవారవోందని ఉప్పొంగి పోతున్నారని విసులోకి; అప్పు తెచ్చుకున్న వాళ్ళు ఉప్పొంగి పోవటంలేదు గది అవతలికి.

యజమాని అడుగుల చప్పుతున్నా; రాసిమాదాం అని మాగ్గున్న సేవకుడిలా మొరిచింద జగతి ఇంకా తలపటాయస్తోంది దుబ్బితో పడదామా కాస్తేపు ఆనదామా అని. నూర్చుగిగవాడకి కోసం వచ్చింది. చాలాకాలం తరవాత, రాకలసిన దబ్బు చేతికిరాగానే అప్పులవాళ్ళ మొహాన విసిరికొట్టేవాడిలా ఆయన మాకుడుగా కిరణాలను గుప్పించేసున్నాడు. చిక్కటి మురిచెట్టమీద కొమ్మతోటి మద్ది కట్టినకూట్లో కిరణంపడి పిలిక గుచ్చుకుంది. అది మెలిగా ఒకన్న సగం తెరిచి మాసి ఒవళా తెలవారింపనుకుని కాపురించి లేత గెక్కలు బద్దకంగా విరుచుకుని నోరు తెరుచుకుని అలాగే పడుకుంది. నోట్లో ఏమీ పడక పోయే సరికి ఆకలాయ్ అంది.

‘ఉదకా! ఏమిటా కాపుకల అప్పులాడిలా’ అంది తండ్రి కాక. పిలకమ్మ తెరిచి చూసింది. తల్లి తండ్రి కూడుకోస్తే కొమ్మ మీదకూర్చుని దేవికోసమో శ్రద్ధగా చూసున్నాడు. నుంచి పురుగులు కపోసు అవకుంది పిల్ల.

‘అరుగో వచ్చేసున్నాయి. చూడు, అయిందా పెళ్లి నే చేప్పలేక’ అంది తల్లి కాక.

‘పొద్దులే పరగడుపుని ఆహుతుకుమరీ? మల్లపూడి అలంకారాలాన’ అని వినుక్కుని మళ్ళీ కిందికి చూశాడు.

అతనిమలు, గెక్కలో బాగంలా గుచ్చుకుంది. ఆమె నొచ్చుకుంది.

* * *

చెట్టుకింద పెద్దపుట్టదగ్గర చాలాసందడిగా ఉంది. మూడుగోజుల వాడు పుట్టకాళి అయినప్పటినించి మళ్ళీ ఎర్రవోవారా ఎలాటి పాము దిగుతుందా అని కంగారు పడుతున్నాయి కొరలు రెండునా.

క్రింది గోజా మధ్యాహ్నం ఒడిజను చిమలునిచ్చి వచ్చాయి. సంజే కాక కాక బాకేగుంచి తిగవులాడుకుంటున్న అలిడి అయి చూస్తే, అయిదారు గందల చిమలు కనిపించాయి. అది పుట్టలోనికి వెళ్ళి చాలాలూ, గాలివాలూ, చెట్టునీదా, వానావరదల తాకిడి అక కాకాలూ చూసుకున్నాయి. ఇకతలికివచ్చి అన్నీ కూడలు మ్మన్నాయి. వాటిలో ఒడిజను చిమల్ని విగతావన్నీ గుచ్చి వచ్చి అడుగుతున్నాయి.

చె్రి సుంకలు అనుకుంది ఆకాకే... తీరా ఇందాక తెలవారేసరికి చూస్తే మూడు ఎనిమిది లక్షల చిమలు సంభారాలూ అన్నీ పట్టుకుని తరిలి వచ్చేసున్నాయి.

కాకమ్మ విగతావదేవ్వింది. ‘చూడు చూడు. ఇకనేపటికి మబ్బున్న, నాగలక్ష్మీ వచ్చేస్తారు. ఇకన్నీ వింకే నుటా అప్పడూ... పరిగెడతాయి పోలొమని.’ అంది.

‘అవెక్కడోస్తాయిలే. ఆ పాములాడు ఈపాటికి నాగమ్మనికూడా పట్టి బుట్టలో వేసుంటాడు.’

కాదండి కాకమ్మ.

మాటలోనే దూరింగా మబ్బున్నా, నాగలక్ష్మీ చరచరా వచ్చేస్తున్నాడు. పరసాలు ఆడుకుంటూ తుసా బుసానుంటూ.

మందార మెక్కదగ్గర నిలబడ్డ రేడిపిల్ల ఒకటి ఆలోచిస్తోంది ఈ ఆకులు బాపుంటాయో అని.

కంటే మబ్బున్న పోతూ పోతూ అటు తిరిగి బుమ్మ మన్నాడు. రేడిపిల్ల ఉలికిపడి చూసి నవ్విందికాని పరిగెడతన్న.

నాగలక్ష్మీ పోకేసగా నవ్వింది. ‘చూశావా. రేడా తెలిసిపోతూంటేనే...’ అంటూ తనోసారి బుమ్మ మంది. రేడి మందారాకుల దుచి సమస్య పరిష్కారం అరెంటుగా వాయివానేసి నాక్కున్న

‘కోరలు పీకేకారు కామాను పాపం మబ్బున్నకి’ అంది కాకమ్మ బాలిగా.

కాకరాజా మాటాడలేదు. జరగబోయేకథ తెల్పుకుంటే అతనికోసం దెగుళ్ళెలుమంటోంది. ఉత్సాహంగా ఆడుతూ పాడుతూ వచ్చింది మబ్బున్న, నాగలక్ష్మీ పుట్టదగ్గరికి రాకే వచ్చారు. వచ్చినవారలూ, అలా కొండపల్లి బొమ్మపాములూ కొయ్యబారి పోయారు—తను పుట్టి నట్టికగతి చూడగానే.

పుట్టమూలనిందా, గోడలనిందా లక్షోక లక్షల చిమలు, చాలా మాదాపుడిగా సందడిగా తిరుగుతున్నాయి. విదాన పెద్దచిమలు ఉరియలు వేసున్నాయి. పిల్లల్ని ఒకేంత లోంచి, బియ్యపుగింజల్ని ఇంకో సమ్యం లోంచి సంపిసున్నాయి. నుకోవారినింట కొన్ని చిమలు పుట్టమట్టిని పట్టుకొన్నాయి లోపల గడులుకట్టడానికి.

మబ్బున్నకి కోసంవచ్చింది. ‘ఏమిటి ఒకటయితోంది! ఏమిటి చొరక. తరసం. దారుణం. వాపిడి’ అనుకుని పడగై బుమ్మ మనబోయాడు.

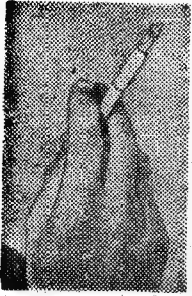
‘నో. నవ్వొడ్డు. నామాట విను. పరుపు పోతుంటా’ అంటూ నాగలక్ష్మీ బునకోట్టి, మాటతొలినంపుకున్నం నుంటూ మొగుడి వంకమాసి నారికలు కొరుక్కుని తల వంచుకుంది. చిమలన్నీ గజగజలాడి ఎక్కడి కక్కడ స్తంభించి పోయాయి. సింహద్వారం దగ్గర ఒక చిమించి మల్లారేతి కులానా గాక బుద్ధు చెబుతున్న పుత్ర కారంతా అపిల్ వేసిన ఒక కోగ్గి చిమ చిమ నవ్వుతోయి చూసేయడంకూడా సంభవమైంది!

మబ్బున్నా, నాగలక్ష్మీ పుట్టి కొండెం దగ్గరగాడాకి అగి పడగలేత్తి సర్పదర్పాన్ని అభినయించారు.

ఫాక ఫాట్ టెంకగానే ఉంది అన్నాడొక చిమంతుడు. మట్టు ఉన్న నాక్కుతో పగలబడి నవ్వారు.

బుమ్మ మంది నాగలక్ష్మీ. ఉన్ తప్పు అని మందలించింది పెద్ద చిమ. తరవాత ముందు కొచ్చి గుమ్మరి దగ్గర నుట్టమీద నిలబడి ‘ఎవరు మీరు ఏం కోవాలి’ అంది కిరిగా.

‘చెప్పకొంది చూచాం’ అంది నాగలక్ష్మీ వెలకారంగా.



పాగ రొట్టు

"సిగరెట్లు చాలా ప్రమాదం. మూడవేషం వేసుకున్న విలన్లు అవి. క్షయ, కాన్సరు తెచ్చుకొంటుంటే సామంతుడి సామంతుడి సారీ ఒక ప్రకటన చేసుకుంటారు కొందరు కాన్సర్లు."

దేంజర్ జోన్ "గిట్టిని, వాళ్ళ మాట నమ్మి మన పోకండి. అసలు సిగరెట్లంతా మంచిదేమవుతుందో పాటి లేకు" అంటారు 'గిట్టిని' వాళ్ళ తండ్రిగారు పరిశోధకులు వై హెచ్ బి కె జవాబుగా.

"సిగరెట్ నిండా టెన్లు లోకాల్ గాటిన్ ఉంది. ఒక్కచుక్క పీలి వాలుకే వేసి చూడుడు అది ఎలా వచ్చిపోతుందో" అంటాడు సిగరెట్ల మతస్తుడు.

"పాపం పీలి నాలికమీద నికొటిన్ చుక్క వేసి పాపపు బుద్ధిమంతుడికి?" అంటాడు సిగరెట్లని తిట్టిపాసి వారి పాగ రెట్టా అగచాలో తెలిసిన వాడ్ల వాహన్.

అది కాదు. సిగరెట్లు చెడ్డకానీ, చుట్టూ మహామంచీది. సిగరెట్లు వదలలేని వారికి, చుట్టూగాకునే సిగరెట్లుగా మట్టి ఇస్తే పరిఅన్నాడు మొన్న కొందరు కాన్సర్లు.

అయితే, సిగరెట్లైనా కొంతవరకూ సగంవరకూ మంచివి. మరీ చివరంటా కాలి నేనే నికొటిన్, ఇతర మత్తు, విష ద్రవాలూ వేడికి ఆవిరిఅయిపోతేవేరాయి. అంగుళాల 15 అంగుళాల మేర ఉండగా పార నీ ఏమీ ప్రమాదం లేదు అంటూ స్విడన్ లో సిగరెట్ల కంపెనీ ఒకటి గతవారం కాన్సర్లు చేత నిరారణ చేయించింది. 'కింగ్ నేడ్' (మామూలు వాటికన్న కాసేపాడుగు) సిగరెట్లు ఇలా చివరకంటా కాలి నే, మామూలు వాటికన్న ఎక్కువ ప్రమాదం ఉందని కూడా హెచ్చరిక చేసింది. బ్యామల్ గీత దేంజర్ జోన్.

చివరకి, కొని కాల్చేవాళ్ళ తీర్పులుటకు ఈ విధంగా వెలువడింది: 'పచ్చి దొంగలు ఇన్ సంటు సగం సగం కాల్చి పార నే మరీ రెండు రెట్లు సిగరెట్లు కొంటామని ఈ ఎత్తు, అన్నార వారంతా తెలిసా. యుద్ధం ముటుకుయదా ప్రకారం సాగుతోంది.

మంచి మంచం

విదుమ్మ ప్లాపు పానుల బరువుతో తెప్పిల్లి రెయింగు చేసిన అల్పాయునియం మంచం ఒకటి టూరు మీద తిరిగేవారికి సదుపాయంగా కనిపిస్తోంది. అమెరికాలో ఇటీవల రెయింగు చేసిన ఈ నమూనా మంచం ఎత్తు తి అంగుళాలు. బారు అరడుగులు.

కలెండర్ లోని జీవితములు

వెబ్బ 28 అంగుళాలు. పడుకుని లేచాక, పగులు చుట్టబెట్టి చంకన పెట్టుకు చక్కా పోవచ్చు.

టెలిఫోన్ కు చెలిఫోన్

కల్లగమాక కి తక్కువైన వాడూ, దాదాపుగా చెప్పుడు వచ్చినవాయా కూడా టెలిఫోన్ లో మాట్లాడినపుడు అవతలివనిషి అరవకుండానే అతనిమాట స్పష్టంగా వివదానికి ఒక సదుపాయం వచ్చింది. స్థూలంగా ఇది లాడ్ స్పీకర్ అన్నమాటే. దీనిని టెలిఫోన్ రిసీవర్ కకు అనుగుస్తారు. దీనివల్ల



చెలిఫోన్

కల్లం 49 డెసిబెల్స్ వరకూ పెరుగుతుంది. అవసరాన్ని బట్టి వాల్యూమ్ సర్దుకోవచ్చు. అక్కరలేదంటే తీసివేయవచ్చు.

రోజులు మారాయి

(యుద్ధ) కాలం నాడు, 'పగ వాడు' దండెత్తి వస్తున్నాడూ అనే పరికి జనం చెన్న పట్నాలూ, విశాపట్నాలూ వదలి పల్లెలకు పరుగి లేచారు-బాంబులు మహానగరాల మీదనే వేస్తారన్న తాత్పర్యంకొద్దీ. ఇప్పుడు రోజులు మారాయి. ఒక సుబ్రహ్మణ్య శ్రేష్ఠ రావుగారన్నట్లు బాంబుల బాబులాంటి హైడ్రోజన్ బాంబుల రోజులు ఇవి. అవి పడితే వాటికి పల్లె, పట్నం అని వక్ష పాతం ఉండదు. పడ్డచోటుకు చాలా దూరంగా కా అణుధూళి రాలాతుందని అది చాలా ప్రమాదమని కూడా తెలుసు. అటువంటిపుడు కూడా పల్లెలకుపోతే మంచిదనుకోడం సారాబాటని, విజానికి పట్నాలలో ఉంటేనే ప్రమాదం తక్కువ అని-ఈ సమ

స్థగురించి అలోచిస్తున్న అమెరికన్ ప్రజలకు కాన్సర్లులు చెబుతున్నాయి.

కారణం: పట్నంలో ఇంకెన ఇళ్లు, దట్టమైన నాభా, మిలులు, ఫాక్టరీలు వగైరాలవల వేడిగాలి ఎక్కువ పారుతూ నుండి చల్లటిగాలి ప్రవాహంతోనే అణుధూళిని తీసుకొచ్చినపుడు ఈ వేడిగాలి పెకలేరి, దానికి అడుపడుతుందనీ, ఆధూళి అలాగే పోతుందనీ, పోయిపోయి ప్రకారంగా, వికారంగా, చల్లగా ఉన్న పల్లెల మీదనే వాలుతుందనీ తేలింది...

అణుశక్తి జ్యోతిషం

మీరు సర్కారు ఉద్యోగంలో ఉంటే, 60 వ ఏడు పూర్తిగానే రిటైర్ ఫండ్లు పుచ్చుకోవచ్చు. కొని ఒకటి మోతబాబాయి ఆ ఘట్టానికి వచ్చే సరికి సర్కారు ఇంకో పదేళ్ళు పని చేయమని అడుగుతారు అని కాన్సర్లు అనుమానం.

కారణం: రెడీయో ఐసోటోప్స్ సహాయంతో 28 ఏళ్ళ కుర్రవాణ్ణి పరీక్షించి అతని మనలికంలో గుండె జబ్బులాటి వేవేనా వచ్చినట్లే ప్రమాదం ఉంటే మో ఇప్పుడే కనుక్కొనవచ్చునని పరిశోధనల ఫలితాలు చెబుతున్నాయి. ఈవిధంగా, కనుగు మళ్ళీ నాటికి మనిషిని కుంగదీసే జల్మేమీ రాదని తేలితే, దాన్ని బట్టి ఆ మనిషి 60 ఏళ్ళు నిండేదాకానో, 65 వరకూనో, లేదా 48 ఏళ్ళేనో రిటైర్ కావాలని నియమించేందుకు విలుంటుండి అందరూ రీత వీలవిధిగా పింఛను పుచ్చుకోవాలన్న నియమం పోవచ్చు. అప్పుడు మీరు మీ పిల్లడినని బళ్ళో వేసే కయ్యును ఒరెండేట్లు తిమ్మన చేసే చెప్పనవరం ఉండదు.

ఇవన్నీ ఎలాఉన్నా, ముమ్మందు రాగల జబ్బులు ఈ అణుశక్తి రి కాన్సర్ల వల తెలిసి ముందుగానే 'శాంతి' చేయించుకు జాగ్రత్త పడవచ్చు.

* * *
రోజూ పంటచేటి వెళ్ళి కాసేపు వయొలిన్ వాయిచి వస్తే, మిక్కులు ఏవుగా పెరుగుతాయి. పంటలు సమృద్ధిగా పంకుతాయి అన్నారు. ప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసుడు చౌడయ్యగారు అనుగ్రహం. ఒక కారణమే ఈ జగతిలో నాడ ప్రభావానికి ప్రచలితం కానిదేదీ లేదన్న వాదానికి దిగిగళా కాన్సర్లు బలంకూడా చేతురుతోంది. చికాకులతో మనసు బాగా ఉన్నపుడు మధుర మైన గానం వంటే ప్రాణం హాయి పడుతున్నపుడు కారీరక మైన రుగ్మతలు కూడా ఎందుకు సర్దుకోవు? ఈ విషయమై పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి *

విశేషించని కుసుమాలు

పైద్దకొడుకు సుందరం ఖజానునుంచి యింటికి రాగానే మరచిపోయిన యింట్లో చిన్ననాడే చూడనిది ప్రారంభమయింది. ఏదో ప్రయత్నం చేసి కంప్యూటర్ ను సాగిరి చేసి వుండటం చేత సుందరం అనుకుంటే కొకసారి కూడా తెనాలికి రావటం అనుకుంటే ఇంతంత చాటిలుపోసి సుమా సాలకు యింతదూరం రావటం చూడటానికి తోసారి ఎట్లాగో పదిహేనుకోజులు కలవు సంపాదించాడు. తెనాలిలో తిరిగివచ్చిన తర్వాత దీని, విజయవాడలో యిద్దరు తెలంగాణ చూడమని భార్య, యిద్దరు పిల్లలతో వచ్చాడు.

కారడ కొడుకుడగునకు వచ్చి "సుందరం! కొకరకాయలా, సారకాయా తెచ్చుని చెప్పాను నాన్నగారో, నీకు యింట్లో కదూ? లేకపోతే నువ్వరాను పోగానే రుచులు చూసినావా?" అన్నది.

"అదేమిట అమ్మా, ఎవరో వరాయి వాడితో మాట్లాడినట్లు చూడటం తానే? నా సంగతి నీకు తెలిసినదా? అయినా నాకోసం ప్రత్యేకంగా తెప్పించటం ఎందుకూ?" అన్నాడు సుందరం.

కారడ కొడుకా నవ్విచెలిపోయింది. ఉదయం పదింటికి సుందరం "వీరా ఒక సారి నీవనడాకా వెడదాం కదావా? ఒక స్నేహితుడిని చూడాలి" అన్నాడు సీతాపతి.

సీతాపతి హెచ్చులులో యింగీతం, తెచ్చులు తీచడం, "అరేడు ఒక్క పదినిమిషాలు ఆగు అన్నయ్యా. ప్రయత్నం పిల్లలు వస్తాను. ఈ పూటకు యింటికి వెళ్ళమని చెబుతాను, తిరువాత యిద్దరం వెడదాం" అన్నాడు.

సుందరం అక్కర్లంతో "యిప్పటిదాకా చెబుతూనే వున్నావు కదూ? యింకా వున్నారా?" అన్నాడు.

సీతాపతి నవ్వుతూ, "పొద్దున తర్రా ఫారం వాళ్ళు, పదింటికి ఫోరు ఫారం వాళ్ళు, సాయంత్రం ఫీఫ్ ఫారం వాళ్ళు వస్తారన్నయ్యా. మూలు వున్నా కొజుల్లా ఫోరు ఫారం పిల్లలుకూడా సాయంత్రమే వస్తారు" అన్నాడు.

"ఇన్ని సార్లు ఎందుకు? అందరికీ ఒక్క సారే చెప్పరాదా?"

"అందరికీ కలిపి చెబితే నీళ్ళకి చదువు వంటపట్టి కావడన్నయ్యా."

వడిగంటలకు యిద్దరు స్నేహితులు

దేరాను. వారిలో సుందరం "సరే, మరి నీ కథలు వీటి పత్రికల్లో రావటం లేదేరా?" అని అడిగాడు.

సీతాపతి యిదివరకు మంచి కథలు రాసేవాడు. కొన్ని నవలలు రాశాడు. ఒకసారి నవల చాటిలో మొదటి బహుమతి వచ్చింది. తెనాలిలో కథకుడుగా అతడికి మంచి పేరు వున్నది.

"ఇప్పుడు కథలు రాసే తీరిక ఉండన్నయ్యా?" అన్నాడు.

"ఏం?"

వేమూరి సుబ్రహ్మణ్యం

"ఈ ట్రాన్స్మిషన్లు, యీ స్కూలు పనితోనే పూర్తి అవుతుంది. ఇది వరకు సంగతి లేదు. అప్పుడు ఏదో పదునొకటం రెప్ప యింకా వ్యాపకంలేదు. క్షణక కథలు రాయటానికి తీరిక వుండేది" అన్నాడు. సీతాపతి నీరసంగా నవ్వుతూ, ఆ నవ్వులో భావదాక్ష్ణిని వున్నట్లుగా అనిపించింది సుందరానికి.

"అందుకని కథలురాయటం మానేశావా? లలితకళలు సామాన్యంగా ఎంత ప్రయత్నించినా అందరికీ వట్టుబడవు. మరి నవ్వు..."

"నిజమే అన్నయ్యా ఏం చేయమో ఈ ట్రాన్స్మిషన్లపై బోలెడు డిబ్బకనంది. వసులకోమంటావా? మన సంసారం సంగతి తెలుసుకున్నా? రాత్రి పదింటిదాకా యీ ట్రాన్స్మిషన్లతోనే గడుసుంది. ఇక అప్పుడు రాయటానికి మార్పులే నిద్రమంచుకు రావటమో లేకపోతే మరలాటి యింట్లో నియ్యం పట్టుకురావటానికి డిబ్బ ఎట్లాగో అనే ఆలోచనలతో బుర్ర పొడవుతుంది. ఇంకేం చేయమో అప్పటికే ఎట్లాగో యీ ముగ్గు నాలుగయిదు కథలు రాసిపంపితే పదిహేను కోజులు తిరిగి వచ్చినయ్య" అన్నాడు సీతాపతి భాగంగా.

తమ్ముడి చెప్పినమాటలు నవ్వుకుని ఆ రాత్రి సుందరం తెలుసుకొన్నాడు. తిరిగి వచ్చిన కథలను చదివమని సీతాపతి రెండు కథలు సుందరానికిచ్చాడు. అవి చదువుతుంటే సుందరంమనస్సు చిత్తుక్కుమన్నది. తమ్ముడిలో కథలరాసే నైపుణ్యం యింతగా నశించిందనుకోలేదు. కథకుడుగా పేరు తెచ్చుకొన్న ఆ సీతాపతి తమ్ముడిలో చచ్చిపోయాడని సుందరం ఎంతగానో భావపడ్డాడు. ఏం లాభం? పరిస్థితులలాంటివి. పొద్దున లేవగానే శుభస్మృతి దయ్యాలాగా ఎదురతూ, ఆ దయ్యాలనే పారదోలించి ఎట్లాగా అని బుర్ర పొడవు చేసుకోనేవాడికి యిక కథలరాసే తీరిక ఎక్కడిది? వక్కగదిలోంచి సీతాపతి

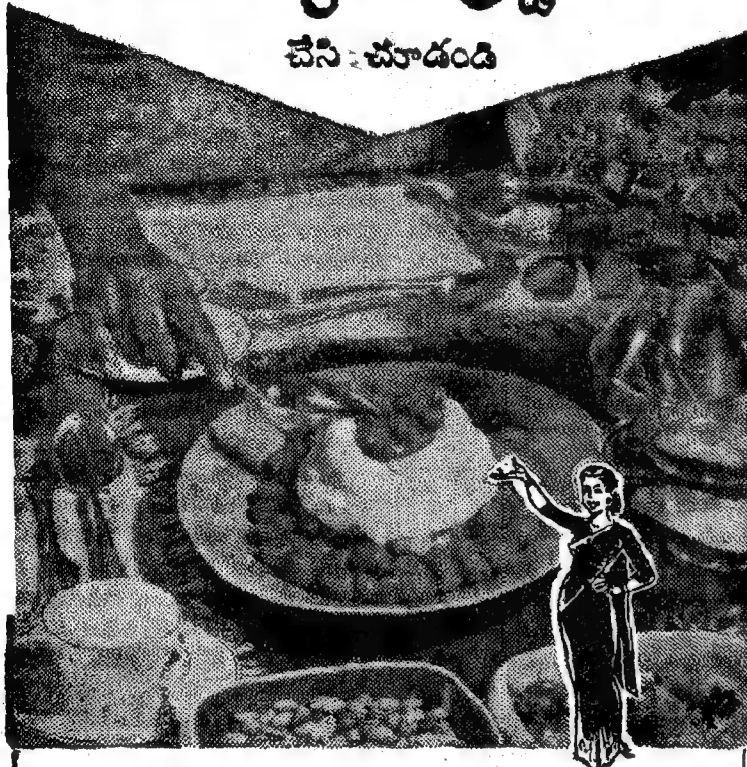
పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ నరీయోజనములనుబట్టి మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పోస్ట్ కార్డుపై మీ పేరు యివ్వమని ఒక పుస్తకం పేరున్నా, మీరు వ్రాయలేదీ, తేలి వివరములున్నూ, మీ నరీయోజనములనుబట్టి వ్రాసి పంపండి.

కర్మమిశ్రాంతములోని రహస్యములను మూలముగా తీసుకుని, మీరు కార్డుపై వ్రాసిన తేలికగాను 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితముగను, విద్యవసరములో మీరు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విజయంలో వుంచినట్లెలా, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, కరణీకమునము, తీర్మానము, వివాహము, స్త్రీముఖము, శంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్తవ్వలాభము మొదలగు వానివివరించి వున్నముగా మామరీగా వ్రాసి రు. 1-40 లకు మాత్రము రి. పి. గా పంపుగలము. (రి. పి. కార్డులు ప్రత్యేకం) దుష్కరణము లేనయినా వున్న యెడల కారితీయ్య విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై పంప అడుగు. మేము పంపిన పోస్ట్ కార్డు మీకు కృత్రిగా నుండియెడల తెలుసు వాచుకు తెలుపబడును. ఒక సారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Raj Iyotishi (WP-15) Jullundur City.

జేసి చూడండి

[illegible]

అంకితము, పాండి, రిక కమిగ కావడం
 కచ్చి ఉపకలగా ఇవ్వందే, అక్కరక
 పైక కొర పండితలం పునగము కొరం
 తిగడ ముగడ పుండి పంపండి.

(ಅಕ್ಕಿ-ಶಬ್ದಿ ಕವನದ ಕೃತಿ ಪ್ರಯೋಗ)

తేదీ:
 తేదీ:
 ముద్ర/చిహ్నం/.....

! చిరనామ.

APW 17

४४ (५५५)

(అంబియా) సేవకు లబ్ధి.

హామి దాక్య సం. 994. కొంతలు-1.

బ్రాహ్మణులను పూజించుటకు వచ్చిన
 వారిని అణచివేసి, వారిని చంపి
 వారిని పూజించుటకు వచ్చిన

ಗ್ರಾಮದ ದಿವ್ಯ ರೆಂಡು ಪದ
ಪಂಚಾಂಗ ದಿವ್ಯಗ್ರಾಹ್ಯ ಅಂಶ

[illegible]

కార్) పాడక) కో., (ఇండియా) పయివేట్ లి

భారతదేశమునకు ఏదెంతో స్వార్థి అంద కంటెన్న లిమిటెడ్

వికసిం చని కుసుమాలని

గొంతు పెద్దగా వివవవవోంది, “చూయికి
కలువ ముఖ్యం. అవీరారు దు పెట్టండి...”
సీతాపతి ఫోన్ ద్వారా విద్యార్థులకు ప్రయో
జనము చెబుతున్నాడు. గుండరం ఏడా
తు ప్రకం తీరాడు చదువుదామని, చదువు
సాగలేదు... సీతాపతి చెప్పింది నిజమే...
రండ్రి పెద్దవాడయ్యాడు. ఇంటి వ్యవహారాలు
సీతాపతి చేయటం ముగిసినది. ఇప్పుడు
వదులుకోవలసి అనిభవనం కనుక యి
ట్యాంప్ నలు చేపట్టిరాలి! కలువ రాయ
టాని! బ్రతుకును, పాఠశాలలో కథలరాసే
అనే పుణ్యం మా వాడి! ఎందుకు ప్రసా
దించావో? ఏ అవధికారి కొడుక్కో, ఏ
రాడబండిలేని వాడికి కరిగించివుంటే
వాడయినా కొన్నవారయ్యేవాడేమో! అను
కొన్నాడు చువ్వలలో. చివరకి తయ్యదిస్తా
“ఇక కథలు అవీరని వ్రతం అనువదనోడు.
పొరపాటున అద్భుతమే యిదివరకున్న సేద
కాస్తా పోతుంది” అని చెబుదామని
మాదా నిర్భయించు కొన్నాడు.

సుందరం ఛైతన్య యిదమా సునన,
 సుకల విజయవాదలో నే ప్రేమితున్నాను.
 ఛైతన్యమచాదాలని సుందరం విజయవాద
 బయలుపడెడు. ఛైతన్యమను నీతాపతితో
 "ఏరా నీకలంలాగానే సుకల నీజేల, సునన
 సంగీతానికి కాలదోషం పట్టించా? ఈ
 మధ్య విమయనా రేడియో ప్రోగ్రాములు
 యిచ్చారా?" అని అడిగాడు.

“ఏమో అన్నయ్యా! నేను యీ మధ్య
కొనాట బెట్టలేదు, కాకపోతే యీ మధ్య
వాళ్ళు రెడీయో (ప్రొగ్రాములు యిచ్చివేట్టు
లేను” అన్నాడు కీర్తవతి. ఒక క్షణం
పూర్వగాని మర్నీ “అయినా నీ పిచ్చిగాని
అన్నయ్యా! సంసారాల్లో యిరుక్కొన్న
తరువాత యీ ఫీజేలు వాయింపుకోవటం,
సంగీతం పాడుకోవటం వీరుదురుంటాకీ...
అదీ కాక, నీకు తెలుసుగా నున్నది ప్రవృత్తం
మాడ చెప్పండి” అన్నాడు.

రైల్వే కూర్పుంటే సుందరానికి తమ్ముడి
మంటలే నురుగులున్నాయి. ఏమో? తమ్ముడు
వెళ్ళినట్లు తెలిశప్పుడూ తమకు అప్పటి
కలిగినట్లు కన్నీటి అయినా యిప్పుడు
మాడటం లేదేమో... ఒకప్పుడు సుందరం
తన తమ్ముడిని, తెలిశ్చు మూడుకొని
ఎంతో గర్వపడేవాడు. మరీ బాయిసంపద
తల్లారాని! ముందుసంవత్సరంలో తన
యింటికి కలిగిన ప్రతిభ యిప్పటికి తన
కళ్ళకు కట్టినట్లుగావుంది. ఆయోడు వీర
పతికి నవ్వుబాటలో మొదటి బహుమతి
వచ్చింది. ఆయోజే వరుసగా అయినపూరు
సుగూడు, సుకలకు రేడియోలో పాడేందుకు
అనకాకం కలిగింది. తమ కుటుంబాన్ని ఎంత
మంచి ముచ్చటగావుంటే తెలిసినకాళ్ళంత

రిలో తమకు ఎంత గొప్పపేరు వచ్చింది. ఇప్పటికీ తలుచుకొంటుంటే వళ్ళు ఝలు మంటుంది... అసలు నుకీల పెళ్ళి ఎట్లా అయింది? తన బాబాయి మామయ్యలలో నుకీల పాడిన సంగీతం విన్నతరువాతేగా కంకరం ఆమెనే చేసుకొంటానని పట్టు బట్టింది? లేకపోతే దమ్మిడి కట్నం లేకుండా నుకీల పెళ్ళి అయివుండేదా?

సుందరం రైలుదిగి గవర్నరుపేటలో వున్న నుగుణ యింటికెళ్ళాడు. నుగుణ భర్త రాజారావు సి. మెంటుకం పెనీలో వుద్వోగం. నుగుణ పెద్దన్నయ్యను చూడ గానే ఎంతో సంతోషం తో "రా అన్నయ్యా! ఎప్పుడొచ్చావ్?" అంటూ ఆహ్వానించింది.

"నేను తెనాలివచ్చి నాలుగు రోజు లయినా... నిన్ను, నుకీలను చూసిపోదా మని వచ్చాను. నుకీల ఎట్లావుంది?" అన్నాడు సుందరం.

"మలాసాగానే వుండన్నయ్యా. నేను నాల్గింటికి వెళ్లి పది పదిహేను రోజు లయింది."

"అబ్బమేలే, ఒకేవూళ్లోవుంటూ రోజూ చూచుకోకపోలేదా? గండురోజుల కొక సారియినా ఒకశిశువోకనీ పలకరించు కోయా?" అన్నాడు సుందరం ఆశ్చర్యంతో.

"తీరిక్కడి దన్నయ్యా. ఇది గో యీ అశీను పనితో బాధన తొమ్మిదింటి నుంచి సాయంత్రం ఆరింటిదాకా సరిపో తుంది. అదివారం నిడదామంటే ఏమిటో బద్దకంగా వుంటుంది" అన్నది నుగుణ. నుగుణ పెళ్ళియినాటికి ఘోరభారం తగువుతోంది. కాపరాని కలిసరినవారే రాజారావు పట్టుబట్టి మెట్రిక్ చదివించాడు. మెట్రిక్ ప్యాపయిన తరువాత సంసారంలోని ఆరికపరిశీతుల దృష్ట్యా వుద్వోగంలో తానే ప్రవేశించింది. రాజారావు తండ్రి అకస్మాత్తుగా చనిపోవటంతో తల్లిని, చదువుతున్న తమ్ముడిని, చెల్లెలును తానే పోషించవలసి వచ్చింది. ఇంత సంసారానికి రాజారావు జీతం సరిపోయేది కాదు. అందుచేత నుగుణ వుద్వోగంలో చేరటం రాజారావుకు ఏమీ అభ్యంతరం కాలేదు. పైగా నుగుణజీతం కలవటంవల్ల యిప్పుడు సంసారం కొద్దిగా నుఖం గానే ఉంది.

రాత్రి ఎనిమిదయింది. అందరిభోజనా లయినయ్యే. సుందరం, రాజారావు, రాజారావు తమ్ముడు ముందుగదిలో కూర్చు న్నారు. రాజారావు "అది కాదోయ్ బాబా. అమదరాసు ఇదరి యిటువేపు రాకూడదూ? మనవాళ్ళలో వుండొచ్చుగా" అన్నాడు సుందరంతో.

"అబ్బ నేను ప్రయత్నిస్తున్నాను. విజయ వాడలో ఒక బ్రాంచి పెడతారుట. అయినా

విశ్లేషణం దంతవైద్యుని
సలహాను
అనుసరించండి

Wisdom

దీనితో ఉదయం
సాయంత్రం తోమండి



పండ్లు ఆహార్యంగా వుండడానికి ఉదయమునూ రాత్రి-ఇంకను నిద్రవచ్చే వేళోజనం చేసిన తరువాత ప్రతిసారి క్రమం తప్పకుండా పండ్లను తుల్యపరుచుకొనడం అవసరం. పండ్ల నీలమన ఇరుక్కున్న ప్రతి ఆహారపు నలుకును తీసేయడానికి తగిన టూత్ బ్రష్ కావలెను. కాన విశ్లేషణ వాడండి. వూర్మిగా తుల్యం చేసుకొని ఇది తిజ్జెను చేయబడింది.

విశ్లేషణం తిజ్జెనులో ఈ ప్రత్యేక లక్షణాలను గమనించండి. వాడటానికి ముఖంగావుండేట్లు మకర పొందిల్, నోటిలో అన్ని కోణాలకు పోయేట్లు పాట్లు బ్రష్ పాడ్, పంటప్రతిదాగా అందుకోడానికి సువర్ణ వైల్డ్ కుచ్చులు.

విశ్లేషణం బ్రష్లోని కుచ్చులు చాలకాలా మును. మిస్టరులో విశ్లేషణం అడగండి.

Wisdom

విశ్లేషణం మను
టూత్ బ్రష్

★వికసించని కుసుమాలు★

ఒకసంగతి చెబుతానును. ఇక్కడికన్నా అక్కడే వున్నదాంటో కుఖంగా గడవ వచ్చు తెలుసా? పరాయిదేశమనే గాని మదరాసులో జీవితం కుఖంగా వుంటుంది."

రాజారావు ఏమీ మాట్లాడలేదు. రెండు నిమిషాల తరువాత సుందరం "అమ్మయ్య, కుగుణా" అని కేకేశాడు.

"ఏమిటన్నయ్యా" అంటూ కుగుణ వచ్చింది.

"నీ ఫీజేలు వాయిద్యం విని చాలా రోజులయిందే. ఒక్క సారి వాయిద్యం వింటాను."

"ఇప్పుడు యింకా వాయిద్యాలు, సంగీతాలు ఏమిటిలే అన్నయ్యా."

సుందరం నవ్వుతూ "ఏమయ్యా బావా! ఫీజేలు వాయిదించరాదని ఆర్డరు వేశావా ఏం?" అన్నాడు.

"హా! అదేమిటి అన్నయ్యా! ఆయన ప్లీండుకంటావ్? ఏమిటో నాకే వాయిద్యం చాలనిపించటం లేదు," అన్నది కుగుణ.

"పరవాలేదు లేవే. కాసేపు తెచ్చి వాయిద్యం, మీ అన్నయ్య నీ సంగీతం విసాలని ఎంత వత్తూహల పడుతున్నాడో" అన్నాడు రాజారావు.

"వంటింటో కాస్త పనివుంది. చేసేవచ్చి వాయిస్తాను" అంటూ కుగుణ లోపలి కెళ్ళింది.

అరగంట తరువాత సుందరం చెల్లెలు వీణా వాయిద్యం విన్నాడు. "తెలుబోయ్యాడు! వాయిస్తున్నది కుగుణేనా అనిపించింది. ఎవరో దేవత చెల్లెలులోగల ప్రతిభను చూసి ఓర్వలేక కాపం పెట్టిందేమో. అందువల్ల కుగుణలో ఆ సంగీతంలో ప్రతిభ యీ రకంగా నాకేన మయిందేమోనని భావించాడు.

మరుసటి ప్రాధ్దన కుగుణను అడిగాడు. "అదేమిటే? సంగీతం అట్లా పాడయి పోయిందేమిటి?"

కుగుణ నీరసంగా వచ్చింది. "ఇంకేం సంగీతం అన్నయ్యా! అసలు ఎప్పుడేనా ప్రాక్టీసు చేసుకోవటానికి తీరికేదీ? ధగలంతా ఆఫీసుపని. ఇక సాయంత్రంపూట బద్దకంగా వుంటుంది. రాత్రిపూట ఎప్పుడయినా కాసేపు వాయిద్యం వాయిండామంటే, మరిది, అడవిడ్డ వగువుకొంటుంటారు. అందుకని వీలుపడదు. ఏమిటోలే అన్నయ్యా. కొందరికి కొన్ని కొన్ని అదృష్టాలు పట్టవు.

జీవితమే అంత" అంటూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

సుందరం చటుక్కున "కుగుణా" అని పిలిచాడు.

కుగుణ వినకట్టి వచ్చింది. "ఏమిటన్నయ్యా" అంటూ.

"నాకు ఒక పంజీహం వచ్చింది. కుశీల సంగతికూడ యింతేనా? లేకపోతే అది ఏమయినా ప్రాక్టీసు చేసుకొంటావా? లేకపోతే నీ లాగే సంగీతం మూత వేసేసిందా?"

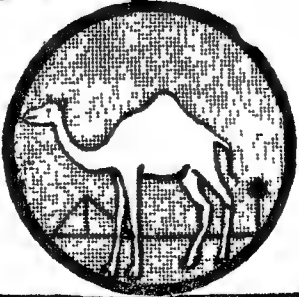
కుగుణ నీరసంగా వచ్చింది. "వారిసంగతి యింకా అస్వాయం అన్నయ్యా. ఇంటి నుంచా గంపెడు పిలలు. అందరిని యిదే సంతానించుకోవాలి. ఆ రోజురు పోవటంవల యింటికి యిదే పెదది. దానికి తీగం తీరికో లేదనుకో. ఇంక సంగీతం ఎక్కడో నీవెచ్చి గాని అన్నయ్యా! ఇది వరకే పప్పుడో సంగీతం ప్రాక్టీసు చేశామంటే = సంగతి వేరు. ఇప్పుడు పరిస్థితులు వేరు." అన్నది కుగుణ.

= పాడునే సుందరం కృష్ణలకలోవున్న కుశీల యింటికి వెళ్ళాడు. కుశీల సుందరాన్ని చూడగానే సంతోషించింది. కాని ఎక్కువ సేపు మాట్లాడేందుకు కూడా తీరిక లేదు. ఆమెకం పై చిన్న వాళ్ళు జలుగురు మరదులు, ముగ్గురు మరదిళ్ళు వున్నారు. సుందరాన్ని ఒకగదిలో కూర్చోబెట్టి కాఫీ యిచ్చింది. అంతే మర్చిరాలేదు. కొని యిక్కడినుంచి సుందరానికి అన్నీ వివరములు వేపున్నయ్య. "వది నా జడవేయవమ్మా?" అని ఒకరు, "వది నా పరికిణి ఏదీ" అని యింకొకడు, "వది నా చాకలాడు తెచ్చిన యిస్త్రిలూగూ ఏదమ్మా," అంటూ వేరొకరూ యిట్లా అడుగుతుంటే అందరినీ సంతానించి పంపింది. సుందరానికి పరిసరి అమయింది. ఇంత తీరిక లేకుండా వున్న కుశీల యింకా సంగీత సాధన చేసుకుందనుకొవటం వట్టి వీచిత్తనం. లాభంలేదు! అంతా అయిపోయింది. తన ఎవరిని చూసి యిన్నాళ్ళు గర్వపడేవాడో వారిలో యిప్పుడు ప్రతిభ యేమీ మిగలేదు.

సుందరం మదరాసుతిరిగి వెళుతుంటే అతని మనస్సు ఏమీ బాగాలేదు. "తన తమ్ముడు, చెల్లెళ్ళు యిట్లా అయి పోయ్యాడేమిటి? నాళ్ళేం చేస్తోవుంటావో... అయితే లలితకళలు ఒక్క భాగ్యవంతులకే అబ్బవుగదా?... నా వీచ్చిగాని, సమస్యలు లేని వాళ్ళవరు?... మరి యింకా ప్రపంచంలో యింతమంది సంగీత విద్వాంసులు, సాహితీపరులు వృద్ధిపొందుతునే వున్నారు కదా? వాళ్ళంతా భాగ్యవంతులా? వారికి సమస్యలు బాధ్యతలూ లేవా?... ఎటు నిశ్చయించుకోలేక పోయానాడు. ఆఖరికి "ఎవరి అదృష్టానికి ఎవరు కరలు" అనుకొన్నాడు మనస్సులో...

మీకు
నమ్మకమైన
నీలగిరి తైలం
కావాలంటే

కేమిల్
బ్రాండ్
పొడండి



అది కల్పితం కాదు.



అమె సౌందర్యవతి...

అమె పౌండ్స్ ను ఉపయోగిస్తుంది



మీ ముఖమును మృదువుగా మరియు
మనోహరముగా ఉంచుకొనుటకు

పౌండ్స్

వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ ను వాడండి



శీలకైన మరియు మంచువలెనున్న పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ చర్మమునకు రక్షణనిచ్చి దానిని
చక్కగా మరియు మనోహరముగా ఉంచుతుంది. అది తీగుడుగా ఉండదు మరియు రాసుకొన్న
మరుక్షణములోనే కనపడకుండాపోతుంది. పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమును పొడవును అద్దుకొనే
ముందు వాడితే పొడవును గంటలంతరము అంటుకొని ఉండేలా ఉంచుతుంది.

చర్మమును కుట్రవరచే క్రీమ్ ప్రతి రోజు మీ ముఖమునకు పౌండ్స్ కోల్డ్ క్రీమును రద్దు రాసుకోండి.
అది చర్మమును కుట్రవరుస్తుంది మరియు మీ రావణ్యమును కాపాడుతుంది.

పిన్ బ్రౌ-పౌండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (చరిమిత మైన దాతలకో యు ఎన్ ఎల్ ఫౌండేషన్)

అన్వేషకం

జోతుకూచి సాంబశివరావు

(గత వారం తరవాయి)

సత్రెమ్మలో పనికి వచ్చి, యింకా సరిగా పనిచేయమనా కాని ఒక అగత్యుపాది గొంతు వినికేసున్నా రేమా అని భయపడి పిల్లల్ని తీసికొనింది.

ఒక అప్పుడం తీసుకొచ్చి “ఇది తింటూ ఉండండి...ఈలోపుగా ఆయన వస్తాడు!” తప్పుతో అందిచ్చింది సత్రెమ్మ.

అనిచితి ఫలహారాన్ని అందుకున్నాడు అనందంగా శివరాం!

“అమ్మా! నాకో!” పిల్లల మారాము చేసి శివరాం అంగకున్న అప్పడాన్ని పట్టుకుని లాగి ముక్కలు చేసేశాడు

“ఇదిగో మీ ఒక్క మూసం చేసేస్తాను ఇలా అలరించే నీ!” పిల్లలను కొట్టబోయినంత తనిచేసి, మడికట్టుకున్న సంగతి జ్ఞాపికి వచ్చి దనక్కరి తగింది సత్రెమ్మ. పిల్లలంతా భయంతో బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

గదిలో గచ్చుమీద కూర్చుండి సత్రెమ్మ తనీగా!...

“ఎప్పుడొచ్చావు కాబూ యీ పూరు?”

“ఈ వెళే నండి”

“ఎక్కడుంటున్నావు?”

“హోటలో!”

“అరెరే...మా యింట్లోనే వుండ వద్దాడు శివరాం.

వచ్చు కాని...యిప్పుడు అందరు మా

యింట్లోనే వుంటున్నాడు...బావగారు...

వేలువిడిచిన మీ సత్రిలు.....తమ్ముడు

చెల్లెలు.....అత్తమామలు....ఉ....ఆయన

లాంటి దుబారామనిషి మరొకడు లేరండి...

వినియోగ ఎవరవరినో...తీసుకువస్తాడు....

అయితే నువ్వు నుభద్రమ్మగారి అబ్బాయివా...పేరు ఎక్కడో విన్నానుగాని...

పరిచయం...” అంటూ నసిగింది సత్రెమ్మ.

అలాచిన్నా శివరాం మానంగా నవ్వాడు.

“నీకు పెళ్ళి కాలేదన్నావుకదా....

యీ పూలో ఎవరో ఒకరిని చూసి ముడి

పెట్టేస్తారే...మా వారివగ్గరికి లక్ష తొంభై

మంది వస్తూంటారు, పెళ్ళికొడుకులు కావా

లంటూ...అన్నటు, మన దాదాకొంద

దాదాలోనే ఉండోయి ఒక పెళ్ళి

కూతురు...” తకతక నవ్వింది సత్రెమ్మ.

“పెళ్ళికి తొందరేముంది లేండి!” శివరాం

సిగ్గుగా ముందన్నీతం చేశాడు.

“అదేమిటోయి అలా అంటావు!.....

నీకు యిరవై మూడో వాల్లో ఉంటాయిగా..

ఇదేసమయం పెళ్ళికి...పెళ్ళికూతుర్ని వీలవ

నేమిటి!” కురికింది సత్రెమ్మ.

సత్రెమ్మమట్ట ఉత్సాహం చూసి

తక్షణం పెళ్ళి చేసేసీలా ఉందని భయ

పడ్డాడు శివరాం.

వారాయణ వచ్చాడు...సన్నగా... సలగా పాడుగా...ఒకపంనే, చొక్కా ధరించి...సంచితో ఒకపెద్ద అసపకాయ పెట్టుకుని, గదిగుమ్మంలో అడుగుపెట్టాడు. భార్య చనువుగా నవ్వుతో మాటాడుతున్న శివరాంవెళ్ళి ఒక్కసారి తేరి పార చూశాడు.

“ఈ అబ్బాయి మీ నుభద్రమ్మగారి కొడుకుటండీ!” సత్రెమ్మ భర్తరాగా నే నుంచుని సగౌరవంగా పరిచయం చేసింది శివరాంను.

“ఏ నుభద్రమ్మగారు?” తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ ఒక్కక్షణం నిశ్చబ్దమై పోయాడు వారాయణ.

“మా తాతగారు బ్రహ్మయ్యగారు.... రాజమండ్రిలో ఉంటున్నాం...” శివరాం మాటలు నదిలాడు—మెల్లిగా.

“ఒకవారో!...మీ తాతమ్మగారిని, మీ తరిగారిని బాగా ఎరుగుతున్నా...!” ఒక్కసారిగా ఉత్సాహంగా, ఆనందంగా నవ్వాడు వారాయణ....

“అయితే ఎప్పుడొచ్చావు.....విమిటి సంగతి?...ఏం చేస్తున్నావు?...?” గబాబ ప్రశ్నించాడు వారాయణ.

ఇతను పెళ్ళికొడుకండి... మానదాదా క్రింది బట్టకలాడునకూతుర్నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తే చాలా బాగుంటుంది...ఈడుతోడు చక్కగా...”

సత్రెమ్మను భర్త కసిరాడు ఎప్పుడూ పెళ్ళికోవలెనా అని.

క్రొత్తవారి పుస్తకులు మన సత్వాలు, పరి నీతులు పూరిగా అర్థంచేసుకోకుండా వారాయణ ఏ సలహాలు యివ్వడు. వనిషి అవసరాల ననుసరించి, వారికి తగినపనిచేసి పెట్టి మంచి చేసుకుని, తిరస్కృత నొప్పించ కుండా వారివగ్గరనుంచి స్వప్రయోజనాలూ సాధించుకోవటంలో వారాయణ శేర్పరి. భర్త కనరడంతో సత్రెమ్మ బయటికి వెళ్ళిపోయింది.

శివరాం తన పరినీతులు వికరించాడు. తక్షణం ఉద్యోగం కోరాలన్నాడు. తప్పక తనకు చేతనయినంతవరకు సహాయము చేస్తానన్నాడు వారాయణ. అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తూ ఉండమని సలహాయచ్చాడు.

శివరాం మళ్ళీ కనిపిస్తానంటూ నెలవు తీసుకుని బయటికి నడిచాడు.

“ఈ సాయంత్రం యిక్కడ భోజనం చెయ్యకూడదుటోయి...నీకు మా యింట్లో ఎప్పుడు భోంచేయాలంటే అప్పుడు చేయ వచ్చు” వారాయణ లోక్యం చూపించాడు.

“అబ్బే! యీనానివచ్చి భోంచేస్తా!” అంటూ శివరాం వెళ్ళిపోయాడు.

రైల్వేలో నుమస్తాఉద్యోగం చేసు కుంటూ వాగ్రత్తగా కాపురం నడిపించు కొన్ను... వీధి బంధువు వారాయణ తన



సుఖజీవిత సేవ

భారత “సిద్ధ బైద్య మహిమ” మన దేశ సిద్ధుల పాటలేని

క్రికి ఒక తార్కాణము.

“మేల్ మాయల్ మందు”

(ప్రపంచములో ప్రఖ్యాతి గాంచిన మేమ, కుష్ఠరోగినివారికి

భయంకరమైన మేమ వ్యాధిరల్ల కష్టపడువారలకు పునరుద్ధమిచ్చు అద్భుత పంజీవి మేమగోగ నివారణ మనె, లేవ్యము.

డా॥ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచారి & సన్యు,

5/22, మేల్ మాయల్. (P. O.) (N. A. Dt.) S. India.

శ్రీమద్రాష్ట్ర సహాయం ఉద్యోగాశ్వచక్ర విషయంలో చెయ్యగలవనే నిమిత్తం శివరాం కలగలేదు. అయినా అతనిమాటల్లో ఈ కగరంలోని పెద్దల వందరినీ ఎదుగుతున్నట్లు స్ఫురించడమువల్ల, ఆటాటలు నిజాల్లో బుబుకాల్లో బుజువుచేసుకోడానికి చాలాకాలం ముందుకుందని అయినా వ్యప్రయత్నం మానకూడదని నిశ్చయించుకున్నాడు శివరాం.

తిన్నగా నడిచాడు రోడుమీద. పనిలే కష్టమే అల్లచిన్నా మావరిగా పిక్కాకు చెయ్యడం చాలా సరదాగా ఉంటుంది. ముస్తాతల యువకడంపకులు నీనికూకిలాగుండి, మాదారిడిగా పడిచిపోతున్నాడు. ఉద్యోగమునుంచి విరమించిన ఒక మనలాయన చేతికర్ర ఉప్పుకుంటూ మెరిగా దిద్దిలోనకున్నా పిక్కాకు బయలుదేరిపట్టున్నాడు. మనోహర టాకీనువద్ద జనం గుమిగూడి టిక్కెట్లకోసం మ్యూజ్ నుంచుని రథం చేస్తున్నాడు. క్రైస్తవులవర్గం, గంట వంధంతో కాపురం చేసుకుంటున్నా, నలు వీధుల మొగ్గలో కనిపించాయి. చుట్టు ప్రక్కల రథవాలు గంట వంధం, హోటళ్ళు విద్యుద్దీపాలతోరణాలు ప్రదర్శిస్తూ రివల్యూషన్ కోసం జరుపుతున్నాయి. పాట్ల ప్రక్కనే నిలుచుని ఒక గు పిడత కిందిపప్పు, చేరుకొనకొయలు అమ్మకున్నాడు. పాట్లలో కూర్చున్న జనం రేడియోనుంచి వచ్చే గీతాల విరామంగా వింటూ ఆనందిస్తున్నారు. తొందరపని ఉన్నట్లు కార్లు అతివేగంగా రోడుమీద నడుస్తున్నాయి. ఇరానీ హోటల్ యజమాని మేజాదగర కూర్చుని గబగబ రాతే రూపాయలు పోసు చేసుకుంటున్నాడు. రెక్కలేనంత జనం, అనేక మైన వ్యాపారాలు ఉన్న అనగరంలో ఏదో ఉద్యోగం తలంబి వదులుతున్నా కానిక దొరకక పాడనే ధైర్యం కలిగింది శివరాంకు... చేరుకొనకొయలు అమ్మకుంటూ, పాటలు పాడుతూ దిద్దిలో తిరుగుతే... హోటల్లో పెర్యురుగా పనిచేస్తే... రిజ్లా లాగితే... తగ్గెతరూ ఎరగని యీ కగరంలో ఎటువంటిపని చేసినా ధనసంపాదన కులభిమే అనిపించింది శివరాంకు. సంకుచిత మనస్త్రోవలు గల పెద్దలద్వైలో యీ వసులు సేవంగా భావింపబడినా, విజం పరిశీలిస్తే మనుష్యుని వ్యక్తిగతమైన పరపతికి, చేసేవృత్తికి సహస్రస్వత్యాసం కనిపించింది. ఏ వృత్తిలోనూ నీవత్వం లేదని పించింది శివరాంకు.

పాట్లలోకి అడుగుపెట్టాడు శివరాం. వికాలమైన ఆవచ్చిక తిహాచీలపై ఎంతో మంది జనం చిన్న చిన్న గుంపులుగా చలాచలాడుతున్నా కూర్చున్నాడు ఒక వైపుకు గ్రాఫ్ కీకలు, మరోవైపు వైట్ గౌత అడు

కున్నాడు. ఒక తల్లి తనవిడ్డను తొట్టె మధ్యలో కూర్చోపెట్టి త్రిప్పతోంటే తండ్రి పాపకు ఏదో సంజ్ఞలు చేస్తూ ఆపిందిన్నాడు. వికాలమైన హృదయం, విస్తృతమైన భావాలు, వ్యక్తిగతా అవసరమని ఆ పెద్ద మెదానాలు ఉద్యోగిని క్షుణ్ణున్నాయి. సంధ్యాగణరాగం వదిలిముక్తున్న వికాలగనం విపరభావాలు వెలిగితున్నోంది. మెదానాలను చుట్టుకున్న రోడ్లపై వేరేడు, రావి, చింత, మొదలైన వృక్షాలు పిల్ గాలిలో కులాసాగా ఊగుతున్నాయి. వికాలమై, గంభీరమై, సుందరమై, విప్లవాత్మకమైన ఆకాశం మెదానంలో ఒక క్రాంతి తీవ్రతన్ని ఆ నగరంలో సృష్టించుకోవాలనే నిశ్చయంతో ఉండ్రకపడ్డాడు శివరాం.

మర్నాడు పాద్యన కాఫీ త్రాగి హోటల్లో కూర్చుని సానిక వార్తాపత్రిక తిరగవేలాడు శివరాం. "ఓ టైపు కౌవారి!" వార్తాపత్రికలో ఒక మూల కనిపించింది. "మషీరాబాదు... 420 నెంబరు..." నాలోచనగా మూల పడిఉన్న రెడెంకువైపు చూశాడు... మరో రెండు పంట్లములు, చొక్కాలు వరిగి మాసి ఉన్నాయి. హోటల్లో పనిమనిషిని తక్షణం వీల్చి ఒక పావలా చేతులో పెట్టి ఉలికిపెట్టుతున్నాడు, ఒక జత గుసులు బహటికీ తీసి, ఆ దిలోనే ఇంకా కొందరు నివసిస్తున్నారు. హోటల్ యజమానికీ నెల వారీ అద్దెయ్యవలసింది. ఆస్పత్రిలో వరుసగా చేర్చిన రోగుల మంచాలూ ఆ హోటలు గదిలో కూడ ఇనుప మంచాలు చేర్చి ఉన్నాయి. తిమిళులు యిద్దరు ఒక మంచం మీద కూర్చుని ఏదో అభీను విషయాలు తర్కించుకుంటున్నాడు. ఒకాయన తెలుగు డిక్టేట్ నిశ్చయంగా చలనం లేకుండా అతి క్రద్దతో వదులుతున్నాడు పరిశుకు వేశ్యే విద్యార్థిలా. మరోకడు స్నానంచేసి తిల దువుసుంటూ యితిరల ప్రసక్తి పట్టించుకోకుండా అవస్థరాల మనిరాగం అందుకున్నాడు. ఇంకోకరు అభీను కాగితం పైపైలో ఏదో వ్రాస్తున్నాడు కాఫీ ఒక్కొక్క గుక్క మింగుతూ.

శివరాం మనస్సు వార్తాపత్రికలోని యితిర వార్తలు సటింతుకోలేదు. టైపు ఉద్యోగం... నెల తీరింది... కొత్త తీవ్రం... బస్సులో ప్రాద్దన్నే ఉద్యోగులగుంపులతో ప్రయాణం... ఆలోచనలు అలలా కదిలాయి. ఈ పగటి కలలకు సప్రకున్నాడు శివరాం. మళ్ళీ వార్తాపత్రిక మీద లగ్నం చేశాడు మనస్సు.

మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి, ఉలికించిన బట్టలు ఇస్త్రీ చేయించుకుని ధరించి వార్తాపత్రిక, తిన డిగిపత్రం, కొన్ని యోగ్యతా పత్రాలు తీసుకుని సేతునులో బస్సు ఎక్కాడు శివరాం. మషీరాబాదు పోలీసు స్టేషను ఎదురుగా దిగాడు.

420 నెంబరు!... ఇళ్ళవైపు తేరిపోతూ చూస్తూ, జాగ్రత్తగా నెంబరు పరిశీలిస్తూ వడతనాగాడు శివరాం. ఇంటి గుమ్మాల్లో నిలుచున్న గృహిణులు దీక్షగా చూస్తున్న శివరాంవైపు వింతగా చూసానాడు. టైపు కౌవారిని వార్తా ప్రకటించిన ఇంజనీరింగు కంపెనీ ఎక్కడి అని వారనిపోయే వారిని ప్రశ్నించాడు. కొందరు తెలియదన్నారు. మరికొందరు వినవట్టు గబగబ తల వంచుకు కల్పిపోయారు. మరికొందరు ఏదో అరమయినట్లు తలతీసి మరొక దిద్ది చూపించారు. తిరిగి తిరిగి ఏ దిద్దిలోనూ ఆ నెంబరు గృహం కనిపించక విసుగ్గ తినికొకుగా నడి రోడు ఎగురుగా హోటల్లో పరికిలబాదాడు.

హోటలుచాలా అసరికుద్రంగా ఉంది. గుమ్మం ప్రక్క అద్దాల వీరు వాల్లో బిస్కట్లు, కేస్త్రీలు, బస్సులు, రొట్టెలు చేర్చి. కూర్చుని వీధిలోపోయే జవాన్ని ఆహ్వానిస్తున్నట్లున్నాయి కవ్వలు, సాఫులు ఇంకా ఇంకానుమని ధ్వనిస్తున్నాయి. పెర్యురు ఉరూ, తెలుగు కేకలు, మాటలు, చెవులను గజిబిజిచేస్తున్నాయి. ఈ గలు మురుగుతున్న తేలిలమిదా త్రాగివిడిచిన టిక్కెట్లు మరకలలో మూగిగా చూస్తున్నాయి. చార్ మినార్ సిగరెట్లు త్రాగుతూ నలటి మాసి పోయినబట్టలతో, మందంగా పేంచుకున్న నలటి గడ్డలతో, లోతుకుపోయిన కళ్ళతో మోలీలు ట్రాగుతూ తమ అరగన్న తీవ్రతల సమస్యలగుర్చి భిన్నులై ఆలోచనల్లో సతమత మారుతున్నాడు.

ఒక గాను మంచినీళ్ళు, ఒక కప్పు కాఫీ త్రాగి లేచాడు శివరాం. హోటలు యజమానిని అభిగసారి 420 నెంబరు యిలుగురించి ప్రశ్నించాడు. అక్కడి చార్ నాకు ఉత్తరంగా ఒక ఫరంగు వడిచి తూర్పుగా మొదటి వీధిలోకి తిరగమని సలహాయచ్చాడు హోటలు యజమాని. ఆఖరు సారి ఆకా అత్రుతో వెయ్యిగళ్ళు చేసుకుని ప్రత్యక్షాన్ని పరిశీలిస్తూ వడిచాడు శివరాం.

(తీర్-వ పేజీ చూడండి)



కోకిల పాటలో
కోరికలు
 నిద్ర లేచింది.
 నిద్రలో వాడి,
 నరిగి, చారానికి
 వట్టుతప్పిన పూలు
 జలకలా రా
 లాయి, మంచం

వసుంతావయం

నందివాడ పెంకట్రామయ్య

కానీ, యానాడు
 పాలధారలతో కృ
 డీ చెంబు మీద
 వడిచింది
 పోతోంది. అత
 గారికి మతే,
 మడమ తెల్ల

మీదనుండి నడుమెరి లేవబోతోంటే.
 గుడ్డిగా వెలుగుతున్న బుడిదీపపు కాంతిలో
 నుగుటిమీది చిగురెటుట వింగువులు లేగిన
 ముంగురుల మధ్యనుండి మెరమెగా మెరు
 న్నున్నాయి.

పసినిమ్మపండులాంటి ముఖం, ఉక్కలో
 పడుకోబట్టి, గడ్డిలో కావేసిన మామిడి
 పండ్లతో అయింది. కాటుక కళ్ళపైన పచ్చటి
 రెప్పలు భారంగా వారిఉన్నాయ్, నిద్ర
 లేచినా, బలుపుగాలేచి ఒళ్ళువిగుచుకుంది.
 చీమెనా దూరకుండా విగించిన కిటికీ
 రెక్కలు తెరిచింది. వెన్నెలవెలుగు తెల్ల
 తెల్లగా నుండుమెటోంది. నందివరనలు
 కనులు విప్పిచూస్తున్నాయ్. మంచుపడితే
 ఆకులు మందంగా గారికి కడిరీ కడలక
 కడులుతున్నాయ్.

చోయిగా ఆరుతెలు దుప్పటి కప్పుకొని
 వందమామ వెలుగులో సబోటా పెట్టక్రింద
 నుండంచేసుకు పడుకునేది. చెట్టు మీద
 కోకిల కవిత్వనూ పాటపాడేది. పసివెళ్ళిన
 భర్త వసంతరావు, రాత్రికి తిరిగివస్తాడని
 చూచిచూచి, వెన్నెలలో ఒంటరిగా
 వడుకోటానికి భయమేసి,తెలుపున్నీ విడా

యించి లోపలే పడుకుంది. తలుపుతీచే
 చప్పుడుకై, చెవులు నిక్కపాడుచుకొని
 వేచివేచి నిద్రపోయింది.

క్రిందకు వంగిపోయిన పొడుతిరుగుకు
 పూవు వికసించబోతోంది. కోయిలగానం
 యంకా ఆవలేను. గూట్ పావురాయిలు
 అప్పుడే 'అవ్ అవ్' మంటూ రెక్కలు
 విప్పిన వప్పడయింది. తెల్లతెల్లని వెన్నెల
 నల్ల నెలకేముందే. కూర్చుండిట్లు అజా
 రుణమయింది. ప్రకృతంతో చంద్రా ప్రమయ
 నూకోర్చడము సంధిలో, ప్రకాంత విక్రాం
 తమే తపోనిష్ఠలోవున్న కైలాస వాసునివలె
 ఉన్నది. పక్షుల కిలకల, కాకుల గావు
 కేలు విక్రాంతిని విఘ్నం చేయలేక
 పోతున్నాయ్.

ఇంతలో క్రావుతేసిన 'అంబా' అన్న
 కేకనిని దొడ్లో కట్టివేసిన తగ్గదూడ
 'ఉహాయ్. ఉహాయ్' అంటూ అల్లరి
 చెప్తోంది. అతగారు తాడు విప్పిందల్లేవుంది.
 ఆవుదూడ దొడుతీసింది తిరిగిగర్కు. క్రితం
 రోజు అర్చికారితో, ఆవుపాలు తను తీస్తా
 వని అడిగింది. అతగారు వాకిరీదొడు
 ఊడవలంపని కొడలి కేచ్చి, ఆవును విడవటం
 తను అట్టిపెట్టకొంది. పరీ! కొడలి సరదా
 చూచి డిపార్చుమెంటు భూద్యుకు నేందుకు
 నిద్రపడి 'అలాగే' అంది.

ఆవుదూడకంటే చలాకీగా పరుగెత్తింది
 కోరికోడలు, అతగారు పాలు దీయటం
 ఎక్కడ మొదలుపెట్టి పోతుండో
 అని. అప్పుడే ఆవుచేసేసింది.
 తోడుమాలు చెంబు క్రిందపెట్టి, దూడను
 లాగి అవతరికట్టు కోయ్యకు కట్టవేసాంది
 అతగారు. కోడలు యిదే సమయం అని
 తోడుమాలు చెంబు చేత్తోపుచ్చుకొని
 పొడుగు దగ్గర కూర్చుని పాలుపిండటం
 మొదలుపెట్టింది. అతగారు ఐదు దిరిగి, జరి
 గిన పరిస్థితిని చూచి, చీపురు పుచ్చుకొని
 వాకిలి తిమ్మలం మొదలుపెట్టింది.

పిరికేడి కోరివాళ్ళయినా, గంగిగోవు
 కడలకుండా పాలుయిపోంది. అతగారు
 పాలుపీతుకుతోంటే, పాలధారల సవ్వడి
 తాళిరాగాది స్వనులతో మిలితమె, శృత్య
 గీతం పొడుతున్నట్లు ప్రతితెల్లవారుజామా,
 'జాయ్యిజాయ్యి'మని ప్రతిస్పందించేది. రార
 కంపు లేకుండా పిగ తీగలాగా వచ్చేది.

గొంతుక కూర్చొని, తిప్పలను మెకాకళ్ళతో
 పట్టి, తలను ఆవుకు పోటీపెట్టి రెండు
 చేతుల్లో తీద్రామని మాస్కాబోయి తూలింది.
 గబాలున వరిగిపడే చెంబును పట్టుకుంది.
 అప్పటికే ఆలస్యమైంది. తిప్పలా మూడు
 పోళ్ళికే నిండింది. ఆవు దూడ ఒకే పట్టు
 తోబోయింది లేగ దూడనప్పటికీ, తన
 తేజాయువు ఉత్సాహాన్ని బలంగామార్చి,
 తాడు తెంపు కోచ్చేందుకు మెటవట్టు పడు
 తోంది. గుర్రపు తెలుగుకొని మెడతాగు
 నుండి తలను వాద్యుకొని దబాలున వచ్చింది.
 కోరికోడలు గెగ్గలేక, తీసిన పాలు చాలను
 కొని లేచింది. చెల్లి చెంబును అతగారు
 చూస్తే చిన్న తనంగా వుంటుందని, ఆరిడ
 గాడు వచ్చేలోపలే, కుచ్చిగు పెకిదాపి
 క్కుండ కడిగి, వారివేసి పాలుపెట్టింది.

అతగారు కళ్ళాపువల్లి వచ్చి, చూచి
 'అప్పుడే పాలుకూడా పెట్టావులే! ఇంకా
 యేం? పరవాలా! అరవాడు వస్తాడు తెల్ల
 వారుమామ బండికి - వచ్చేటప్పటి కాఫీ
 కాదుకో-రాత్రి ఎంకుకని రారేస్తా'విమలతో?
 బహుశా బండి తప్పిపోయి వుంటుంది.
 ధోజనమిది ఎక్కడ చేకాడో ఏమిటో - ఈ
 బండికి వస్తాడు! అనుకుంటూ వెళ్ళి
 పోయింది.

కోరికోడలు "ఆవును ఎక్కడ పడు
 కున్నారో ఏమిటో!" అనుకొని కాఫీకి
 సిగ్గుపెట్టింది.

అతగారి వద్దకు వెళ్ళి "రాత్రి ఎక్కడ
 భోంచేసి వుంటాడు?" అని అడిగింది.

'ఆరే ఏవోటలోనో' భోంచేస్తాడు' అంది.

'అయితే పడుకోవటం...' అ పలు
 తీర్పుకోవలసిన సందేహానికి ప్రశ్ని చేసింది.

'ఆ హోటల్లోనే మంచం తీసుకు పడు
 కునుంటాడు.'

FREE

అమూల్యమగు మీ కేవిరిము సౌఖ్య
 కంతముగా నుండుటకుగాను, రాజ
 వైమ్యుల సలహాలు వుచిరముగా చెప్ప
 బడును. వయస్సు, రోగము-వనలు
 చెప్పవలయును.

CONTACT
MADAN MANJARI PHARMACY
KALBADEVI
 Ramwadi, BOMBAY-2.

పెర్రీ రావారి
షీమార్
 కుటుంబవింకం
 ఉపయోగపడు దగ్గు నివారిణి
 అన్ని పాపులర్ హోరొకను

వ్యాపార వివరములు క్రింది
 షెడ్యూల్ పెర్రీ రావారి వద్ద లి.
 మద్రాసు-7

కుమారి మాత్రలు (Regd)

ముకుతాలములో అనేక బాగాలుపడే
 స్త్రీలకు అనుకూలమైన బొఫసం సాదా
 రు. రి. స్పెషల్ రు. రి. ఎక్స్ ప్రెస్
 స్పెషల్ రు. రి. వద్ద ముందుల మెపు
 లన్నింటిలో దొరుకును.

P. Deves & Co., (AP), Calcutat 40



అప్పటికి నుంచు విప్పారించి, ఆరు నా కాంతులనున్న తెలుటి కాంతి చొచ్చుకొని వస్తోంది. పక్షులు నెవులు విడచి ఆహారా శ్చేషణకు బయలుదేరి పోతున్నాయి. గొంగళి కప్పకొని, గొర్రె-కొపరి మందను తోలుకు వెడుతున్నాడు. ఉండు నున్ననుండి కూర్కొ 'టోటకూరా' అంటూ కొడికూత లాగా వినివచ్చింది.

చికటి చాటుని నీళ్ళు తెచ్చుకొనేపడుచు నీలలు తెల్లవారిపోతోంది, త్వరగా బిందెలను చంకన పెట్టుకొని, అందల చప్పళ్ళతో దెరువుకు వెడుతున్నారని పోలేరు బుడ్డాకు వస్తు విరుచుకుంటూవచ్చి సావిడి బాగు చేయించి మొదలు పెట్టాడు. కొత్తకోడలు అజమాయిషిగా సావిడి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

*రాత్రి గొడవ మేతి వెయ్యకుండానే వెళ్ళిపోనావేరా? అయ్యగారు లేరనా? అంది.

పాలు త్రాగిన ఆవునూ, అమిపోతూ నూంగా నొడవి విడిచి పరుగులు తీస్తోంది. బుజాలమీద బిందె లెక్కుకొచ్చే ఆ పశువులను బెదిరికొట్టింది. కంగారుగా వేసిన అందల మోతకు తన మేతి గంటల చిరుభయని నంత కలిసింది అంగునో ఒకపడుచు ముద్దొచ్చే

ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్న కొత్తకోడలు మనసు ఉప్పొంగి, పూలుకోసే లేగమాడ మెళ్ళో దండ కడదామని, దబదబా పూల చెలువద్దకు వెళ్ళింది.

తన ఆనందాన్ని తెలియజేసుటానికి చెంతి భర్తలేడు. ఈ ఒక్క రాత్రికీ తిరిగి సందర్భవం లభించి యుయ్యగాలె నట్లు బాధ పడింది. తన నిరహాన్ని, ఆ నసింతోడయ్యా వలపు తెలుపుతో నళ్ళి మారుస్తోంది. ■ తలపుల మధ్య, పువ్వులుకూర్చి చక్కటి మాల కట్టింది. వసంతరావులేని వసంతోదయంకొరతగా తోచింది. మాల మెళ్ళో వేదామని ఆవునూడకోసం వెళ్ళింది. అది ప్రాద్దు తిరుగుకు త్రావు మీదపడిన ప్రసన్న కిరణాలను పకిలిస్తున్న నుంచుంది కొత్త కోడలు చెంతకు వళ్ళిసరికి, చిలగాటగా పరుగెత్తింది. పట్టుకోవాలని వెంటపడింది కొత్త కోడలు.

అత్తగారు, నొడవపడి కొత్త కోడలు వేస్తున్న చిందులూ, కొడెమాడ చిందులూ విడూరింగా చూస్తోంది. చెటికి చిక్కి చిక్క నట్లువచ్చి, తిప్పించుకు పారిపోతున్న కొడె మాడను వసంతరావువచ్చి పట్టుకున్నాడు. కొత్తకోడలు పరుగు చూడదగ్గర అగింది. 'నిమిటాచిందు' లన్నాడు వసంతరావు.

అతని గొడవ

అద్దెకిచ్చిన పెద్దబంగళా పైఅంతస్తులో ఉంటున్న ఇంటి యజమాని దగ్గరకు అర్ధరాత్రి అద్దెకుంటున్న ఒకాయన వచ్చి నూటిగా యిలా ప్రశ్నించాడు. 'ఏమండీ. అర్ధరాత్రి అయినా భర్తతో కయ్యాలాడే గయ్యాలి ఇరుగు పొరుగువాళ్ళకు నిద్రాభంగం కలిగిస్తోంటే మీరు కల్పించుకోలేం?'

యజమాని: మీరా ప్రక్క పొరుగున వుంటున్నారా?

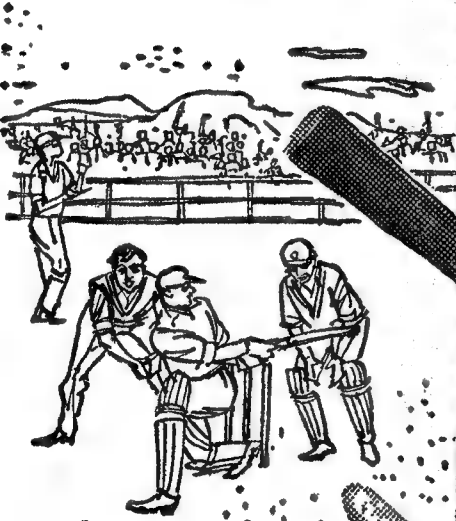
"కాదు-నేనామె భర్తనే" అని ఆయన తటాలున సమాధానం యిచ్చాడు.

అని చూపులతో నీ సమాధానమిచ్చి మాడకు వేదామనుకున్నదండ వసంతరావు మెళ్ళో

ఎక్కువ కాలం మీరు షర్టుతోనే ఉంటారు

బిస్కీవారి షర్టింగు వేసుకుంటే అది మీ
వ్యక్తిత్వాన్ని పునపరుస్తుంది. పగలంతా
అది మాసిపోకుండా కుద్దంగా ఉంటుంది.

మాస్కాట్ . టపల్ . సెల్లా .
గోల్డ్ స్టాండర్డ్



బెంగుళూరు ఉలెన్, కాలన్ & నిర్మల్ మిర్స్
కంపెనీ లిమిటెడ్

ఆగ్రహారం రోడ్, బెంగుళూరు 2
మేనేజింగ్ ఏజెంట్స్ :

బిస్కీ & కంపెనీ (ప్రైవేటు) లిడ్.



కళింగరామకళ్యాణం

కళింగరావు అంతి పొడుగుకొవటం అతని తప్పంటే న్యాయం కాదు. అది అతని తప్పే అయితే ఈ సువిశాల ప్రపంచంలో ఎంతోమంది ఆ తప్పు చేసినవారు వున్నారు. అది పాపమనండి, పుణ్యమనండి, అతను పొడుగు నవాడు.

“అతేనా! చాలాపొడుగు నవాడు నుమీ” అంటూ గురువశతాను జనం. బారుగా, ఆకాశాన్ని తలతో ఢీకొడుతూన్నట్లుగా, పెద్ద గారిగొల్లంలా, ‘కాళి’లా, ఎత్తైన తాటిచెట్టులా, యింకా ఎన్నో విధాలుగా కళింగరావు ప్రపంచానికి పరిచయం అయ్యాడు.

అంతి ఎత్తులేక పోతే, కాస్త న్నా అందంగా వుండేవాడేమో! “నే నవమంటే అయ్యో నలర? మీగా రీను...” అంటూ చిగునవ్వు నవ్వుతే, అది కడుపుబ్బ నవ్వు నుంది అతని మిత్ర ప్రపంచాన్ని.

“నేను అంటే ఎత్తుకాదులేరా. నార్మల్. నిజం మాట్లాడితే మీరంతా పొట్టి వాళ్ళేమో. మరేను.” అంటూ కోపం తెచ్చుకున్నట్లు మాట్లాడితే, మాకు కోపం రాగా సరికదా. ముక్కుమీద బ్రేలు వేసుకొని, ‘ప్రపంచం!’ అనుకుంటాం.

కళింగరావుతో మాట్లాడుతూంటే నా కంటి సగటు పొడుగువాడికి, ఒక చిన్న న్నాలు వేసుకుంటేగాని సరిపోదు. మామూలుగా నితే, తలపైకెత్తితే, ఏ కొండ కిలు రాన్నో చూసున్నట్లు, విపరీతమైన స్వరూపం పెంచుకోన్న వీర ‘వాసుమాన్’తో మాట్లాడుతున్నట్లు వుంటుంది. ‘కళింగరావు కాలొంతకుడు’ అంటారు అందరూ.

పాపం వాడు నిజంగా మంచి స్నేహితుడుగా, ఓ. ఏ. చదివిన నిగద్యోగిగా, బక్క పలచటి ‘బాయ్’గా, బుద్ధిమంతుడుగా, —కగటే. “బారుమనిషి”గా ఎంతో ఆకర్షణ ఇచ్చేవాడు, మాకు.

కొని ఇన్నా త్తులేని ఒక చిక్కుటక్మని ప్రత్యక్షమే ‘మిషరీ కళింగరావు! నేను రేడీ..’ అంటూ విచ్చివలయింది.

ఇంతకీ వచ్చిగ నేమిటంటే, కళికళలాడే సాముగల కందుకూరి కళింగరావు— యిగురూ పగు తసంతాలు పూరి చేసుకొన్నాడు. ఇక్కడేవుంది విశేషం. హతాత్తుగా వాడిని ఒక యింటివాణ్ణి చేయాలని, వాడి తండ్రికి ఆలోచన కలిగింది.

ఒక నుదినాన—నుదినం అంటే నాకు

అసలు సమృద్ధి మేలేను. కళింగరావు అమా యకంగా అంగరేస్తా ప్రవేశించాడు మా రూములోకి. వాడి గాబరా చూసేసరికి, అక్కడి వున్న వారందరకు గాబరా వేసింది. ‘కాస్త కుక్కీలోహూరి, విశ్రాంతి తీసుకో ముండు...’ అన్నాను.

‘చంపకురా కుంకా, నీవు మరి కొంటే గాడివి’ అంటూ నిశ్శబ్దంగా నిల్చొని, ఒక నవ్వునవ్వి, తలవూపి ‘ఓ మంచి మాట వుందాయ్’ అన్నాడు.

నేయకేళ్లతో ఎగురుచూసినట్లు ‘ఏమిటి తేబ్బు తొందరగా’ అనేసరికి, “అబ్బయి లారా! మీ అందరకు నాగృహమంగు యా పాయంసహాయన, అల్పహారవింగు; మా ఫాదరీ అప్యతీతన; యిదియే నాసంసేకం”

దావర్ల శ్రీరామకృష్ణ

అంటూ ముగించి, మూతి మడుగుతున్నాడు కళింగరావు.

“థ్యాంక్స్! మిష్టరీ రావు! నీ హృదయం వెన్నువంటిది. నీవు కర్ణుడవు, నీ దానశీలము, ఆహాహా, ఏమి చెప్పను...” అంటూ కొంటే కోణంగి చిటిపాటి ‘కిష్టు’ అన్న స్పృశకళింగ రావు ముఖంలో కొంత బెదిప్పమానమే, రేజోవంతిమే, అనంతమే, ప్రకాశించింది..

కాని కారణం ఎవరికీ తెలియలేదు. కళింగరావు అల్పహారవింగుకు ఏదోవుంది ‘రత్నగిరి రహస్యం’; వివాతస్పృశకుడాఅను కొని ‘ఏంరా, బాయ్! అసలు విషయ మేమిటి? యాకోజా ఎవరియిళుం చూశామో గదా!’ అని నిలదీసి నిక్కచ్చిగా అడిగేసరికి

“ఇప్పుడు చెప్పుకావోయ్! అంతా విడు గంటలకు తయారవండి” అన్నాడు కళింగ రావు.

మా అందరకూ అది సమ స్త్రీ అయింది. విందుకుగల వింతకారణం ఏమిటా అని!

‘బహుశా వాడి పుట్టినగోజా వివుంటుంది; అంగుళ పారి...’ అన్నాడు కిష్టు.

‘ఏద్యానో! ఇంతక్రితం ఏనాడైనా చేశా జేమిటి?’ అన్న నా అభిప్రాయం అందరకు నచ్చి దాన్ని కొట్టివేశారు. ఏదిఏమయినా, సాయంత్రం ఒక అల్పహారవింగు ఉచితంగా లభించింది మాకంపెనీకి; పైగా కళింగరావువంటి కడుగులో భియింట్లో! ఆహా! దీనరీ.

రెండేళ్లట్లు కారా, డింక్స్ మాత్రమే వివాద్యమంవుండాలి తింటానికి; మాకు నిజంగా ఉత్సాహం కలిగింది కళింగరావు అల్పహారవిందులో. అంతా అయినాక బాతాకానీ, కొడుతూవుంటే కళింగరావు తండ్రి ఆకస్మాత్తుగా ఒక ప్రకటనచేసి ఆశగా చూడారు “అబ్బాయీ! మీ కళింగ రావుకు పెళ్లి చేద్దామని వుంది.” అన్నారు ఆయన.

మాకు ఊపిరి ఆడలేదు. నవ్వటానికి సమయంకాదు. విచారించటం యోగ్యం కాదు. ఒకరినొకరు చూసుకొని అందరం ఆయన కళ్ళలోకి చూచాము “పరిస్థితి క్లిష్టం...” అన్నట్లు.

కళింగరావు ఆకొణంలోకి చూసి, అక్కడ నుండి మారానవున్న గులాబిపాదలోనికి ఆఖరికి మామీదుగా చూసి సంతోషం ప్రకటించాడు.

“వితే ఒక యిబ్బందివుంది మనకు. వాడికి

రుతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

విచారపడవద్దు ప్రవృత్తిగాంచిన

దేవిపిల్లవాడండి

SEENU & CO., GRAMS 'ORCAS' (ESTD 1946) PHONE 55357
28, THANDAVARAYA GRAMANI STREET, MADRAS-28.
(ADVT PERMITTED UNDER G.O. MS.NO 1121 HEALTH)

★ కళింగరామ కళ్యాణం ★

తగిన వధువును చూడాలి. ఏమంటారు? అన్నార కళింగరావు తండ్రి.

‘మరేను. అది చాలాకష్టం చూడాను...’ అన్నాను అందరము అందుకొని ఏక కంఠంతో.

కళింగరావుకు ‘కలంగ్రామ్యలేవమ్మ’ చెప్పిలవు తీసుకొన్నాము అంత... ..

కళింగరావు పెళ్ళిచేసుకొంటే అందరి కలనే మామ యిబ్బందిలేదు. అతని తలి దండ్రులకంటే అక్కచెల్లెళ్ళకంటే మేము ఎక్కువగానే వారిస్తాం. ఎలాచి్చ ఒక చిక్కువుంది. ఆరుమేసలు దాటి ఆకొణాన్ని అంటుకుంటే కళింగరావుకు తగిన అందమైన ధనంతో కలిగిన పెళ్ళిమామలు ఎక్కడ దొరుకుతుంది?

అందుచేతనే కళింగరావు తండ్రి పద్మ వాధికాస్త్రీగారు చాలా యిబ్బందులకు లోనుకొనలసి వచ్చింది. డక్కగా, నాకాకుగా, ఆకంఠీయంగా వున్న పిల్లలు వున్నారంటే వారికి డబ్బుఉండదు. కట్నం ఇవ్వలేదు. అదిగాక కళింగరావు ఎక్కువ ఎలాగూ జతకుదరదు. కట్నం బాగా, ఎక్కువగా, చెప్పకొ దగినట్లుగా, వినదగి నట్లుగా భుజాలు పూపుకొదగినట్లుగా ఇతరుల సోదరులు పూరదగినట్లుగా ఇవ్వగలిగే తప్పకుండా అమ్మాయి బాగుండదు. చాలా కేసులు యిలా వుండటం, అన్నీ తిరిగి పోవటం జరుగుతోంది.

కళింగరావు కళ్యాణం అనుకొని ఆరు నెలలు అయిపోయింది. మాకు నిరాశ కలుగక పోలేదు; నిరాశకుతోడుకొపం మురి ఎక్కువయి కళింగరావంటే ‘ఏద్యాదులే’ అనేదాకా వచ్చింది. ఇందులో కళింగ రావుది తప్పకంటే, అలాఅని ఎవరైనా అంటే వాళ్ళకు పోపం చుట్టుకుంటుంది; వాళ్ళు నరాసరి సరకొనిక పోతారు. వాడి తప్పే ముంది! వాడు జేన్నయినా కాదన్నాడా? అలాతక్రతుడు; మరి వాడి నాన్న? అయినే మన్నా పెళ్ళి చేయను అన్నాడా! ఎన్నో తిప్పలు పడ్డాడు. చాలాతోట్ల తిరిగాడు. మగపిల్లవాడు ఒక్కతే ఒక్కడు. ఉన్న

ఒక్కడికే మంచి అమ్మాయిని తేవాలని ఆశ! అంతకంటే అయన చేసిన తిప్పడం ఏముంది? తప్పేవరిదైనప్పటికీ కళింగరావు పెళ్ళిమాత్రం ఏరోజు కారోజుకీ వెనుకపడుతునే వుంది.

కాని కాలం ఆగదు; ఆలాగే ప్రవాహం కూడాను. ‘కట్నం వచ్చినా, కళ్యాణం వచ్చినా’ ఆగడంబారు పెదలు. అది నిజ మనిపించింది మాకు, ఒకరోజు కళింగరావుకు వచ్చిన సంబంధంమాట విన్నాక. కళింగరావు స్వయంగా చెప్పాడు అన్ని విషయాలు; దూరాభారంకాదు. పదిమైళ్ళలో చెజవాడ. కట్నం అడగటమే తరువాయి వాళ్ళు కాదన రుట! బాగా వున్నవాళ్ళు; పెద్ద వాళ్ళపా రులు.

ఆ రోజు పెళ్ళి మాపులు.

“చెజవాడ వెళ్ళాలి. మారంతా నా వెంట వుండాలి. అందరూ మన! ఎవరూ ‘మిస్’ కాకూడదు...” అన్నాడు కాబోయే కళ్యాణంకుమారుడు కళింగం వు. మాకవరికీ యిష్టంలేదు. ఎందుకంటే అంత చిన్న వారం. పెళ్ళికొనివారము. పైగా పెళ్ళి కొవలసినవారము. ఆలాంటి సమయాలలో మేం ఒరగజేలేది ఏమీలేదు. అది మాకు తెలుసు; ఆవ్యసించినవారికీ తెలియకపోదు. పెళ్ళిదూపులకు వెళ్ళ వలసింది బాగా తెలిసిన అనుభవజ్ఞులు! కష్టవహరకర్తలు. అయినా తిప్పడు. ఎందుకంటే కళింగరావునుగురించి ఈవరకే ‘కాలంతకుడు’ అన్నాను; చాలా కరుకనవాడు. అందరమూ ఆ ప్రకారమే సిద్ధమయ్యేంత ఆ రోజే చిన్న టాక్సీలో.

పెళ్ళిమామలు తండ్రి ఎంతో ఆహ్వాయత చూపించాడని చెప్పాలి. బ్రహ్మాండమైన బంగళా, విశాల మెన ఆవరణ. ఆయన ఎంత సనంతుడో పూహించటం తెలివి తక్కువ పని. కళింగరావు అద్భుతవంతుడై వుంటాడు. ఏ జన్మలోనో ఎంతోకొంత పుణ్యంచేసుకొని వుండాలి. రేకపోలే ఆనా ధారణ ధనవంతుడికి అల్లుడైతే దాన్ని ఏమ వారి? అనుకోకుండా లక్ష్మీ వరిస్తుందట.

‘గతికే అతడు’ అనే ఆచారాన్ని ఆయన తీవ్రంగా నిరసిం చాడు; పాతపద్ధ తులు, ఆచారాలు అన్నీ వతిపనికిమాలిన ప్రచారములని—ఆయన ఆభిప్రాయం! బ్రహ్మాండమైన పార్టీ యిచ్చాడు. మాడలు కొట్టినట్లయింది మాకు. అయినా కళింగ రావు అప్పట్వంతుడు; మరి కాక పోతే రెక్క పెట్టటానికి తీరికలేని ధనం కలిగిన, కాపిటిలిను మామ గారు గా దొరకటం సామాన్యమా!

‘మాడండి! నా విషయం చాలా

‘ఒవెన్!’ ఉన్న నాలు రోజులు ఉజ్వలంగా గడపాలని నా ఆశయం. ఒక చేతో సంపాదిస్తున్నాను. మనో చేతితో మిగతా పని—అంతే—ఖచ్చితమైన నన్నాను. నన్ను గురించి నేను చెప్పటం బావుండొను కొండే...” అంటూ కళింగరావుకు కాబోయే మామగారు—పాండురంగంగారు తాళి గా పగర్వంగా అన్నాడు.

మేము ఉత్సాహంతో, వినయంతో, అంగీకారంతో చూశాము...

పార్టీ అవగానే అసలు విషయాలు చెప్పించటం కొరకు, ముఖ్యంగా కాబోయే కళింగరావు అర్థాంగిని దర్శించి వాడి మరియూ మాయొక్క నిర్ణయములు తీసుకొ నుటకు—అందరినీ అందమైన ‘హాలు’ లో నికీ తీసుకెళ్ళారు.

“ముందే చెప్పనట్లు నేను డబ్బుకు ఆటే పట్టుపట్టే రకం కాదు! నాకా, ఒకమ్మాయి ఒకబాబాయి. ఎలాచి్చ ఏనాటికైనా వారిద్ద రకీ ముట్టచెప్పతాను. ఇక మీ అబ్బాయి విషయం—నాకు నచ్చాడు; నచ్చక పోతే అసలు మీకు ‘పార్టీ’ యిచ్చేవాడినే గాదు. మరి...” ఏదో పూర్తి చేయబోయారు పాండు రంగంగారు ‘కానీ మండి’ అన్నట్లు మేముంతా చూశాము. కంగుమారి కళింగరావుకు ఎంత సంతోషంగా వుందో తెలుసుకొందం కష్టం! సంతోషాన్ని కొలిచే ‘మీటరు’ కని పెట్టి నా బాగుండేది. వాడి తండ్రిమాట సరేసరి.

“ఇంతకీ అబ్బాయికి కట్నం ఏమన్నా కావాలంటారా! మియిష్టం! అడిగితే అడ గండి నేను ముందే చెప్పనట్లు నా ఆసిలో షగం” చిరునవ్వు చిలకరిస్తూ పాండురంగం గారు నిరక్షులంగా చూట్టాడేరు.

కళింగరావు ఒకపారి ‘కాలర్’ సరిచేసు కొన్నాడు. పద్మవాధికాస్త్రీగారు పద్మము కంటి ముఖంపెట్టి, వెబ్బంటే అసలు తనకు ఆశలేనట్లు చూడండి పాండురంగంగారు! నేను వేరే! చెప్పమ! ఎందుకంటే మీరు అన్ని విషయాలు తెలిసినవారు...” అనే కారు.

“అలా అయితే! నాకోరిక చెప్తాను వినండి! ఎప్పటిమాటో యిప్పుడేం గుకు! ఇప్పుడు అబ్బాయికి యిరవ వేలకట్నం గా యిస్తాను, ఇక లాంఛనాలు అన్నీ నాహోదా, సంప్రదానాలకు తగినట్లుగానే జరుగుతాయి...” అన్న పాండురంగంగారి ప్రకటన అందరమూ నిశ్చేష్టులను చేసింది.

కళింగరావుకు ఏక్షణాన అయినానందం ఆగిపోయే ప్రమాదం వుందని గ్రహించి నేను కీబునడతో గాలినినీరాను. పద్మవాధికాస్త్రీగారి ‘రక్షణకు’ కేఫుతో కనుసెగ చేశాను. “ఇంకా నాకు సంతోషకరమైన విషయమేమిటంటే, అబ్బాయికి ఒక లార్డె ట్రాకోని యిస్తాను. మా అల్లుడు భూమిమీద

RATNAM'S 'N' OIL

సేవించిన పూర్తి సంతోష పౌఖ్యము
లనుభవించగలరు. 1 పీసా రూ. 11-4-0.
ఎద్యామ్యుతో నాలు (వ్రాయండి.

డాక్టర్. రత్నం నన్న,
మలక పేట బిలింగ్స్, ఆజంపురా
హార్వట్ వది—హైదరాబాదు. 2.

నడవటం నాకు యిష్టంలేదు. ఎటూ చదివిన పాడే కొబ్బరి నాభ్యంతరీలోనే 'మేనే జను'గా వుంచుతాను. ఏమంటారు..." పొందురంగంగాడు చెబుతోంది 'కలయో' వైష్ణవమాయయో' అన్న భ్రమ, అనుమానం కలిగింది మాకు ఎవరు ఏమంటారు, గారి పిల్చుకోటం కూడా కష్టంగా వుంటేను.

ఇంతకీ పెళ్ళి కూతురిని మానే సమయం సమీపించేటట్లు లేదు. అంతా మాటలతోనే జరుగుతోంది. ఎంతసేపని ఎదురుచూసాం. చివరికి 'సో'రా'రా' అడిగేవరకు, అంటే కలింగరావు తండ్రిగారు 'పిల్లని' చూపిస్తే చాలా సంతోషంగా వుంటుందని అనేవరకు మాకాం.

"అ! అలాగే పిల్లని రప్పిస్తాను కాని పిల్లనివయం, అమ్మయి కొస్తే పొట్టి నావలేనే చామనచాయ, బినా - రంగుంటే కొరవ్వు తింటామటండీ!" అన్నాడు పొందురంగంగాడు.

ఆ విషయం మాకు రుచించలేదు. పిల్ల పొట్టి. మరి కలింగరావు - "కనీషిని" ఎరుగని ఎత్తు. నేగా ఆయన మాటలో 'చామనచాయ' అయితే దాదాపు కోకి నలుపు వివుంటుంది. అందరకు నిరాశకలిగింది. ఇంతకట్టుం, యింతగొప్పతనం అన్నీ పుత్తి కబుర పంచాంగం అయ్యేట్టుంది.

బినా పిమ్మగా ఆ అమ్మయిని చూడాలని పించింది. ఎదురు చూసినంతసేపు పట్టలేదు. నామట్టుకు నేను ఆ అమ్మయిని చూడకుండా కళ్ళకు గంటలు కట్టుకోందామనుకొన్నాను. బావుండదనిపించి - కిటికీలో నుండి దూరానకున్న కొడుకుమాకాను. కలింగరావు ముఖంలో నెత్తురుమక్కులేదు. పన్నానాథి కాస్త్రీ గారు ఎంతో అసంతృప్తితో వున్నట్లు అనుపించాడు.

ఆ అమ్మయినిగురించి వర్ణించనవసరం లేదు. ఆమెరంగు విమిటో నాకే తెలియలేదు. నలుపుకు మించిన నలుపు. ఇక ఎత్తు; కలింగరావులో సగంకంటే తక్కువే. ముఖంలో కళ్ళలేదు సరిగదా, కళ్ళిల్లా రెంటికీ చూపువుందనే నమ్మక నాకుకలుగలేదు. అలాంటి అమ్మయిని ఏ నాడు చూసివుండలేదనే నమ్మకంకుదిరి అందరం కలివుతీసుకొన్నాము..."వసానుండీ! తిర్వాత కబురు చేస్తానుండీ..."అని పద్మనాథి కాస్త్రీ గారు అంటూంటే పొందురంగంగాడు ముఖం వివస్న మయింది.

ఈ సంబంధంకూడా తిప్పింది! అయినా ఎవడెసాను వేళకు వేళ! ఎవడెసానూ నే ఈలాంటి మారని రూపాయలవంటి రంధిలను పెట్టుకొన్నవారే సంసిద్ధం. డబ్బే ప్రధానం, పిల్ల ఎలావున్నా పర్యాలేదనే భీషుంతుడు వుంటే వేరేచెప్పవలసరంలేదు.

కలింగరావు కళ్యాణం మళ్ళీ వెనక్కు పోయింది. అది చాలాదురదృష్టమని



అనుకోకుండా అభిదులు వచ్చినప్పుడు...



వారికి పాటిలేని సత్కారం

మిచ్చెల్స్
కిసాన్ పానీయం *

అరంజి స్పార్క్స్ - లెమన్ స్పార్క్స్ - లెమన్ బాల్స్ -
అరంజి బాల్స్ - మామిడి స్పార్క్స్ - గ్రేప్ ఫ్రూట్
స్పార్క్స్ - లైంజూస్ కార్నియల్ మొదలైనవి.

మదిరపైన ఈ వండ్ర్ పానీయం వారి కెంత బాగుంటుందో మీరే తెలుసుకోవచ్చును. మంచి వండ్ర్ రసాలతో చేయబడిన ఈ పానీయాలను సంవత్సరం పొడుగునా వేదింపవచ్చును. ఇవి మీ కుటుంబానికికూడ తగినవి. ప్రతి అదివారా కచ్చకుండ తీసుకోండి. ఎల్లప్పుడూ ఒక పీసా కంట్లో తాగవోవండి. *పలములు, కాయల ఉత్పత్తులకు భారత ప్రభుత్వంచే జరుపబడిన అఖిలభారత ద్వితీయ పోటీ ప్రదర్శనలో కిసాన్ తయారుచేసిన పానీయములకు ఒకటవ రెండవ బహుమతులు ఇవ్వబడినవి.

కిసాన్ ప్రాదక్షు ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు



★ కళింగరావు కళ్యాణం ★

చెప్పారు. పెళ్ళికాదనే భయం ఏమాలేదు. ఏనాటికీ నా కాకమానదు. కానీ కొలసిన మాంసంతో, ఆసితో, అందంతో, నజం లాంటి సంబంధం ఒకటి దొరకటలేదు. మాకు టిఫిన్ చేసిన ఆరోజు, పెళ్ళిచేయా అనే తలంపున వచ్చిన ఆగడియ, అట్టే మంచి పెళ్ళి అవుతుంది; లేకపోతే ఎంతమందికీ పెళ్ళి అవుతుంది. ఈ భూమిమీద! ఈ కళింగ రావుకి ఒక్కడికే రావాలి అని నమస్కరించింది.

కళింగరావుకు, అతని తండ్రికి వున్న నిబంధనలలో కొన్నింటిని పట్టుకుంటున్నామని అనుకుంటున్నాను. 'అవ్వకావాలి, బుద్ధకావాలి' అంటే ఏలా! బోనీ మన మంగారం మంచిదా అంటే అది లేదు. కొన్నాళ్ళవరకు ఈ సమస్యను వాయిదా వేసేవాము; మా కే ఇంతింతగా వుంటే కళింగ రావుకు ఎంతింతగా వున్నాడో మరి.

ఒకరోజు మామూలుగా గదిలో కూర్చుని 'హిందూ' తిరిగేస్తున్నాను. కళింగరావుతో పాటు బుద్ధమంతో వుండే వుంది నిరుద్యోగం మేన మా అందరూ ఆకాశనక మయిన ప్రకటనల పేజీ మానీ చదువుతుంటే మాతాత్మగా 'మా బ్రీ మినియల్' కాంప్లైడ్ మిడిల్ కళ్యాణం వాయిదా వేసేవామని అనుకుంటున్నాను. మరుపు లాగా ఆలోచన తలపడింది. వెంటనే కళింగరావు కైపు చూశాను.

"వరుడు కావాలను. ఇంట్లో ప్యానె, యింటి పనులు, సంగీతము చక్కగా తెలిసిన బ్రాహ్మణ యువతికి... అమ్మాయి కాస్త పొడగిరి కనుక బాగా పొడుగువుండే వారివద్దనుండి సమాచారము కొరవడుచున్నది! తగిన కట్టుం యివ్వబడును..."

ఆ ప్రకటన నాకు నచ్చింది. కళింగరావు నిబంధనలకు సరిపోయిందే వుండేకొంతో సంతోషపడి, పెద్దగా అందరూ విన్నట్లు చదివాను.....

"ఎందుకే నా మంచికి ఒక అప్రేక్షన వేయాలి. ఈ చెబుతో కళింగరావుకు కళ్యాణం గీత కలిసిరావాలి..." అన్నాను. కళింగరావుకు యివ్వలేదు. అంతా అవహేళన పాలు అవుతుందని భయం. కానీ నచ్చచెప్పి ఎలా అయితే నేను, కళింగరావును ఒప్పించాలి! చివరకు వాడి

నాన్నతో కూడా చెప్పి అయింది సంతృప్తి పరిచాము.....

మా కందరకు గట్టి నమ్మకం కలిగింది. ఈసారి కళింగరావు కళ్యాణం భాయం! ఆ సుముహూర్తం, గడియవరే చేరనున్నాయి, ఇక పెళ్ళి అవడనే ప్రసక్తే లేదు, ఎందుకంటే ఆ ప్రకటన ప్రకారం అన్నీ నచ్చినట్లు వున్నాయి. 'కట్టుం' అనే ఆకాశావృణం చేశాడు. అబ్బాయికి అమ్మాయి, అమ్మాయికి అబ్బాయి-తగిన ఈడు, ఎత్తు, అన్ని ప్రమేయాలలో వున్నట్లు నమ్మకం కలిగింది.

వెంటనే జవాబు వచ్చింది, ప్రాసంగికాలు చేరినట్లు, చాలా ముదావహమని, వివరాలు చాలా వరకు నచ్చిన నచ్చిన్నాయి అయితే కట్టుం కనీసం ఎంతవరకు రాబట్టుకోవాలని వుందో తెలియపరిచే ఆ తర్వాత యిరిగి విషయములు చర్చించుకుని ఆ ప్రకటనలో వున్న అయిన ప్రాసంగికాలు, ఉత్తరం ముగించే ముందు మాత్రం అయిన చాలా ముఖ్యమైన విషయం ప్రాసంగికం. "అమ్మాయి ఈ వుత్తే ప్రకటించినట్లు కాస్త పొడగిరి కనుక తగిన ఎత్తు గలవారే అయితే జవాబు వుంటుంది..." అని...

"అమ్మాయి పొడగిరి: తగినవారే అయితే బాగుంటుంది..." అన్న వరకు అందరకు సంతృప్తి వచ్చింది. కళింగరావు కొంతమే ఆ అమ్మాయిని భగవంతుడు సృష్టించి వుంటాడు. లేకపోతే ఎలా జరిగి వుంటుంది? అయినా; అనుమానం రాక పోలేదు: "అమ్మాయి పొడగిరి" అని బాగా ఉద్ఘాటించటం మానే ఆమె ఏ సూర్యగోళాన్నో తాళే అంత పొడుగువుందో, చివరకు కళింగరావు ఆమెలో సగం వుండేదాకా కొంపదీసి, అని.

ఎందుకే నా మంచిని ఆ ప్రకటన చేసిన పెద్దమనిషికి ఒక లేఖలో అమ్మాయి భాటో ఒకటి పంపవలసినదని, అమె పొడుగు ఎంత వుందో సరిగ్గా తెలియపరచటం అవసరమని, ప్రాకాశము.

అనుకున్నంత, వింది. ఎవరు ఎన్ని చేసినా, నిపుడు మేలు చేయకపోతే కలసి రాదు. కాకపోతే చివరకు ఈ ప్రయత్నం కూడా అనిరాకండా పోవాలి!

అసలు విషయం ఏమిటంటే... కాస్త పొడగిరి అవబడిన "ప్రకటనానుందరి" కళింగరావుకంటే కనీసం ఒక అంగుళం ఎత్తు. బొమ్మలలో వచ్చిన భాటో చూడేసరికి మాకే భయమేసింది. పోయిన వస్తువులు మంచివిగా, చూసిన 'పిల్లలే' అందముగా వున్నట్లు నిశ్చయించింది.

కళింగరావుకు ఇక పెళ్ళికాదనే భయం ఒక తుది స్వరూపం పొందింది. మరి ఎంతకని ప్రయత్నమైనా ఎవరైనా! అతని తండ్రి

ఆ వ్యవహారాన్ని 'కళ్యాణకళ్యాణం' వదిలి చేతులు ముడుచుకొని కూర్చోవాడు.

ఇలా ఉండగా కళింగరావు కొలాంటికు డని ఆఖరి ఘట్టంలో నిరూపించుకొన్నాడు. ఆకస్మాత్తుగా, ఒకరోజు ఎవరో చెప్పారు. కళింగరావు అంతర్రాసమయ్యేదని. నాలుగు రోజులనుండి కనుపించటం లేదట. వాడి తండ్రికి ఆపలేని గుఃఖం ముందుకొచ్చింది! నాకెట్టి ఆందోళనా కలుగలేదు. కళింగరావును సరించి భయపడటం తెలివితక్కువే అవుతుంది. ఎందుకంటే వాడు చిన్న పిల్ల వాడుగాడు. తెలివితక్కువ వాడుకాదు. అమాయకుడు అంతకన్నాకాదు. అందరిలోకి నేను మాత్రం ధైర్యంగా వున్నాను.

ఒకరోజు నాకు ఒక కవరు వచ్చింది. 'ఎవరిదగ్గరనుండి చెప్పా' అనుకొని చించి చూడనుకదా, కళింగరావు దగ్గర. చాలా విచిత్రంగా వుంది...

"డియర్ మిస్టర్ క్రిస్టా! నన్ను సరించి ఎవరు ఏమనుకుంటున్నారో నేను వచ్చాక వాతో చెప్పవచ్చు గాని. ఇంతకీ నీ వేమనుకుంటున్నావో గదా! కొంత ఆలస్యంగా నేనా, ఇప్పటికీ నా మేలుకొన్నాను; నేను మొదటనుండి ఒక తప్పు చేశాను. నీతో ఒక ముఖ్యవిషయం చెప్పలేదు. మా మేనమామ కూతురు ఒక అమ్మాయి వుంది. ఆ విషయం నాకు, నాన్నకు కూడా తెలుసు. మాకు ఏనాడో ఎంగుళో విగోధాలు వచ్చాయి. అది పెద్ద ఆలంకరణయింది. దేశమంతా కొరికి బలపం కలుగొని తిరిగాము. అంత చికాకుకలగటం నాకే మంచి పనియింది. ఇప్పుడు మా మేనమామ ఎవ్వరూ రానినన్ను మానేసరికి పాత పేచీలు మరచిపోయి ప్రేమతో స్వాగతమిచ్చాడు. ఇంట్లో పెలుకొని వూరంతా తిరిగినట్లు నేను చూడటం ఎంతవని చేశానో! మరో ఒక మంచిమాట. నా క్రిమితి అంటే కాబోయే ఆర్థాంగి-నాకు నూటబుల్, బ్యాట్లెఫైర్, మిగిలిన 'మిని ఫైర్' ఒకటి రెండుగోల్డ్ లో వస్తున్నాను. స్వయంగా అన్నీ విన్నవించుకుంటాను. అందరూ నాకు భాగం లు చెప్పటాటా! యిటు.

కం. కళింగరావు. ఒక పెద్దబరువు దించినట్లు మనస్సు కేలికపడింది. యా విషయాన్ని కళింగరావు తండ్రికి చెప్పనామని లేచేసరికి "ఏమందో క్రిష్ట గారు..." అంటూ ఆయన సేవ వేళించారు "మనవాడు కొంత మంచి చేశాడు..." అన్నాడు ఆయన.

ఆయనకు కూడా ఒక ఉత్తరం వేళా! "కొంత మంచి చేశాడు, పెట్టలేదు! కొంటా కలిపాడు" అన్నాను నేను.

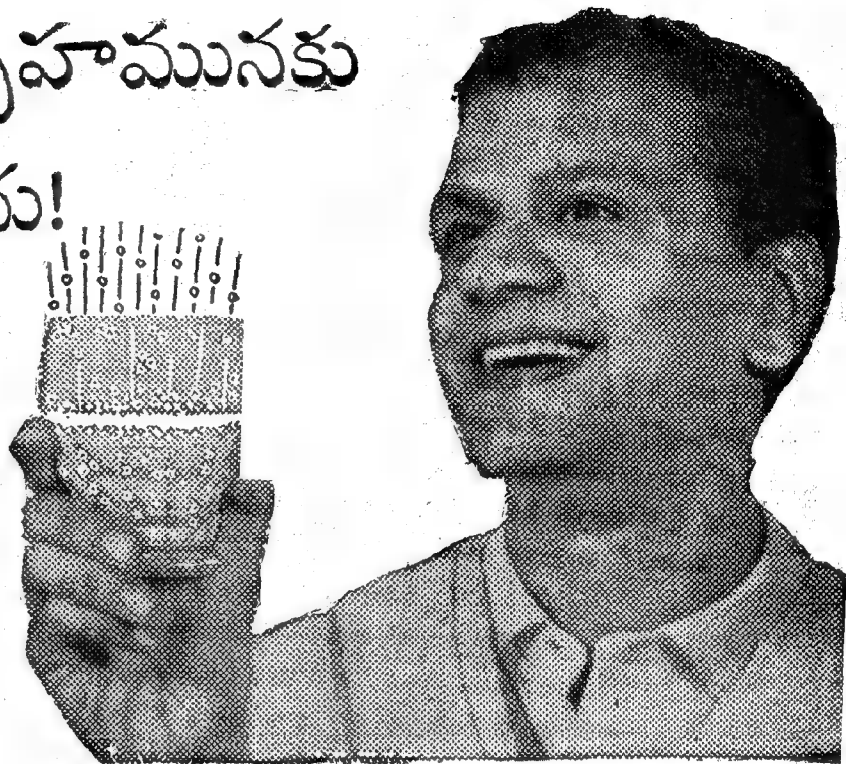
అంతా ఈ కళ్యాణం అనుకున్నాం. కళింగరావుకు కళ్యాణం గీత దగ్గరపడింది. మరి సుభ లేఖలు అచ్చు చేయించటమే తగు వాయి.

వారసింహ లేహ్యము

ఎందుకే చేరినది. మేనమామ, భాత, వివృతమగ్గిరా పొందిం యిం ము రత్నవర్తికలిగింది 20 త 21 రు 1-4-0. పోస్టేజీ 1-1-0

అంది కంపెనీ ఆయుర్వేద సహజం, పెరిడే (PO) నెల్లూరుజిల్లా.

ఇప్పుడు నా
ఉత్సాహమునకు
అంతులేదు!



కరకడుపున ఈనో కొంచెము
పెద్ద మోతాదు త్రాగుతే అది పొవ్వవైతే
చిలేవనకారిగా వదిలేయను

ఈనో కడుపులోని అస్వస్థతకు
త్వరగా ఉపశమనము కలిగించును!

మీరు అజీర్ణపు బాధతో బద్ధకముగా, లేక రిజిడియేషన్ బాధతో,
లేక మితిమీరి ఉబ్బా, రికాకుగా ఉబ్బా. ఒక గ్లాసులో ఈనోను త్రాగండి.
మెరయించు పొంగే ఈనో త్వరగా గుణము కలిగించును
ప్రారంభించి కడుపులోని బాధకరమైన అమ్మమును పోగొట్టును, ఉంట్లో
వేడిని తగ్గించును మరియు కత్తి ఉత్సాహమును తెలియజేయును!
ఈనోను కుటుంబములో ఉన్న పెద్దా అందరూ వాడవచ్చును.
అది త్రాగుటకు బాగుంటుంది మరియు పొవ్వముగ, ఎంకో పొవ్వముగా
అమ్మమును విడుదలచేది. కడుపులోని అస్వస్థతకు, అజీర్ణమునకు మరియు
బద్ధకమునకు ఉపశమనము పొందించు ఈనోను త్రాగండి!

ఈనో 'ఫ్రూట్ సాల్ట్' నవోత్సాహమును కలిగించును!

'ఈనో' మరియు 'ఫ్రూట్ సాల్ట్' అను మాటలు రిజిస్టరు చేయబడిన బ్రెడు మార్కులు
గ్రూప్ లెటర్స్ లిమిటెడ్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

సమక్ష

ప్రవాళ పెద్దతోట. = తోటలో ఒంటి స్తంభంమేడ. ఆమేడలోఅందాల చిన్నది. ఆ చిన్నదానిపేరు పద్మపియ.

అంత ఎత్తు మేడలోనూ పద్మపియ ఒక్కతే ఉంటుంది. అక్కడ ఆమెకి సావాసాని కెవరూ లేరు. పెంపుడుకుక్క మూత్రం ఒకటుంది. అది ఆమెకి ఏ అపాయమూ రాకుండా కాపాడుతూ ఉంటుంది. రోజూ పొద్దునపూట ఆమెడకి ఉన్న ఒకటే ఒక తలుపు తెరుచుకుని ఒక దానీది వచ్చి పద్మపియకి = రోజుకి కావలసిన అన్నం, బట్టలు, ఇతర వస్తువులూ అక్కడ పెట్టి వెళ్లిపోతుంది. మళ్ళీ తలుపులు వేసు కుంటాయి. అంతే. మళ్ళీ పద్మపియా, పెంపుడుకుక్క తప్పకెవరూ ఉండరు.

అప్పుడప్పుడు చిలకలు, గోరింకలు, పావురాలూ కిక్కిరిస్తూ వాలి “పద్మపియా” అని పిలుస్తాయి. పద్మపియ వాటిని దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దాడుతుంది. = పిట్టలు ఆమెతో కబుర్లు చెబుతాయి. ఎక్కడక్కడో దూరదేశాల్లో జరిగిన కథలు చెబుతాయి. మళ్ళీ వెళ్లిపోతాయి. ఏదాది కొకసారి ఆమె పుట్టిన రోజున ఆమె తలిదండ్రులు, ఇద్దరన్నలూ ఆమెని చూడటానికి వస్తారు. వాళ్లు ఆమెని చూసి, ఆమె వాళ్లని చూసి ఏడుస్తారు. కొంతసేపైన తరువాత వాళ్లు వెళ్లిపోతారు. పద్మపియ ఒంటరిగా ఒంటిస్తంభమేడలో దిగులు పడుతూ ఉంటుంది.

ఎవరీ పద్మపియకి ఎందుకలా ఒంటి స్తంభం మేడలో ఉంటోంది? అదంతా ఒక చిత్రమైనకథ.

ఆమె తండ్రి ఆదేశం ఏలే రాజగారు. ఆ రాజగారికి ఇద్దరు కొడుకులు. పెద్దవాడి పేరు అజయుడు. రెండోవాడి పేరు విజయుడు. వీళ్లిద్దరి తరవాత చాలాకాలానికి రాజగారి కొక ఆడపిల్ల పుట్టింది. ఆ పిల్ల కొలనులో పొద్దున్నే విచ్చిన తెల్లటి తామరపువ్వులా ఉండేది. ముద్దొచ్చే = మొహం చూసిచూసి రాణిగారు మురిసిపోయి పద్మపియ అని పేరుపెట్టింది.

పద్మపియ ఊరి కే ధగ ధగమెరిసిపోతూ ఉండి, ఊరుకుంటే ఎవరికీ ఏ నష్టమూ లేదు. అలాకాకుండా ఒక చిక్కు తెచ్చిపెట్టింది. రాజగారి ఆస్థానంలో ఉండే జ్యోతిషులు = పిల్ల జాతకం చూసి కళ్లు చిట్టించి, అక్కడితో ఆగక పేదిమలు విరిచారు.

“ఏమిటేమిటి” అని రాజగారు అడిగారు. చెబితే ఆయనకు ఏం కోపం వస్తుందో,

ఏంబాధకలుగుతుందో అని వాళ్లు కిమిన్నాస్త్రీగా ఊరుకున్నారు. రాజగారు

ఇంకా గుచ్చి గుచ్చి అడిగారు. ఇక చెప్పక తప్పదని వారిలోకల్లా వృద్ధుడైన

ఒకజ్యోతిషుడు సంగతి చెప్పేశాడు: “మహారాజా! ఈ పిల్ల నక్షత్రంలా

మెరిసిపోతున్నమాట నిజమే కాని, పుట్టిన నక్షత్రం అంత మంచిది

అనటానికి ఏలులేదు. అందుచేత ఈమెవల్ల ఈమె అన్నలిద్దరికీ

ప్రాణాలుపోవటం మొదలైన కొన్ని ఇబ్బందులు

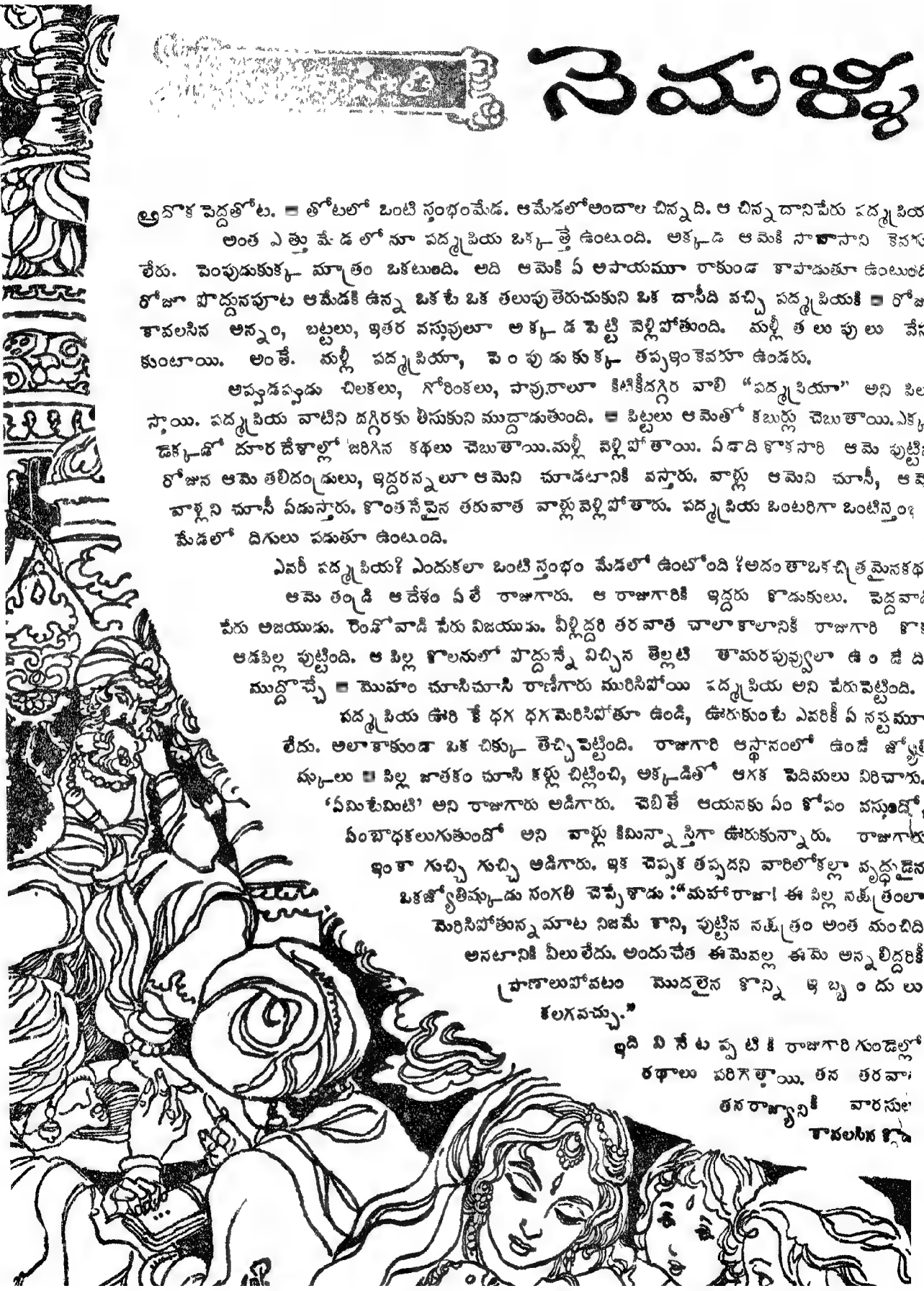
కలగవచ్చు.”

ఇది వింటున్నటికి రాజగారి గుండెల్లో

రథాలు పరిగెత్తాయి. తన తరవా

తన రాజ్యానికి వారసుని

రావలసినది



రాజు జి. భానుమతిదేవి

కులకు ఈ పిల్ల మూలన ప్రాణహాని కలుగుతుందంటే ఆయన ఊరుకోగలడా? జబ్బు పేక్కుంటూ “ఏం చేయమన్నారు దీన్ని? మేడమించితోనేసి చంపనా, నమ్మనంలో తోనేసి చంపనా?” అని జ్యోతిష్కుల నడిగాడు.

“అయ్యయ్యో, అంత పనిమూతం చెయ్యకండి. లేక లేకపుట్టిన ఆడపిల్లని చూసి రాణిగారు మురిసిపోతున్నారు. ఆవిడ ముద్దు ముచ్చటల్ని ముక్క చెక్కలు చెయ్యకండి,” అన్నారు జ్యోతిష్కులు.

“ఏం చెయ్యమంటారో చెప్పరే?” అని రాజుగారు గద్దించారు.

వృద్ధ జ్యోతిష్కుడు హాడిలిపోయి “కోటనెనకాల తోటలో ఒంటి స్తంభం మేడకట్టింది అందులో రాజకుమారిని ఉంచి ఎప్పటికీ కిందికి దిగిరాకుండా కాపలా పెట్టింది అన్నం నీళ్లు బట్టలు అన్నీ అక్కడికే దాసీలద్వారా పంపిస్తూ జాగ్రత్తగా వుంటే మీ కుమారులకు ఆ పిల్ల పిల్ల ప అపాయమూకలగడు” అని ఎప్పటికప్పుడు నోటికొచ్చిన ఉపాయం గుక్క తిప్పకోకుండా చెప్పేవాడు.

రాజుగారు తలుచుకుంటే మేడలకు కొడవా? ఉన్నవళంగా ఒంటి స్తంభం మేడకట్టించారు.

అందులో పద్మప్రియను ఉంచారు. రాణిగారు లబ్బున గోలపెట్టిందిగాని రాజుగారు ఆమెనోరు నొక్కేశాడు. కొడుకుల ఊమంకోసం కూతుర్ని వదిలిపెట్టక తప్పదని చెప్పి బిప్పించారు. కొన్నాళ్లకి ఆమె గుండెరాయిచేసుకుని ఊరుకుంది. ఏడాదికొకసారి అంతా వెళ్లి పద్మప్రియని చూసేవస్తూ ఉండేవారు. బంగారపు పంజరంలో పంచరంగుల చిలకలా ప్రపంచమంటే ఏమిటో తెలియకుండా ఉంటున్న చెల్లెల్ని చూసినవ్వడల్లా అజయిడికి, విజయిడికి దిగులురగులుకునేది.

ఇలా ఉండగా పార్థివ మిరోజుకి చంద్రుడికి పడవారు కళలా నిండినట్టు ఒకానొకరోజుకి పద్మప్రియకి పడవారేట్లా నిండాయి.

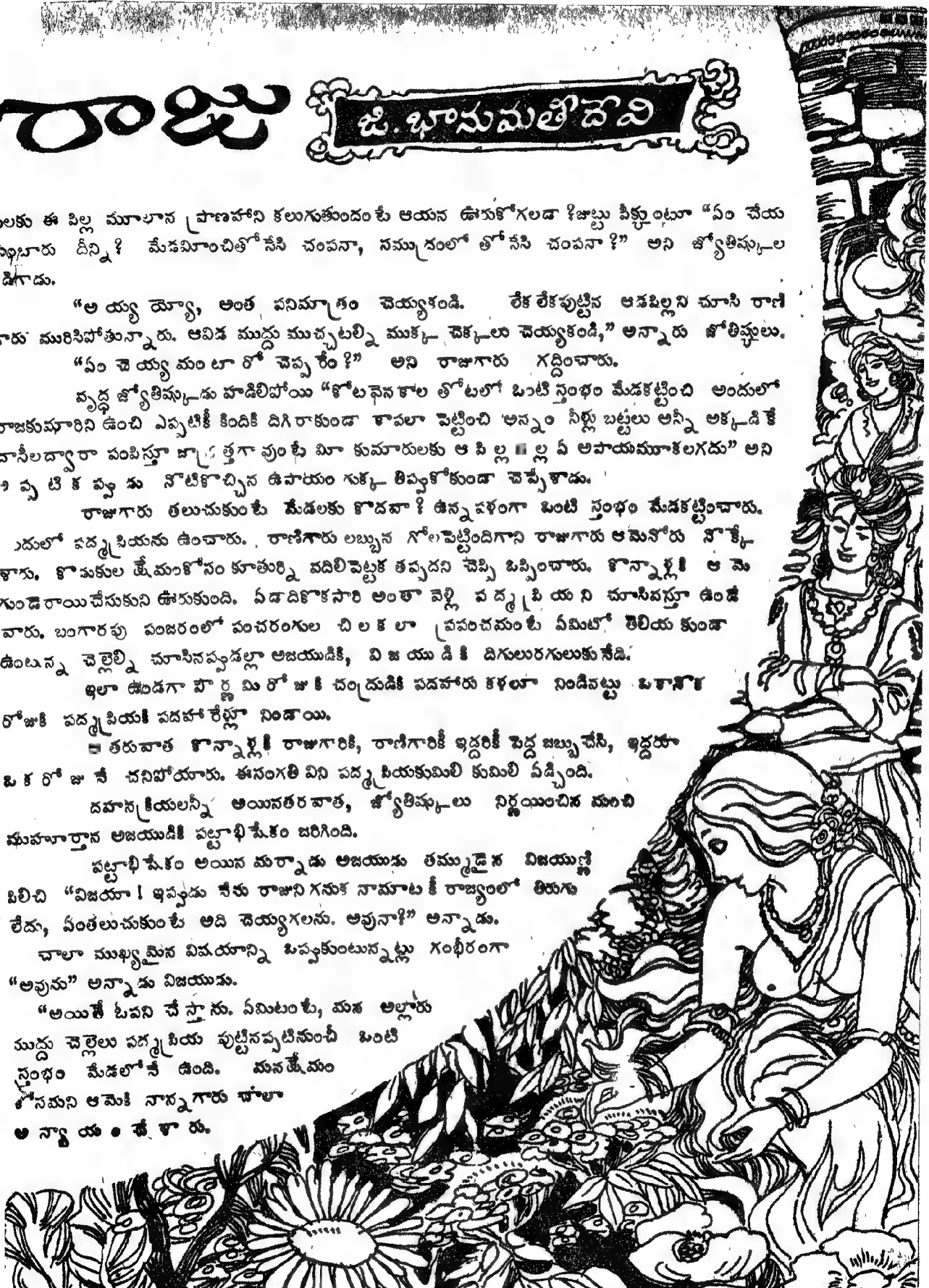
తరువాత కొన్నాళ్లకి రాజుగారికి, రాణిగారికి ఇద్దరికీ పెద్ద జబ్బుచేసి, ఇద్దరూ ఒకరోజునే చనిపోయారు. ఈనంగతి విని పద్మప్రియకుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది.

దహనశ్రీయలన్న అయినతరవాత, జ్యోతిష్కులు నిర్ణయించిన మరచి ముహూర్తాన అజయిడికి పట్టాభిషేకం జరిగింది.

పట్టాభిషేకం అయిన మర్నాడు అజయ్యుడు తమ్ముడైన విజయ్యుణ్ణి పిలిచి “విజయా! ఇప్పుడు నేను రాజునిగనుక నామాటకీ రాజ్యంలో తిరుగులేదు, ఏంతలుచుకుంటే అది చెయ్యగలను. అవునా?” అన్నాడు.

చాలా ముఖ్యమైన విషయాన్ని ఒప్పుకుంటున్నట్లు గంభీరంగా “అవును” అన్నాడు విజయ్యుడు.

“అయితే ఒకని చేస్తాను. ఏమిటంటే, మన అల్లారు ముద్దు చెల్లెలు పద్మప్రియ పుట్టినప్పటినుంచీ ఒంటి స్తంభం మేడలోనే ఉంది. మనజేమం కోసమని ఆమెకి నాన్నగారు చాలా అన్యాయం చేశారు.



ఆ మేడలో ఆమె ఆనందం పట్టలేక ఎప్పుడూ నాట్యంచేస్తూ, పాటలు పాడుతూ వుంటుందనటానికి ఏ ఆధారము లేదు. పదహారేళ్ల పాటు మన చెల్లెలు బంటరి ఖయ్యదు అనుభవించిందంటే నాగుండె తరుక్కుపోతోంది. నేనామెని విడిపిస్తాను. మనతోపాటు మన భవనంలోనే ఉంచుతాను. చూద్దాం, ఏం ఆపద వస్తుందో!”

ఈ మాటలు విని విజయుడు అన్నకేసి నిర్ఘాంతపోయి చూశాడు. వెంటనే “అన్నా! నన్ను తమిస్తావా?” అన్నాడు.

“ఏం” అన్నాడు అజయుడు.

“ఇంతకాలం నువ్వు మామూలు పాదా మనిషివనుకున్నాను. సీలో రహస్యంగా, ఇంత దారుణమైన తెలివితేటలున్నాయని, సీహృదయం ఉండవలసినచోట మెత్తటి శరీరపుష్పం ఉందని అనుమానించలేదు. అన్నా, నువ్వెంత మంచివాడివి! నేనందామనుకుంటున్న మాట నువ్వకేళావ్! పద, పద; పద్మప్రియను విడిపిద్దాం,” అని విజయుడు అజయుణ్ణి తొందరపెట్టాడు.

వెంటనే ఇద్దరూ, భటులను వెంటపెట్టుకుని ఒంటిస్తంభం మేడకి వెళ్లారు. తాళాలుతీసి లోపల ప్రవేశించారు.

పద్మప్రియ పాపం ఒక మూల కూర్చుని బట్టలు కుట్టుకుంటోంది. అన్నలను చూడగానే లేచి గభాలున వారి కాళ్లమీద పడింది. పెక్కిపెక్కి ఏడుస్తూ, అజయుడితో “అన్నా! నువ్విప్పుడు మహారాజు వైనావు. నీ మాటకు తిరుగులేదు. నన్నీ చెరనుంచి తప్పించు” అన్నది.

అజయుడామెని లేవదీసి, “చెల్లీ! ఏడవకు. నిన్నీ చెరనుంచి తప్పించటానికే వచ్చాను. నువ్వికనుంచీ మాతోపాటే ఉండువుగాని. రాజుగారి కూతురు, రాజుగారి చెల్లెలు ఎంత సుఖంగా, ఎంత దర్జాగా ఉండాలో అలా ఉండువుగాని. రా,” అని చెప్పి ఓదార్చాడు. చెయ్యి పట్టుకుని మేడనించి కిందికి తీసుకు వచ్చాడు.

పద్మప్రియ ఆ మేడ దిగిరావటం అదే మొదటిసారి. చుట్టూ విశాలమైన తోట. ఓ ఎన్ని పూల మొక్కలు, ఎన్ని పండ్ల చెట్లు! ఎన్ని పక్షులు, ఎన్ని లేళ్లు, జింకలు! మేడలోపల ఎంత చీకటిగా, ఇరుకుగా, దిగాలుగా ఉండేదో, బయట అంత విశాలంగా, వెలుతురుగా, సంతోషంగా ఉంది. ప్రపంచం ఇంత బావుంటుందా అని ఆశ్చర్యపడింది. అన్నీ వింతగా, కొత్తగా కనిపించాయి ఆమెకి. ప్రతి పువ్వు వాసన చూసింది. ప్రతి పండు కొరికి రుచి చూసింది. ప్రతి పక్షి పేరూ అడిగి

తెలుసుకుంది. ఆమె వెనకాల ఇన్నాళ్లు ఆమెకి తోడుగా ఉన్న వెంపుడుకుక్క వస్తోంది. దానికి అంతా కొత్తగాడింది. సంతోషం పట్టలేక అదీ గంతులేస్తోంది.

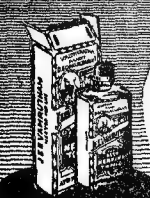
పద్మప్రియ పువ్వుల మొక్కల మధ్యనుంచి నడుస్తూఉండగా, ఉన్నట్లుండి ఒక అరుపు వినిపించింది. ఆమె చటుక్కున ఆగి, ఆ అరుపు వచ్చిన దిక్కు చూసింది. అక్కడ ఒత్తుగా పూచిన పొగడ చెట్టుకింద ఒక నెమలి వుంది. అది పింఛం విప్పి రాజకుమారిని చూడగానే, ఆమె అందానికి ఆశ్చర్యపడినట్లు క్రేకారం చేసింది. ఎప్పుడూ నెమలిని చూడని పద్మప్రియ కూడా దాన్ని చూడగానే, ఆశ్చర్యంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి చేప్పట్లు కొట్టింది. నెమలీ, రాజకుమారి అలా ఒకరినొకరు చూసుకుంటూ ఉండిపోయారు.

ఆశ్చర్యంనుంచి తెప్పరిల్లి పద్మప్రియ అన్నలనడిగింది. “అదేమిటని,” వాళ్లు అది నెమలి అనే పక్షి అని చెప్పారు. “ఈ నెమళ్లు చూట్టానికి చాలా అందంగా ఉంటాయి. కాని తింటానికి ఇంకా రుచిగా ఉంటాయి. అనలీ నెమళ్లు చూట్టానికి ఎక్కువ బావుంటాయా, తింటానికి ఎక్కువ బావుంటాయా అనేది సృష్టిలోని గొప్పరహస్యాల్లో ఒకటని నాన్నగారు అనేవారు. ఆయనకి, నెమలి మాంసం బలే ఇష్టం. సంతోషంగా ఉన్నప్పుడు నెమలిమాంసం తినటం, నెమలిమాంసం తిని సంతోషంగా ఉండటం ఆయనకి అలవాటు,” అని విజయుడు చెల్లెలికి వివరించాడు.

ఇంతనేపూ ఇది వింటూ నెమలిని రెప్పార్పకుండా చూస్తున్న పద్మప్రియ ముఖం కోపంతో జేవురిం

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి బలానికి

అయ్యర్, దాశ్రమం (ప్రైవేట్) అమెరికా, మదరాసు. 17

చింది. “ఏమిటి? ఇంత అందమైన పక్షిని చంపితింటారా?” అని అరిచింది.

“చంపకుండా తినటం కష్టం,” అన్నాడు విజయుడు.

“ఈ దారుణం నేను సహించను. అన్నా! ఇహనుంచి ఈ రాజ్యంలో నెమళ్లను చంపటానికి వీలేదని ఆజ్ఞాపించు. నేననలు నెమళ్ల రాజునే పెల్లాడతాను. ఇంకెవరినీ పెల్లాడను,” అంది పద్మప్రియ.

గులాబీ రేకులు అంటించుకున్నట్టు, కోపంతో ఎరబడిన ఆమె బుగ్గల్ని చూసి అజయమహారాజు

“చెల్లీ! నెమళ్ల రాజుని పెల్లాడతావా? ఎక్కణ్ణించి తీసుకురాను నెమళ్ల రాజుని? అన్నాడు.

“ఎక్కణ్ణించి తెస్తావో తీసుకురా. నేనేమైనా నరే, నెమళ్ల రాజునే పెల్లాడతాను,” అని కపటం చేసింది పద్మప్రియ.

చెల్లెలిమాట కాదనలేక, “నరే అలాగే తీసుకువస్తా” అన్నారు అన్నలిద్దరూ. చెల్లెల్ని రాజధానంలోకి తీసుకువెళ్లారు. ఆమె నెప్పూ చూడని పురజనులంతా ఆమె అద్భుతమైన అందచందాలు చూసి ముగ్ధులయ్యారు. ఆ స్థానంలో ఉన్న ఇద్దరు కవుల్లో ఒకడు “పదహారేళ్లు మబ్బు చాలున ఉన్న చంద్రబింబం ఇవాళ బయటికివచ్చింది” అని మంచుపవళంగా పద్యం అల్లేశాడు. అతడంటే పదని రెండోకవి “పదహారేళ్ల పాలు చంద్రబింబం మబ్బుచాలున ఎలాఉంటుంది, నీమొహం!” అని కోపంగా ఇంకో పద్యం కష్టపడి రాశాడు. ఏమైతేనేం, పద్మప్రియను చూసి ప్రజలంతా సంతోషించారు.

చెల్లెలుకోరిక ఏమైనా నరే తిర్చి తీరాలని అజయవిజయులు నిశ్చయించారు. నెమళ్ల రాజు అనబడేశాల్సి నిజంగా ఉంటే, భూమ్మీద ఎక్కడున్నా నరే తీసుకువస్తామని పరిజ్ఞ

చేశారు. ఆ స్థాన చిత్రకారుడి చేత పద్మప్రియ బొమ్మ గీయించారు. ఆ బొమ్మ నిచూసి మళ్లీ పద్మప్రియని చూడక్కలేదు. అంత చక్కగా ఉంది ఆ పటం.

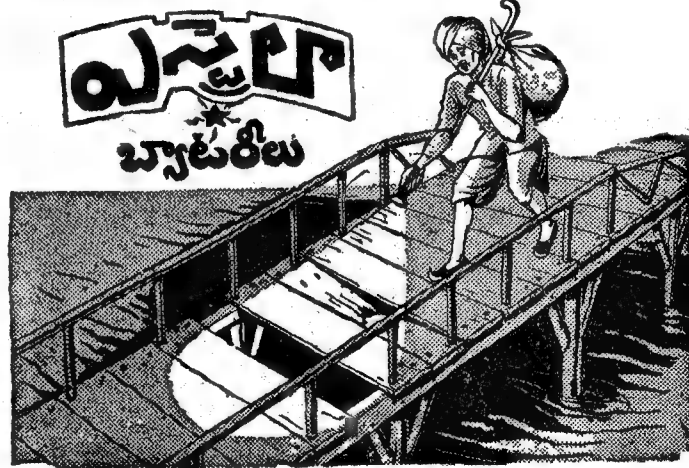
ఆ పటం తీసుకుని రథాలెక్కి అజయడు, విజయడు దేశాంతరం బయలుదేరారు. రాజ్యభార మంతా మంత్రులకు, చెల్లెలికీ అప్పగించారు.

చాలారోజులు ప్రయాణం చేసి చేసి, ఎన్నో నదులు, అడవులు దాటారు. దోపహదాగునా వాళ్లని పట్లని అడిగేవారు, “నెమళ్ల రాజు ఎక్కడుంటాడో తెలుసా?” అని. ఎవరినీ అడిగినా ప్రతివాడూ నవ్వేవాడు. “ఏరాజు కొలువులో మీరు హాస్యగాళ్లు?” అని కొందరడిగేవారు. కొందరు నవ్వి నవ్వి తరవాత అయిదారు రోజులుదాకా కడుపు నొప్పితో బాధపడేవారు.

అయినా అజయ విజయులు రేమ పట్టుదల విడవలేదు. అలా పోయి పోయి కొన్నాళ్లకి సీతాకోక చిలకల రాజ్యం చేరారు. అక్కడ ఎక్కడ చూసినా సీతాకోక చిలకలే. పైకి చూస్తే అక్కడక్కడ ఆకాశమూ, మిగతాదాతా సీతాకోక చిలకల మయమూ అయి కనిపించింది. అక్కడి అడవాల్నూ, మగవాల్నూ కూడా, సీతాకోక చిలకల మల్లే నేరంగుల అంగీలు, లుంగీలు, లంగాలు, కట్టుకుని హాయిగా ఆడుతూ పాడుతూ కనిపించారు. అజయడు, విజయడు ఈ వింతరాజ్యం చూసి ఆశ్చర్యపోతూ పోతూ సీతాకోక చిలకల రాజుదగ్గరికి వెళ్లారు. ఆ రాజు వీరిని చాలా మర్యాదలు చేసి, కుక్కలపక్కలు వేసి “ఎందుకు

(41 -వ పేజీ చూడండి)

చీకటిలో మీ సహవాసి



మీ బేటరీ లైటు 
వమ్మకముగా వెలుగుటకు ఎల్లప్పుడూ
ఎస్టెర్నా బేటరీ వుపయోగించండి
అది చాలాకాలము వరకు ఎక్కువ
ప్రకాశవంతమైన వెలుగునిచ్చును.



ఎస్టెర్నా బేటరీస్ లిమిటెడ్

బొంబాయి - మద్రాసు - ఢిల్లీ - కలకత్తా - కాన్పూర్

వనమనం క్షణ

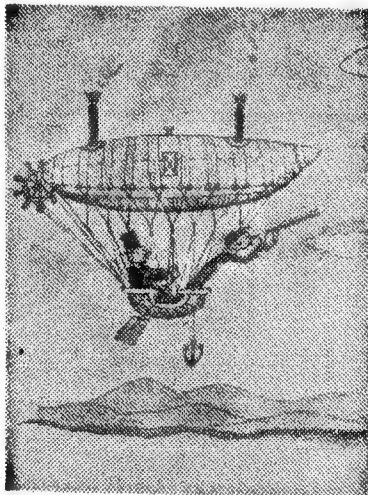
పి. దక్షిణామూర్తి

(గతవారం తరువాయి)

కొయన ఎల్లప్పుడూ మోటారు ఆమర్చు పని, ప్రాచీన గుర్రపు గారికిది మీద పి. కొయన కొట్టారు. ప్రాచీన గుర్రపు అంటే విమానాన్ని ముందుకు లాగేదన్న మాట. దీని ఆనలుపేరు ఎయిర్ స్క్రాఫ్ట్. అంటే మర్రుమేపు, టెక్నాలజీ బోల్సుకు పోయినట్లు ఈ ఎయిర్ స్క్రాఫ్ట్ గిరి గిరి తిరుగుతూ గాలిని కోసుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళి పోతుంది. ఇది మళ్ళీ తిరవాత చెబుతారే.

మొత్తంమీద ఈ తరహా గారికిదలలో అందరికన్న మంచిదే కట్టింది (ఫ్రెంచి వాళ్ళు). ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం ఆ రోజుల్లోనే ఏకంగా, తన సైన్యంలో విమానదళం అంటూ ఒకటి ఏర్పాటు చేసేసింది. మరి ఇది క్రమ వుల సైన్యమీద ఎగిరి వాళ్ళ సంగతులు తెలుసుకోడానికి ఎలాగా పనికొస్తోందిగా. కెప్టెన్ రెనార్డ్, కెప్టెన్ కెప్టెన్ అనే ఇద్దరు ఒక పెద్ద గారికి కట్టారు. నూట యాభై అడుగుల పొడవు. చేప ఆకారం. మిగతా వాళ్ళలా దీనికి ప్రాచీన గుర్రపు (ఎయిర్ స్క్రాఫ్ట్) వేలాడగట్టుకుంటూ దాని ముక్కల ఆమర్చు విగించారు. ఇది విద్యుద్బలంతో తిరిగింది. గాలిలోకి తేలివ ఈ బెల్గానుని, ఈ ఇంజన్ గంటకి 14 మైళ్ళ వేగంతో నడిపించింది. ఈ గారికి పుట్టినరోజు పండుగ చేస్తే జాకార్ న దేయ్యవచ్చు. 1768 వ సంవత్సరం జాన్ రీన ఇది బాగా ఎగిరి, 'ఒడ' అనిపించు కుంది. దీనికి పుట్టిలు ఫ్రాంకు, ఆ రోజు నించి వందసంవత్సరాలదాకా ఇది 'పుట్టి నింటే' పెరిగింది. ఇతర దేశాలకన్న ఫ్రెంచి వాళ్ళే దీన్ని ఎక్కువ బాగా వాడు కున్నారు. ఎన్నో కొత్త విశేషాలు. ఎంతో దూరం ఎగిరారు. తిరవాత జర్మనీ పుంజు కుంది. జర్మనీ అనడంకన్న జెపిలిన్ అని చెప్పడం వ్యాయం. ఎందుకంటే అయిననే ఇందులో బోలెడు ఘనమైన పనులు చేశాడు. ఈ జెపిలిన్ బాగా ఉప్పున్న వాడు. బుర్ర ఉన్న వాడు. తేంపరి, యుద్ధ కౌశల్యం బాగా తెలుసు. ఈయన పూర్తి పేరు ఫ్రెడ్ రిచర్డ్ వాన్ జెపిలిన్.

జెపిలిన్ కు ఈ పెద్ద బెల్గాను ల ఇలా ఎగ రడం నేర్పు లేదు. వానికి ఏ మూల చిన్న చిల్లు వడి వా అదీ మనిషీ కూడా పేలిపోతారగదా. అందు కని ఈయన కొత్తపద్ధతి కనిపెట్టాడు. ఈ గారికిది ముందర ఆల్బానియంతో చట్రం కట్టాడు. దానిమీదగట్టి నీల్కు బట్టని విగించాడు. ఆలోపల అంత చిన్న చిన్న హైడ్రోజన్ బెల్గాను ల వందలకొద్దీ ఎక్కించి నింపేశాడు. ఇలా అయితే, ప్రమాదం వల్ల ఒక బుడగ పేలిపోయినా ప్రమాదం



ఆకాంలో గారికిది ఇలా కూడా ఉండేది. బోపి ఆయన, పడవవాడిలా గాలిలో జెడు వేస్తున్నాడు. ఇట్టండి వచ్చి ఆ గాలంటే, లంగరు కూడా ఉంది.

లేదుగదా. ఇంకా కొన్ని వందల బెల్గాను ల అలాగే ఉండి ఓడని మోస్తాయి.

ఏం, ఈ ఒడికి రెండు ఇంజనీలు తగిలించాను. వాటితో ఎడివేసరికి ఈ గారికిది గంటకి 18 మైళ్ళ వేగంతో ఎగిరింది. అంతేకాదు ఎటు వెళ్ళమంటే అటు తిరిగి చెప్పినట్లు వింది. మంచి బాబుడు రామాలా. జెపిలిన్ ఒడచేసేసరికి జర్మనీలో అందరికీ మంచి హుమారు వేసుకొచ్చింది. అదిమాని, ఇంకా ఆలాటివి అంతకన్న మంచివి వందల కొద్దీ కట్టారు. కొద్ది కాలంలోనే జర్మనీ

దేశానికూడా పెద్ద విమానబలం ఏర్పాటుయి పోయింది. జెపిలిన్ కుండా పెద్ద ఫ్యాక్టరీ పెట్టి మంచి మంచి విమానాలు తయారు చేయించాడు. ప్రపంచ మంతా పిటికి పేరు వచ్చింది. మొదటి ప్రపంచయుద్ధ కాలంలో ఇవి బ్రిటన్ మీదకి జోరుగా ఎగిరి దాడి చేసి వచ్చాయి. డెజను మంది మనుషుల్ని కాంబుల్నీ కూడా మోసుకుపోయేవి.

ఇక్కడికి వంతా ఒకథ. ఇది బెల్గాను ల కథ. ఇంకా విమానాలకథ చూడాల.

కొత్త హజీరిలో కథలు చదివావా వాటిలో రాజాకోడుకు, మంత్రికోడుకూ, వాళ్ళూ దేశాంతర లు ఒయలేరి ఓ పెద్ద బెల్లు దగ్గరికి వస్తారు. దానికి రెండు కొమ్మలు చాలా పెద్దవి ఉంటాయి. రాజాకోడుకు తూర్పునైపు కొమ్మ ఎక్కి ఆలా వాతాడు. అప్పుడు రాజకుమారి టిసిపిస్తుంది. బోల్సుకథ. ఈలాగే ఇటు మంత్రికోడుకు దక్షిణం వేపు కొమ్మమీద పోగా పోగా మంత్రి కు మార్తె కనిపిస్తుంది. అదంతా ఇంకొక కథ. విమానంకథా కొంచెం అలాగే నడిచింది.

బెల్గానుల సహాయంతోనే ఆకాంంలో మనిషి ఎగరాలి అనుకున్న వాళ్ళందరూ ఇటు వేపు ఇంతి వాడావుడి చేస్తూవుంటే, మరికొందరు ఇంకో కోడ్లు చూపుకు బయల్దేరారు. వాళ్ళు ఎక్కాయెకిని, ఇప్పుడు మనం చూసేరకం చిన్న వారే చెయ్యాలి అని తిప్పలు పడ్డారు. బెల్గానుతో ఎగిరేవాళ్ళు ఇటు ఎంతో దూరం పోతే, విమానాలవాళ్ళు అటూ ఇంకెంతో దూరం పోయారు. తిరవాత ఇద్దరూ ఒకరినొకరు చూసుకుంటూ ఇంకొంచెం దూరం వెళ్ళారు. చివరికి, "ఈ బెల్గానులకన్న విమానాలే బెత్తు" అనే శారంతా

పక్షి ఈకలతో రక్కలు చేసి అవి తగిలించుకు ఎగరడం పాతి ఫాషన్ అయిపోయి, బెల్గానుతో ఎగరడం కొత్త పాషనుగా వచ్చిన రోజులలోనే వాళ్ళకి పిళ్ళకి పేరీలు వచ్చాయి.

"గారికన్న తేలిక అయినది గాలిలో తేలి పైకి లేస్తుంది. ఆ తిరవాతనే మనం ఎన్ని ఆటలు ఆడినా పోగేది" అని బెల్గాను మతి వాళ్ళు అన్నారు.

“అదేంకొడు. లేవోయి పుల్లయ్యా! గాలి న్ను బరువీస్తే తేలుతాయి ■ బరువు లేక్కోనే పడతా వేరూ” అని విమానాలవాళ్లు పోషించారు.

తెలూను సుతంహాళు యీ మాటలు నమ్ము లేదు. వీళ్ళు ఉట్టి ప్లరి వెంగళాయి గాళ్ళు అనుకుని, మళ్ళీ ఇంకో తెలూను ఎగరేసుకో దానికి పోయారు.

విమానాలవాళ్ళు మాత్రం తమ పని మాన లేదు. సరిఅయిన పద్ధతిలో విమానంకట్టి దానికి ఇంజను పెట్టి, గాలిగుళాలు, అందులో నులుపు తెలుసుకుని ఎగరేస్తే గాలికిన్నా బరు వైవది తప్పకుండా ఎగురుతాయని వాళ్లకి కట్టినమ్మకం ఉంది.

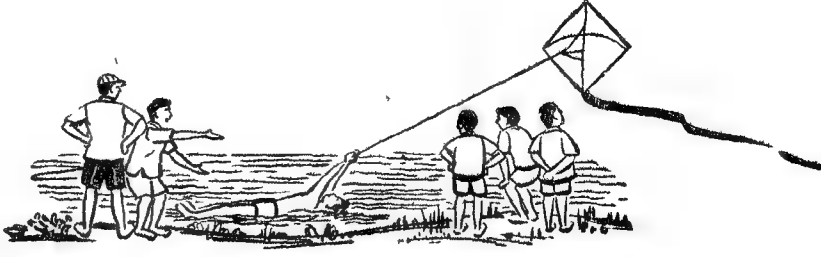
నమ్మకం ఉందిగాబట్టి ప్రయత్నం చేశారు ఆ సరియైన పద్ధతి తెలుసుకోడానికి.

ఒకాళం చేసి పోయిందనుకో తాళం కప్ప బద్దలకొట్టకుండా పెట్టే తెరవాల్సా పే పాతితాళం చెవులగు తి వతికి తెచ్చి వాటిలో దేంద్రోననా ఇది వస్తుందా అని చూస్తాం. సరిఅయిన చెవి దొరికేగాకా అది రాగుగదా. ఈలోగా మనం అక్కడ కూర్చుని జాల్లు వీక్కున్నా, ఓల్లి మొగ్గులు వేసినా, తేలు మంత్రిం దిదినినా, ఆఖరికిసినిమాపాటలుపాడి నాకూడాఅదిరాదు. సరియైన పద్ధతి తెలియాలి.

దేవుడు గాలికి, నీటికి, మట్టికి నీకూ, నాకు, రాయికీ, గొప్పకీ, కప్పకీ అందరికీ క్రింది ఇచ్చాడు. ఆ క్రింది ఎలా వాడాలో తెలుసు కుంటే అది మనకి గొడు చాకిరి చేసుంది. పంకా ఉందనుకో. అంది ఎంత చల్లగా వోయిగా గాలి విసరగలదో స్విచ్ నొక్కే తే తిప్ప తెలియగదా. చేత్తో తిప్పే తే ఎం లాభం.

అదన్నమాట. ఇంకోటికూడా ఉంది. ఈ క్రింది కీలకం తెలుసుకోవడంలో ఒక్కొక్క నారి తప్పదారికి పోయామనుకో. అది మీద పడేమనచితిగ్గాపేసుంది. దానికి బాలిగీలితేవు.

నీళ్ళలో క్రికి వోలేడుంది. కుందలూ నే ఆవలేం. ఈళ్ళన్నీ మురిగిపోతాయి. మరి ఆ నీటికే ఆనకట్ట కడితే, దానితో ఎంతో గమత్తు చేయ్యగలము. విద్యుద్దృక్తి పుట్టించ వచ్చు. దానితో ఎన్నో మరలు నడపవచ్చు. గాలి క్రికితో గాలి మరలు తి చేపే వాడు పూర్వం ఇప్పుడువిమానాలనడుపుతున్నాం. అలాగే ఏదైనా అది తెలుసుకోడానికి నానావిధాలూపడాలి. ఎంతోమంది దాని కోసం ప్రాణాలు అర్పిస్తారు. బలిమన్న న్నాల్ని అదోకట్ట పనిపెట్టుకుని ఆపనే చేసు ఎప్పుడో చచ్చి పోతాడు. తిపస్సు చేయ్యగా చెయ్యగా దేవుడే దిగివచ్చాడు గదా. అలాగే దానిమీద దృష్టి పెట్టి - పడేతే దాని రంహస్యం తెలుసుంది. ఇది తపస్సే దానికి ఒకరు చె బకబోవచ్చు. ఉంది మంది కొవలసి రావచ్చు. ఒక ఏడాది చాలక పోవచ్చు. నూరేళ్లు పట్టవచ్చు, ఇంకో ఎక్కు వా కొవచ్చు.



బెన్ ఫ్రాంక్లిన్ ను చెరువు దాటించిన గాలిపడగ.

ఇ ప్పటి విమానాల అప్పటికథ

అంతగగా అమెరికాలో బోస్టన్ అనే ఒక ఊరు. అది ఇప్పుడూ నిశ్శబ్దంలాఉందిలే. 280 ఏళ్ళ క్రితం ఒకరోజు సాయంకాలం అమెరిచివర చెరువువగ్గర పాతికముప్పయి మంది బడిపిలలు చిన్నా పెద్దా గుంపుచేరారు. ఆచెరువు చాలా పెద్ది. దాదాపు మెలు వెలెప్పు. చెరువులో పన్నెంజేళ్ళ మ్రోరా దోకడు ఒడ్డుకు దగ్గరగా కూర్చున్నాడు. గట్టుమీద ఇంకో మ్రోరాకు పెద్ద గాలిపడగ ఎగరతాడు, అదిబాకా పుంజుకుని ఆకా కింలా స్థిమింగా నిలబడేదాగా మాన తిర వాతి దారపు ఉండ కడీని ఆచెరువులో మ్రోరాడి చేతికిచ్చాడు. ఆ పళంగా ఆకురాడు కొంచెం లోతుకినడిచి వలికిలా పడుకున్నాడు. ఇంకోకొండలో కొళ్ళూ చెరువూ బాద న క స రం లేకుండానే ఆకురాడు చిన్నపైకా తెప్పూ తేలుతూ అవతలగట్టువెపు వళ్ళించ ప్రారంభించాడు “బెన్ కోళు చేతులూ అసలు కదిపగం లేకు. గాలిపడగే వాణ్ణి లాగేసాంది” అంటూ చెరువుగట్టుమీద పిలలంతా ఆశ్చర్యపడుతూ చప్పట్లుకొడుతూ చంక లెగరేస్తూ అవసాగాడు.

చెరువులో మ్రోరాడు కొంచెంసేపటిలో అవతలగట్టుకి వోయిగా చేరిపోయాడు.

“ఎలా ఉందిరా బెన్?.. గాలి పడగేలా గిందా?” అని మ్రోరాళ్లంతా కుతూ హలంగా అడిగాడు.

“చేయగొడింది. ధలేగాఉంది. తమమాగా ఉంది గాలిగట్టిగా వేసినప్పుడు అది నిమ్మ గబగబలాగింది గాలిజోగుతిగ్గి తే నాజోరూ తిగింది. వాకు జోగుగా వళ్ళానిప్పించి నపుడు దారం బిగలాడేవాణ్ణి పడగ పుంజు కునేది జోరుమరి గెచ్చిపోయి భగంవేస్తే దారం బాగా నదిలేవాడిని అంతే విమున వేం తిగిపోయేది. ధలేగా ఉందిలెండి యాత్ర” అన్నాడు ఆ మ్రోరాడు.

గాలిబలం, గాలిగుం, దానిల్లాసుగులూ ఇంతయోగా కనిపెట్టేసిప్పట్టంగాచెప్పేసిన ఆకురాడి వయస్సు పదిహేను సంవత్స రాలు ఉంటుందేమో.

అబ్బాయి పేగు బెంజమిన్ ఫ్రాంకిం

1770 లో కొబోలు బెన్ ఈ సంగతులు కని పెట్టాడు.

ఇది జరిగిన 174 సంవత్సరాల తిరవాత బేడెన్ పవల్ అనే ఒక పెద్దమనిషి గాలి పడగచేత ఒక మనిషిని పెట్టి ఎలింద గలి గాకు. స్కాటు సంఘాలు మొదలుపెట్టి నది ఈయనే.

33 అడుగుల ఎత్తున ఒక పెద్ద గాలిపటం కట్టి ఈ మన ఎగుర వేశాడు. దానితోకకి— చాగూపేద్దతోక అన్ని మాట. ఓ బుట్ట కట్టాడు. అంగులో ఒక అబ్బి ని కూర్చో పెట్టాడు. దారిం కొంచెం బిగలాగి జోగుగా వదిలేసరికి పడగ ఇంకొంచెం పెక్కి ఎగిరింది. అమాంతంగా దానితోకకి కట్టిన బుట్ట— అంగులో మనిషితోకూడా పెక్కి లేచింది!

ఈ బేడెన్ పవల్ తెలూన్ మతంవాళ్లకి కుద విగోధ. సరే ఎలా ప్రయత్నాలు చేశాకు ఒకవారి. ఆ చిన్న చిన్న గాలిపడగులు వోలేడు జరికట్టి వాటితోకల కొసన్నీ కలిపాడు. అక్కడనుంచి ఒకతాడు వేళ్ళాడ కట్టి దానికో బుట్ట కట్టి అంగులో మనిషిని కూర్చో మన్నాడు.

ఈ పద్ధతివల ఆ గాలిపడగ లన్నీ కలిసి మనిషి కూర్చున్నబుట్టుని నూరు అడుగుల ఎత్తుకి తీసుకు వెళ్ళాయి. ఆస్ట్రేలియాలో వాకి గ్రేవ్ అనే ఆయన గాలి పడగలతో ఒక పెట్ట చేశాడు తమాషాగా. దాన్ని పుచ్చుకు వేళ్ళాడికొంచెంపెక్కిఎగిరాడుకూడా.

అయితే ఒక విషయం. ఈ తమాషాలూ తతిం గాలూ, కథ, క మా మీ షూ అంతా గాలి జోగుగా ఉన్న పుడే జరిగేవి. ఎగ గాల మకున్న వాళ్లు గాలికోసంతపప్పు చేస్తూకూర్చు నేవారు ఒకరోజున బేడెన్ పవల్ కి ఒకఊహ తిట్టింది. అవేళి గాలి వీవడంలేదు. ఉక్క వోసేనీతిలో ఉంది వ్యవహారం. పవల్ గాలి పడగ తెచ్చాడు. ఆ పళంగా రెండు మ్రోరాకి కాడివేసి గాలిపడగ దారాన్ని దానికి కట్టాడు. కొండా పుచ్చుకొని చెరువ ఒక్కటి తిగిలించాడు. మ్రోరాలు ర్భూంమని పరిగెత్తేసరికి గాలిపడగ రివుస ఎగిరింది.

(ఇంకో వుంది.)

బాలల సంఘం కొందరు సభ్యుల పేర్లు

ఒరుగుంటి వెంకటరావు (కాళి
హాసి, చిత్రాగ జి||) వలివెటి ఆది
లక్ష్మీకామేశ్వరి (కాజ, గుంటూరు జి||)
నందిరాజు శ్రీనివాసు (విలూరు, ప.గో. జి||)
మానప్రమీలాబాయి (శికిండాబాద్) యం.
రఖారాణి (హైదరాబాదు) గిరిశా రామ
కృష్ణారెడ్డి (కడప) సన్నిధి నాగభూపల
రాజేశ్వరి ప్రసాద్ (అకివీడు, ప.గో. జి||)
బి. యస్. హరి (ఉయ్యూరు, కృష్ణా జి||)
కొమ్మారెడ్డి బసవపూర్ణమ్మ (అయితో నగర్,
గుంటూరు జి||) కొల్లూరిజయలక్ష్మి (హైద
రాబాదు) గంధి సుభాష్ చంద్ర (విలూరు,
ప. గో. జి||) చిలుకూరి అచ్యుతరామకృష్ణ
(తిరుపతిపురం, ప. గో. జి||) టి. జగన్నా
ధరకర్మ (నంద్యాల, కర్నూలు జి||) అంద
బోలు సుబ్బలక్ష్మి (సంగారెడ్డి. మెనక
జి||) కొల్లూరి ఉమాసుమేశ్వరి కాశ్రి
కాజసుంద్ర, తూ. గో. జి||. వేదుల

కృష్ణారావు (విజయనగరం, విశాఖ
జి||) కొట్ల వెంకట రామారావు (డీ.వ. ప.
గో. జి||)
పోతుకూచి రఘురామశర్మ (అద్దంకి, గుం
టూరు జి||) గౌరాజి తన ప్రసాద్ రావు
(పాటూరు, నెల్లూరు జి||) బలిశేపలి వెంకట
గౌరి ప్రసాద్ (రాయగడ్డ కొల్లూరు జి||)
సి. యస్. కృష్ణమూర్తి (మదనపల్లి, చిత్రా
గ జి||) నోరిహయగ్రీవకాశ్రి (రేపల్లె, గుం
టూరు జి||) తిలవర వెంకటలక్ష్మి తనుంధ
రాజేవి (రేపల్లె గుంటూరు జి||) ముసునూరి
సుబ్బలక్ష్మి (విజయవాడ) అద్దేపలి కామే
శ్వరి (మచిలీపట్నం, కృష్ణా జి||) అద్దేపలి
రాజరాజేశ్వరి (మచిలీపట్నం, కృష్ణా జి||)
కొడాలి మురళీమోహన్ (దుర్గిరాల, గుం
టూరు జి||) మోరంపూడి వీరయ్యతాత
(గ. మేడపాడు, తూ. గో. జి||) చామరి
వెంకటరత్నం. కాకినాడ తూ. గో. జి||)

విలూరిపాటి సుధద్రాదేవి (హుకుంజేట్ల, ప.
గో. జి||) నన్నపనేని రఘునాథ్ (విను
బోలు, గుంటూరు జి||) పరిమి శ్యామల క్షీ
రాజ్యం (గుంటూరు) అలిశ మినబాబు (విజ
యనగరం) యద్దా వెంకటేశ్వర్లు (తెనాలి,
గుంటూరు జి||) మంచం శ్రీరామ చంద్ర
మూర్తి (భీమడోలు, ప. గో. జి||) రాయసం
సీతాదేవి (భీమవరం, ప. గో. జి||)
బొత్తూరి చిలకమూరి (ఉంగటూరు, కృష్ణా
జి||)

కేవాసుపల్లి ఉమాబాల (ఒంగోలు, గుం
టూరు జి||) బొద్దనపల్లి శేతారామచంద్ర
రావు (అగిరపల్లి కృష్ణా జి||) కొం. మధు
నూధనరావు (మచిలీపట్నం, కృష్ణా జి||)
సుందర సత్యనారాయణమ్మ (రాజసుంద్ర
తూ గో జి||) బొమ్మిడిబుల్లి అప్పారావు
(వెదాపురం, తూ గో జి||) మల్లాప్రగడ
నరసింహసారధిబాబు (మచిలీపట్నం, కృష్ణా
జి||) కందిబండి రామగోపాల్ రావు
నూర్యాపేట, నల్లకొండజిల్లా) ధర్మవరపు
ఇందిర దేవి (నరసరావు పేట, గుంటూరు
జి||) మాచిరాజు ప్రకాశాంబ (సంతిరా
వుగు, గుంటూరు జి||) నాగుమోతు శేవార
నాథ్ (శేలపాడు, గుంటూరు జి||) పల్ల
రామకృష్ణ (కొవ్వూరు, ప గో జి||) పల్ల
సత్య శేషరమణ (కొవ్వూరు, ప గో జి||)
కుప్పిలి లక్ష్మీనారావు పట్నాయక్ (విజయ
వాడ) మోగుకూరి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం
(పక్కలంక, ప గో జి||) శిరివెళ్ళి నర
సింహంపు (ఒంగోలు, గుంటూరు జి||)
చాగంటి అరుణకుమారి (గొల్లపల్లి, తూ గో
జి||) కొదమసింహం వెంకటమూర్తి కృష్ణ
(తిరువూరు, కృష్ణా జి||) వెన్నేటి సత్యనా
రాయణ (కొలమూరు, తూ గో జి||) బి.
జె. మోహన్ (నెల్లూరు) అరుణిల్ల రా
లక్ష్మి (తిరువకు ప. గో జి||)

అనంతాశ్మకల (శిరంగారావు (మానగర్
తూ. గో. జి||) గువ్వూరి శ్రీ రామమూర్తి
చోడవరం, విశాఖజిల్లా) వాలూరి మాణి
కృంబ (విశాఖపట్నం) అమిరపు అగణ
కుమార్ (హైదరాబాదు) షేక్ గడినా
హెబ్ (మాడేపల్లె, చిత్రాగ జిల్లా) శేవ
కృష్ణయల శోధి (కడప) బుబుసు బాల ఎవి
తాదేవి (విశాఖపట్నం) శిరం ఇందిర (బొబ్బిలి
శ్రీకాకుళం జిల్లా) ఎరుకలపూడి హేమ
లతాదేవి (పూనా), పి కే వసంతి (శికిం
డాబాదు) చావలి విశ్వేశ్వరరావు (కగిరి,
అనంతపురం జిల్లా) జె. జి. లక్ష్మీనారాయణ
బాబు (ఇ. తాండపాడు, కర్నూలు జిల్లా)
మల్లాప్రగడ వెంకటరమణమ్మ (నరసన్న
పేట, శ్రీకాకుళం జిల్లా) సింగిరి చక్రపాణి
(హైదరాబాదు) వెల్ల వీరవెంకట సత్యవతి
(వాకతిప్ప తూ గో జిల్లా) కొగపిల అనంద
రావు (వాకతిప్ప, తూ. గో. జిల్లా)

రంగులరాట్ట-13.

వార్తడిసి



“అంత చేటు తినొద్దు, లావెక్కుతావని ఎందరు చెప్పినా
వినలేనా?”



(19-వ పేజీ తరువాయి)

హోటలు యజమాని చెప్పిన విధిలో ఆ నెంబరులు చివరకు కనిపించింది. ఎంతో ఉత్సాహంగా ధైర్యంగా శుభ్రం ఎక్కాడు. తలుపులు మూసిఉన్నాయి. గట్టిగా తలుపుకొట్టాడు శివరాం. ఒకనిమిషం సమాధానం రాలేదు. "హోన్ హౌ" అంటూ అరుపు వినిపించింది. రెండవసారి తలుపు ఖాదిగానే ఏదో స్త్రీ కంఠంలా వినిపించ గా నే, శివరాం కొందం నంకొడు. అయినా అఫీసులో స్త్రీలు పనిచేసే యామహానగ రంలో అంత భయపడవలసినపని లేదనుకుని సమాధానపరుచుకున్నాడు శివరాం. గాజాలు ఘులుమునే శిబ్దంతో శ్రుతికలిసింది తలుపు కిక్కిరిస్తూ స్వనిపరదాలో పటుత్వంగా విలు ముంది ఒకడీపు మైన నలని ఆకారం. చిన్న గళ్ళినిండులోంచి మొదలయి కనుపాపలు. "క్యా హై, కొన్ హై, క్యా బాత్ హై" రాళ్ళివానలా మాటలు దూసుకువచ్చాయి ఆమెనోటినుంచి. కాస్త హిందీఅర్థం ఎరిగిన శివరాం ఆమె మాటలకు భయపడాడు. ఉద్యోగంలోనం వచ్చానని సవినయంగా మనవిచేసుకున్నాడు "నువ్వు యీ జో పన్నుండో మనిషి" అంటూ భిన్నం తలుపు నేసేసింది కుపితయైన ఆ వ ని తి. ఆ ఇంటి నెంబరు తనవైపు వెలిగి హేళన చేసినట్లు న విం చి. భ కు మ ను మూ స న తి లు పు మా ద కు విసిరిన దుమ్ము కొంచెం దులుపుకుని ఆనాటి ఘన కార్యనికీ జరిగిన పరాజయానికి తనలో తనే ధైర్యం చెప్పు కుంటూ, నిర్లక్ష్యంగా, హోటలు గది చేరు కున్నాడు శివరాం. వారాపత్రిక ప్రకటన లోని మోసం యొక్క అంతరార్థ మేమిటో అతనికి బోధపడలేదు.

రాత్రి భోంచేసి తన మంచం మీద కూర్చుని పరుపుదుట్టలో దాచుకు తెచ్చు కున్న షేక్స్పియర్ నాటకం ఒకటి తీశాడు చదువుకుందామని, పుస్తకాలు యిచ్చే సిద్ధాంతాలకీ, మానవుడు జీవితంలో విజయం పొందిడానికి చాలా భేదం ఉందనిపించింది. రచయితలు తమ అనుభవ జ్ఞానాన్ని వ్రాత పూర్వకంగా అందిచ్చినప్పుడు చూచి అనం దించటమే కాని, దాన్ని మానవుడు జీవితంలో ఎ విధంగానూ ఆచరణలో పెట్టుకో లేక పోకున్నాడనేది మాత్రం సత్యం సిద్ధాంతాలు, సితులు మనం చేసుకుంటూ కూర్చునేకంటే, ఆచరణలో వాటిని ఆధారం చేసుకునే అనుభవం సంపాదించుకోవాలి. పుస్తకం మూసేసి, ఇంతవరకు గదిలోని మిథులను పరిచయం చేసుకోకుండా ఉన్నం

దుకు, కించపడి, పైల్లు వ్రాసుకుంటున్న తాతగారి దగ్గరికి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు శివరాం. కవినయంగా తనపేరు చెప్పు కున్నాడు.

"అయో మామూళ్ళూ మిమ్మల్ని!" కళ్ళ లోంచి కిందపెట్టాడు ఆ మసలాయన.

శివరాం తన పరిస్థితులకు పంకగా మనవి చేసుకుని, ఎక్కడోనా ఉద్యోగం ఖాళీ ఉంటే చెప్పమని ప్రార్థనపడ్డాడు.

మసలాయన ఆలోచించి ఒక కంపెనీ చీరునామా వ్రాసియిచ్చి మర్నాడు కలసు కుని ప్రయత్నించమన్నాడు.

మావంకా కూర్చుని, మట్టా తిన్న వాతావరణంలోని విలుపులను అర్థంచేసుకో కుండా, అందనివాటికీ విచారిస్తూ నిరాశగా బ్రతికే నిర్లక్ష్యుని జీవితముంతా భదమయం గానే ఉంటుంది. తనకేమి మోసవన్నీ విధి వినవలించి తనముంగుకే వనాయనే సంగతి మనిషి విస్మరించాడు. శివరాం తన పరిస్థితి లోంచి ఒక సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించు కున్నాడు.

మర్నాడు మామూలు పనితీరు నిరుద్యో గిగా వినాయక రెడ్డి అఫీసులో ప్రత్యక్షి ముకూర్చాడు శివరాం. లావుగా బొడ్డుగా, నల్లగా, శుండ్రం గా పెద్ద బొజ్జతో తన అఫీసుగదిలో కూర్చుని కౌగితోట వ్రాసుకుం టున్నాడు రెడ్డి. వచ్చి శివరాం వైపు ఎగా దిగా మాట్లాడు.

"ఏవూరు?"
"గోదావరి ప్రాంతం"
"తెలు చెయ్యడం తెలుసా?"
"పరిశీలన ప్యానెల్ య్యను"

రెడ్డి శివరాంను కూర్చోమని ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీ మాపించాడు. పాలెట్టు రంగులో గది గోడలన్నీ అందంగా పరిశుభ్రం గా ఉన్నాయి పెద్ద మేజులు, అందమైన కలం, సిరాబుడ్లు, ఆర్కివ్స్ బీరువాలు, గాంధీ సెలెక్షుల పెద్దఫోటోలు, నెత్తి మీద గిర్రున తిగుకున్న ఎల్క్విక్ ఫాన్, కాకింగు బట్టల్లో నిలబడి ప్రవృత్తిగా పని చేసున్న నోక్స్... ఆ అఫీసు పరపతిని హెచ్చిస్తున్నాయి.

నాలుకేటిల వ్రాతప్రతి తెలు చెయ్యమని శివరాంను ఆహ్వానించాడు రెడ్డి. నోక్స్ తెలు తెలుగు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు. కౌగితోట తెలుచేసి తిరిగి రెడ్డిముందు నిలుచున్నాడు శివరాం.

రెడ్డి తెలుచేసిన కౌగితలు ఒకనిమిషం చదివాడు.

"ఏం చదువుకున్నావు?"
"బి. ఏ." నిశ్చలంగా సమాధానమిచ్చాడు

శివరాం.
"బి. ఏ?" ఒక్కసారి ఆశ్చర్యంగా నోరు ఆవరించాడు రెడ్డి, అంత చదువు కున్నవాడు టైటిల్ గా పని చేస్తాడా అనుకుని.

"ఎంతజీతం కానా?"
"మీ యిద్దం."

"ఒక వందరూపాయలు యిస్తా. నిక పించడానికి గది ఉచితం! వినాయక రెడ్డి తేవిగా మర్నీలో నిండుగా ఒరిగి గిర్రున తిరిగాడు బొజ్జ నిమిరుకుంటూ."

ఏదో ఉద్యోగం దొరికితే చాలనుకుం టున్న శివరాంకు అది చాలా మంచి అవ కాశి మనిపించింది బహుశా ఉచితంగా సమకూర్చబడడం తన అదృష్టమే అనుకుని ఉద్యోగం చెయ్యడానికి ఒప్పుకున్నాడు.

మర్నాడు వినాయక రెడ్డి ఇంట్లోకి తన రెడీంతుో వచ్చేవాడు. బంగారా వెనుక కంపెండులో ఆరుగడులు వరుసగా కట్ట బడి నెన్నాయి. ఆ గడుల్లో రెడ్డి అఫీసులో పనిచేసే ఉద్యోగులు మరీకొందరు కాపుర మున్నారు. తనకు కేటాయించిన గది మాపించారు.

గదిలో ఒక నులకమంచం, దానిమీద చిన్న పరుపు... గూటిలో పుస్తకాల దొంత రులు, ఒక బ్రంకు పెట్టె... నబ్బు పెట్టె అద్దం... దువ్వన కనిపించాయి. ఆ గదిలో యింకొకరుకూడా ఉంటున్నారనే సంగతి ఋజువయింది. కౌల్యత్యలు తీర్చుకో దానికి బయటికి వెళ్ళిన నానాస్వామి గదిలోకివచ్చి శివరాంవైపు చోద్యం గా చూపి నవ్వాడు.

"మీరేనా క్రొత్తగావచ్చిన టైటిల్... రండ... రెడ్డిగారు చెప్పాగా... మనిషిరం ఇందులో ఉండాల్సి... ఎలా ఉంది మనగది!" నలుకులూ చేతులు చాచి గదిచూపిస్తూ హోయలుగా నడిచాడు. కనుబొమలు ఎగ రెస్తూ, ఒంటరిగా బ్రతికేమనిషి మరొకడు తనకు తోడుగా ఉన్నాడని సంతోషం చాడు శివరాం.

ఆరోజు అఫీసుపని మొదలుపెట్టాడు శివ రాం. పని చాలా ఎక్కువగానే ఉంది. తన దగ్గరవున్న కొద్దిసాము నెలఖరులోగా పరిపుచ్చుకుంటే, జీతంవచ్చేక అవసరమైన బట్టలు, పెట్టె మొదలైనవి కొనుక్కోవచ్చు

వదువు, వరుడు కావలెను

గౌరవము, సంస్కృతి, విద్య గల ఆంధ్ర ఆర్య వైశ్య కుటుంబమునంచి సునతి విద్యా వతి దూపవతియగు 20 యేండ్ల వధువు, కనీ సపు నెలసరివేతనము రూ. 150 లు కల్గి ప్రభు త్వపు ఉద్యోగంలో స్థిరపడిన 20 యేండ్ల వయసుకావలెను. వివరములతో: బాక్సు నెం ౫-48 C/o ఆంధ్రపత్రిక, మద్రాసు-1.

★ అన్వేషణ ★

నది ఒక ప్రత్యేక వేసుకున్నాడు శివరాం. వివాహం రెడ్డి శివరాంను మానేసింది. వడాడు. అయినా గంటలు కాగానే శివరాం దగ్గరకు వచ్చాడు.

“అఫ్సోసు మూసేనే వెళ్ళి అయింది... మీరు వెళ్ళండి... నగరం అంతా చూశారా?... మీరు వదిలిపోయినా ఉండరా?... ఏమిన్నా కావాటం లేదు మాయంట్లో నిర్వహణలుగా అడిగి తీసుకోండి!” ఖులాసాగా వచ్చుతూ రెడ్డి వెళ్ళిపోయాడు.

రెడ్డి మంచినీరం శివరామ్ కు అనందం కలిగించింది. సన్మాదాలు దేశ యజమాని యెదుట తనకు తొందరపడిన తన భావికి సుఖ నూదక మునుకున్నాడు.

నానాపాల్వెన్ శివరాం నాయం (తం నానాపాల్వెన్ వచ్చాడు. నారాయణరాజు తొరస్సాలాని వచ్చాడు. భాంజీని రెడ్డిగారి బంగళా వేసుకున్నాడు శివరాం. వారిలో నానాపాల్వెన్ అనే సంగతులు చెప్పాడు. తల్లి మంచి వచ్చి యిక్కడ సుమాపాగా చేరడం, శతం చాలక పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉండడం... రెడ్డి మనస్థితి... ధానికీ నీ నీనిమాలు... రెడ్డి మామకు కొడుకులు అఫ్సోసు ఉద్యోగులపై చేసే అధికారం... తనకుమారుల ప్రక్కనే కొత్త ముంబాయికి ఇతర ఉద్యోగుల ముందుబిరుదులు... రసక తిర మన కళ్ళలా వినిపించాడు శివరాంకు. తేలిచి చూచిన కొద్దీ మునుష్యుల జీవితాల్లో ఎన్నో నిగూఢరహస్యాలు ఉంటాయి కావాలి అనుకున్నాడు శివరాం.

గదిలోని విశుద్ధీకరణ ఆర్పి, దుప్పటి ముసుగుపెట్టుకుని నిశ్చలంగా మంచంమీద బిరిగిగా నానాపాల్వెన్ శివరాం తన పరుపు టుట్టుకూడా పడుకున్నాడు. దాములు మని రాగాలు పాడుతూ గదిలో ఎగురుకున్నాడు. గది బయటికి కిటికీలోంచి చూసేడు. రెడ్డి బంగళా వెనుక భాగం కనిపించింది అక్కడ

రెండు గుడిసెలు, కాలిఫలం కనిపించాయి. ఆ బంగళాను వేసుకోవే గోడపై ఆనుకుంటూనే వేదవాళ్ళు, పికెటలు చదివారు. వీధిలోని వాటానాలు విడిచే అపరిమిద్దం. గోడకు ప్రక్కగా దొలుతుకు ప్రవహిస్తున్న చిన్న మురికికొల్ల దుర్వాసలవెనుకకున్నాయే నిద్రపట్టి శివరాం బంగళా లోపలి అనంత లోకి వచ్చాడు.

ప్రక్కగదులోని ముందుబాట అనంతలు కాళ్ళు చావుకు మార్పుని కలుపు వెళ్ళుకుంటున్నాడు. రెడ్డి నితనం చే మేడకు తన గదులకు మున్నున్న అరఫ్టాంగు ధూతం పూటకుడిలతో మొక్కులతో, ఫలవృక్ష తో, కూరపాడుతో, మందరంగా నిర్మిత పద్ధతిలో ఆగోట పెట్టి ఉంది. చూడని చూసుకుని వెన్నుల నల్లదాలోకి వస్తున్నది. పండు భిక్షాహాయిలో బంగళా కాం పొందులోని మాతృత్వం పరవశం చెందుతూ వుత్తరం చేసాంది. రెడ్డిగారి బంగళా కిటికీలదాలు, తాపతల నిర్వహణపాట కాంతితో తెలగై మెగులున్నాయి. మేడ మీద మనలకున్న జనం నీడలు ద్వారంభాలకు కటిక అంది మన తెలగించ తెలపి అనుకుంటు, చెదిరి పోతున్నాయి. మేడ మీద కిటికీలోంచి రెడ్డిగారి తమ్ముకుక్క నాలుక చూసి తయారీగా ఒగరుస్తూ తనువగా చుట్టూ ఉన్న దృశ్యాలు తిలకిస్తూ. శివరాం అంతస్తుల విధిదాలు శివరాంకళ్ళ ముందు కట్టాయి. ఎప్పుడైతే నా అటుకంటి బ్రక్కలోలో రెడ్డిగారి తన జీవించగలదా? జన్మించిన స్థాయికి దాటి ప్రభువులో అంతస్తుల పోషాతానా ఎక్కడం. వేరంతరం పోషానాలకు జాతుకు రంభపూసి దిగజార్చి పంథం కట్టుబాటు పెనుగొన్ని నిశ్చలం... చాధారణమైన మన కోదరిపించింది. నిద్ర రాకపోయినా ప్రక్క బస్సు ముందుబాటకు ఒంటరిగా వచ్చింది.

దురభిప్రాయం కలిగించుకూడదనుకుని శివరాం తన గదిలోకి పోయాడు.

కొత్తపలం... దాముల రోదన... దుర్వాస నలు... పరిమిత మన చిన్న గది... శివరాం నిద్రను చెడగొట్టాయి. ఉదయం కాగానే లేచి రాత్రి మామలు శివరాన్ని పిల్చి విడిచిన దద్దురులు తీసుకుంటూ నిద్రక్షయంగా కొల్లకొల్లలు తీసుకుంటూనే వరండా లోకి వచ్చాడు. వివాహం రెడ్డి పం చెనుకుంట్లో గూడకట్టు కట్టబడిందిమీద తువ్వాలసరి చెను కుంటూ నోట్స్ పెన్ యంతో రెలు ఇంజనులా పాగాలు వదులుతూ, చేతిలో ఏవో కాగితాలు వున్నవని శివరాం దగ్గరకు వచ్చాడు.

“లేచావురా... నీకోసమే వచ్చా... ఈ కాగితం చాలా జరుగుగా కావాలి... ఒక్క గిటికీలో పెట్ట చెయ్యాలి... కాగితం రెడ్డి అందిచ్చాడు. “ఎంతో ముఖం... నూనె కొరతకు ముఖాన్ని తువ్వాలతో తుడుకుకుంటూ నీ గాడు శివరాం.

“అయితే నీను అఫ్సోసు గదిలో ఉంటా... ఒక్క అయిదు నిమిషాల్లో... వచ్చేయి!” నల్లకాయా వెళ్ళిపోయాడు రెడ్డి. నిద్రనుంచి లేచి లేవకుండా, రెడ్డి చే అఫ్సోసు పని తలపుకుని చిక్క పడాడు శివరాం అయినా ఒక్క గోడ యిటువంటి పని చేతప్ప లేదనుకుని సమాధానపరచు కున్నాడు.

కాఫీ కూడా తాగుకుండా మేడ అఫ్సోసు లోకి వెళ్ళి పెట్ట రెలువపద్ధి మార్పున్నాడు శివరాం. రెడ్డి కాగితాలు నాకరుద్వారా పంపించాడు. అవి పూర్తి చెయ్యకుండానే విరామం లేకుండా యింకా కాగితాలు రెడ్డి పంపించినాగాను మజమాని ప్రవర్తన విద్వార మనిపించింది శివరాంకు. ఒక గంట గడిచే యజమానితో చెప్పి భోజనానికి వెళ్ళిపోయాడు శివరాం. శివరాం పెట్ట చెయ్యవలసిన కాగితాలు అలాగే వుంచి వెళ్ళిపోయి రెడ్డికి అసంతృప్తి కలిగించింది. అయినా విమనలేక వూరుకున్నాడు.

అఫ్సోసుకు వచ్చాక నాయం తండా కా ఎడ తెరిపి లేకుండా పని వచ్చింది శివరాంకు. మధ్యాహ్నం నానాపాల్వెన్ యిప్పించిన ఒక కప్పు కాఫీ తాగి పనిలో నిమగ్న పయ్యాడు. వో నుమానాలు శివరాంవేపు చీతిం గా మాధనాగాదు. మునుష్యుల్ని అధిక చేసుకోదానికి అత కాశం కొవలనుకుని మానం గా జీరుకున్నాడు శివరాం. ఆరుగంటలు దాటేక రెడ్డి శివరాం దగ్గరకు వచ్చాడు.

“నాయం తం బయటికి అనవసరంగా వెళ్ళిపో... ఏమన్నా జరుగుగా పెట్ట చేసే కాగితాలు రావచ్చు... ముగియింట్లో పేక, కేంయ్య... వార్తాపత్రికలు, అన్ని ఉన్నాయి. అడుకోదానికి మా అమామలున్నాడు...

ఫ్రూటాల్

× ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు-2

N
V
K
R

నేను అందరం...హిహిహి...కలిసి ఇక్కడ ఆడుకోవచ్చు" రెడ్డి ఆనందంగా నవ్వుతూ చుట్టూపొయ్యి గుచ్చు మనిషిమతుంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

బంగళా బెనుకనే బస సమకూర్చిన రెడ్డి గారి మనస్తత్వం శివరాంకు అర్థమయింది. ఒక్క ఉద్యోగమే తన జీవితక్షయం ఇంకా ఉంది అని అన్న పనులు చేసుకోవాలనుకున్న శివరాంకు యీ వాతావరణం నచ్చలేదు. నిర్భయంగా నియమితమైన గంటల్లోనే అఫీసు పని చేయడం తప్ప యితర సమయాలు జ్ఞానాభివృద్ధికి, స్నేహితులను పెంచుకోవడానికి, వినియోగించుకోవాల్సిన వున్నాడు శివరాం.

రెడ్డిమాటలు లెక్క చేయకుండా శివరాం నగరంలోకి వెళ్ళి పోయాడు సాయంత్రము పి.కొడుకు. తిరిగి తిరిగి రాత్రి పది గంటలకు ఇంటికి వచ్చాడు. బంగళా నిధి గేటు తాళం వేయబడివుంది. గట్టిగా నొక్కరిస్తే పిలిచాడు శివరాం. మేడగదిలో వసుమతి సందలనం నీడల కడలికలో కనిపిస్తున్న ఎదురు బంగళా గేటు తియ్యలేదు. గోడ దూకి లోపలికి ప్రవేశించాడు. రెడ్డి గారి బొమ్మకుక్క మేడమీద నుంచి అరుస్తోంది కాంపౌండులోని గేద బలంగా మేసే ప్రేన్సింది. కాంపౌండులోని ఉసిరిపెట్టు ఒకటి విరుచుకుని గాలికి తూగుతోంది. గబగబ అడుగులు వేసుకుంటూ బంగళా ముఖ్య తోట మందరికి వచ్చాడు శివరాం. కాదు పెద్ద ప్రక్కగది రేకు తలుపు విచ్చుకుంది. ఎటో వనితి ముందుకు రాబోయి శివరాంను గమనించి గబుకున్న ఎటకపిల్ల లోపలికి వెనుదిరిగింది. కంకారులో మూసిన రేకుల తలుపులోంచి ఖరీదైన గులాబి సిల్కు చీర బయటికి వేలాడింది. మధ్యాహ్నం స్నేహితురాలికి ఒక ఉత్తరము పైపు చెయ్యమని వచ్చిన రెడ్డిగారి పెద్దకూతురు ప్రమీల ఆ ఎర్రగులాబీ చీర కట్టుకుంది. కాదు పెద్ద ప్రక్కగదిలో డ్రైవరు ఒంటరిగా కాపురముంటున్నాడు. పరిస్థితి పరిశోధించాలనుకున్నాడు శివరాం. గబగబ నడిచి చూత వృత్తిం చాలున ఒదిగి నిలుచున్నాడు. ప్రమీల కంకారుగా తల వంచుకుని తోట దాటి వెళ్ళి పోయింది. హుషానగా తలవేసుకుంటూ శివరాం మెల్లిగా అడుగులు వేసుకుని తన గది చేరాడు. నానాస్వామి చదువుకున్నాడు విద్యార్థుడు.

“ఎవరికి చెప్పకుండా ఎగిరిపోయామివేలయి?” నానాస్వామి సాయంత్రం శివరాం కనిపించలేదని అడిగాడు.

“న్నో విషయాలు నిన్న రాత్రి కాస్తావు...ఈ సంగతి చెప్పలేదు.” శివరాం హుషారుగా గుసులు విప్పకున్నాడు.

“ఏ విషయం?”

“రెడ్డిగారి కూతురు ప్రణయగాథ!”

“ప్రణయమేదీ సువ్రాసేను చెయ్యలేం. కామించి మనం చెయ్యగల కఠినమైన యం...సంఘ నియమాలు లేదీం వగల సాహసం...కాలం తెలివి వృధాచెయ్యగలిగేవట్టుదల...అలవర్చుకోగలిగితే ఈ నాగరిక ప్రపంచంలో ఇటువంటి గానలో నానుకులు కావచ్చు. ఆ నాటకాలు నిల్వే మారేవు...నాలో లేవని ఏనాడో నిర్ణయించుకున్నా...అంగుళి యీ విషయం తెలిసినా పూరిగా మర్చిపోయాను!” నానాస్వామి శివరాం బుజంమీద గట్టిగా తట్టి అసలు సంగతిమీటి అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. నానాస్వామి విషయం తెల్పుకుని పకపక నవ్వాడు. శివరాం అతని నవ్వులో శ్రుతికల్పాడు. ఆ నవ్వుల శ్రుతిలో గదిలోని విద్యుద్దీపం అరిపోయింది. రెడ్డిగారి బంగళాలో అంతా నిశ్శబ్దం తాండవించింది.

మర్నాడు ప్రాద్దున ప్రక్కమీద బద్దకంగా దొంగుకున్నాడు శివరాం. గది తలుపు చప్పుడయింది. లేచివెళ్ళి తీశాడు తలుపు. ఎదురుగా డ్రైవరు కనిపించాడు రెడ్డిగారు రమ్మంటున్నారని.

“అద్భుతమంటుంది! ప్రాద్దున్నే తనగలిగేవు!” శివరాం డ్రైవరువెళ్ళు భావగర్భితంగానవి “వస్తున్నానని చెప్పు!” అన్నాడు.

రెడ్డి బంగళాలోని తోటప్రక్కగా పేముకొర్రెలో కూర్చుని, క్రితంనా వారా పత్రిక తిరగవేస్తున్నాడు. శివరాంను చూడగానే ఆప్యాయంగా పిలిచాడు.

“కాఫీ తప్పించనా!”

మానంగా నవ్విపోతున్నాడు, శివరాం. మరుక్షణంలో టేబులమీదకు కాఫీ వచ్చింది. నిర్మోహమాటంగా త్రాగేశాడు శివరాం

“ఒక ముఖ్యమైన ఉత్తరం పైపు చెయ్యాలి...వాసుకో!”

చేతిలో కాగితం కలం లేక పోయినా వాసుకోమని మామూలుహోదాలో యజమానిమాటాడడం విచిత్రమనిపించింది. ఇంతలోకే రెడ్డి తన కూతురును పిలిచాడు కాగితం కలంతో ప్రమీలా వచ్చింది. తండ్రి ప్రక్కగా మరో కుర్చీలో గర్వంగా కూర్చుని, కాగితంకలం టేబులమీదపెట్టింది శివరాంవెళ్ళు హుందాగా చూస్తూ. సరిగిన ఎర్ర సిల్కు చీర...ముఖంమీద మెలిగిన మెటిమలు...రెండు జడలు...జీరలు కడుతున్న. నల్లటికళ్ళు...నన్నటి ఆకారం...పలుచని ముఖం...రేగిన శిరోజాలు...నాగరికమైన ప్రాధర్మ్యం ఆమెలో ప్రతిఫలించాయి

ఉత్తరం సారాంశం చెప్పాడు రెడ్డి... అది ప్రమీల పెళ్ళిగురించిన విషయం... కాబోయే ఆమె మామగారికో సంప్రదించు...మధ్య మధ్య ప్రమాద అడుగుని

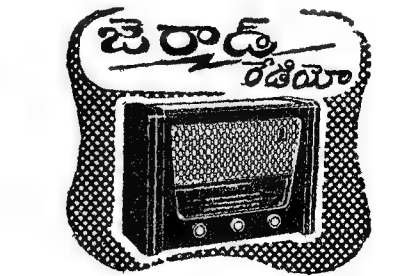
మాటలు మార్పించింది. ఐ. ఎ. యస్. తన తీకు వెళ్ళిన కొడుకుని నిలని చూడడానికి యంకా సంపదలేదని...ప్రశ్న!...గృహ విషయాలు ఉత్తరాలు మాడా అఫీసు పెట్టిన చేత పైపు చేయించుకోడం యజమానుల అధికారగర్వమే కనుకున్నాడు. శివరాం. “ఈ ఉత్తరాలసంగతి ఎవరికి చెప్పకూడదు... తెలుసా!” యజమానిగా అధికారంగా ఆజ్ఞాపించాడు రెడ్డి.

కాగితాలు తీసుకుని అఫీసుగదిలోకి వెళ్ళాడు. రెడ్డియిచ్చిన ఉత్తరం పైపుచెయ్యడానికి మనస్సు అంగీకరించలేదు. స్వతంత్ర బుద్ధి పెరుగుతున్న శివరాంలో విపరీతమైన సంచలనం కలిగింది. అధికారదలకు ఒక్క అఫీసుపని తప్ప తదితర స్వంతపనులు చేయకూడదన్న సిద్ధాంతాన్ని పోటించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ కాగితాలు పైపు రైలు దగ్గర విడిచేసి తనగదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

భోజనంచేసి అందరి ఉద్యోగులతో పాటు అఫీసుకు వచ్చాడు శివరాం.రాగానే రెడ్డి పిలిపించాడు. ఉత్తరం పైపు అయిందా అని అడిగాడు. అటువంటి ఉత్తరాల పైపు చెయ్యనని నిర్మూర్తగా చెప్పేశాడుశివరాం. రెడ్డి ఆశ్చర్యపోయాడు. ప్రాద్దున అతని కిచ్చిన కాఫీ వృధాయైపోయి, ఎగురు తిగి అతనిలో వైతన్యం కలిగించిందని వాపోయాడు.

టేబులమీద మరో రెండు పెట్టిఉత్తరాలు కనిపించాయి. అఫీసులో పెద్దగుహస్తావచ్చి శివరాంను గదిమాడు ఆ ఉత్తరాలు పైపు చెయ్యమని. అతనివెళ్ళుచూసే వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు శివరాం. రెడ్డిగారి పెద్ద కొడుకు భుజంగ రెడ్డి గబగబ వచ్చాడు కోపంగాతండ్రి ద్వారా సంగతి తెల్పుకుని, అతనికి అది సమాధానం దొరికింది. శివరాం మాటల్లో సత్యం ఉన్న సంగతి గమనించినా, తండ్రికి నామూర్తా కలకూడదని భుజంగరెడ్డి శివరాం పై గట్టిగా అరిచాడు, తక్షణం ఆ ఉత్తరాలు పైపు చెయ్యమని.

(ఇంకా వుంది)



తయారు చేయవారు
బెర్రాడ్ ఎలక్ట్రానిక్ ఇండస్ట్రీస్,
80, హింద్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-8.

నక్షత్ర ఫలితాలు

[15-7-59 మొదలు 21-7-59 వరకు]

[గ్రహ స్థితి]

శ	స	ర
శే 16 దీని కర్కాటకములో ప్రవేశించును. కుల, కృత్తిక, ధనుర్వక రములలో చంద్రుడు.	బు	కు
శ	స	ర

* అశ్విని [చూ, చే, చో, లా] *

ఈ వారము వినోదములలో పాల్గొనుట. దధిశీర మధుర పదార్థముల భోజనము రజితపాత్రలలో భుజించుట. తలచిన కార్యములలో జయము, నీటిమీద ప్రయాణము తెలనివస్త్రములు కొనుట మొదలగు యోగములు కలుగుతవి. ప్రతి, మాది, నూలు, బట్టలు, పెండ్లి, వియ్యము, ప్రపదార్థముల క్రయవిక్రయములలో వంతులకు లాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు మేలుకాలము. వారాంతమున అధిక ఆందోళన.

శ్రీల ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు లోభ



కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

అంద్రప్రదేశ్ ఏజెంట్
మెదక్కు సీతారామజనంలీ సోద్యు ఎజెన్సీస్
విజయవాడ, నీకిందగూబాను.

* భరణి [రి, లూ, రే, రో] *

ఈ వారము ధనధాన్యాభివృద్ధి, పశువృద్ధి, కృషిమూలకముగా లాభము, వివాహం కుభి కార్యములలో పాల్గొనుట ఇష్టపడులాభము, పరోపకారమునల కీ రీతంతి రాజయోగములు కలుగును. విద్యార్థులు బాగా చదువుకుంటారు. విలువల వస్తువుల క్రయ విక్రయములలో వరకులకు రజితంపు లాభము. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు యోగకాలము. స్త్రీల వోనూ, ఆపులవోనూ విందు, వినోదము 21 న కుటుంబ కలహము.

* కృత్తిక [ఆ, ఈ, ఊ, ఏ]

ఈ వారము మీకు రాబడి తక్కువ. కార్యభారము ఎక్కువ. గృహవనములు తీరకకలతలు. ఆరోగ్యము చెడుచున్న నూచనలు కవలకగానే జ్ఞాపకచికిత్స పొందడమే కాకుండా గ్రహరాశైన

బి. నరసింగరావు

రవిక కాంతిచేయించడము మేలు. ఉద్యోగములకు కొత్తపనుస్థలు. వర్తకులకు ఆందోళన. 15, 16 శిశువర్గ సహాయము. కార్యలాభము. ప్రయాణము. 18 న రాజకీయ వాదులకు ఆందోళన, అధిక ఖర్చులు 21 అవారోగ్యము.

* రోహిణి [ఓ, వా, వీ, వూ] *

ఈ వారము మీకు మొదట నిరాశగా వున్నా. మిత్రసహాయమువల్ల కార్యలాభము పొందుతారు. ధనలోపమునల ఆందోళన. ఉద్యోగములకు బదిలీ అయ్యే నూచనలు. ఆపుల ఆరోగ్యము ఆందోళన కలిగిస్తుంది. వారములో అవయోగములున్నా మిత్రసహాయము, కార్యసిద్ధి, విదేశీయల పరిచయము, విచిత్ర వస్తుసంపాదన వంటి కుభియోగములు కూడా వుంటాయి.

* మృగశిర [వే, వో, కా, కి] *

ఈ వారము మీకు మిత్రముయోగము, కార్యాచరణలో ఆటంకములు కలుగుతాయి. మీ బుద్ధిబలము ఉపయోగించి ప్రయత్నిం

చినా కార్యసిద్ధి వుండదు. చేతికి వచ్చేదబ్బు అవసరాలకు సరిపోక ఇబ్బందిచే అకాలిగా వుంటుంది. దూరమందున్న ఆత్మీయులకు అవారోగ్యముగా వుందని తెలిసి మడన పడతారు. అయిననూ దేవానుగ్రహముచే ఆ స్థితి సరికడగా తాయనే మనోధైర్యముతో వుంటారు. ఉద్యోగములకు సిమితము. వరకులకు ఆందోళన నిలకడ లేని స్థితి, ప్రయాణము. 16, 17 నష్టనష్ట లాభము. పుణ్యక్షేత్ర సంచారము, కలతా దర్శనము, వింతలను చూచుట, 18 న అవారోగ్యచింత.

* ఆరుద్ర [కూ, ఖ, జ, చ] *

ఈ వారము అనుకున్నట్లుగా డబ్బు చేతికి రాకపోవుటచేతను, అధిక ఖర్చులు చేతను అకాలి కలుగుతుంది. కొద్ది వ్యవహారములు కొంతవరకూ అనుకూల స్థితి ఉద్యోగములకు అధికాదుల వొందరలు. వరకులకు అకాలి భార్యకు ఆరోగ్యము బాగుండిన, వ్యవహారములపరిష్కారములొందడస్త్రీలతో వివాదము. 16, 17 ధనలాభము. 18 న కార్యభారము, త్రిపుట, వివాదములు భార్యకు ఆరోగ్యభంగము. 19, 20 న కార్యసిద్ధి.

* పునర్వసు [కే, కో, హో, హీ] *

తలకుమించిన పనులుమీద వేనుకొని కార్యసాధన అవసర్యటికీ నిరుత్సాహపడక వట్టుదలతో ప్రయత్నించి కుదకు ఫలప్రాప్తి పొందుతారు. పొడర సహాయము కొంత అనుకూలకలిగిస్తుంది. ఉద్యోగములకు అధికారుల చురుకుమాటలచే మనోవ్యధ కలుగుతుంది. అవసరాలు తీరనందున ఇంటి అకాలి. ప్రమాదమువల గాయములు కలుగువచ్చును. రహాయనిక పదార్థములు, ఎరువుల వ్యాపారములకు గనులయ జమానులకు లాభము. 21 ప్రమాద నూచన 18 కార్యభారము, ఆటంకములు 19 సోదరసహాయము, కార్యలాభము.

* పుష్యమి [హూ, హే, హో, హా] *

ఈ వారము మీకు యోగదాయకము బంధుసహాయము, అధికారుల సహాయము కలుగుటచేతను, ఆటంకములను గడిచి కార్యలాభము పొందుతారు. ఆదాయము వృద్ధి అవుతుంది. కవులు నూతన రచనలు చేస్తారు. బంధువుల క్షేమవార్త తెలిసి సంతోషిస్తారు. విద్యార్థులు ఉత్సాహముగా కొత్తకౌసులలో చేరుతారు. గణితకాస్త్రజ్ఞులకు, కవులకు, శిల్పులకు, చిత్రకారులకు, నటీనటులకు మేలుకాలము.

* ఆశ్లేష [డి, డూ, డే, డో] *

ఈ వారము మీకు మంచి భాగ్యయోగము. అనుకున్న డబ్బుచేతికి వస్తుంది. ఇబ్బందులు తీరుతాయి. దావాలలో గెలుపు

ఈవారము ధరలు:

నూలు, కత్తెములు:-మార్పు లేదు.
నూనెదీనులు:-నిలకడగా వుండును.
హోరధాన్యములు:-మార్పు లేదు.
తెలము, పంచదార, చింతిపండు:-
సమస్థాయిలో వుండును.
పప్పుదీనులు:- మందముగావుండును.
వెండి, బంగారము:- స్వల్ప లేదాలో
వుండును.
సామాన్యముగా వర్తించును. మేఘా
చ్ఛాదితమై వుండును.
జన్మనక్షత్రమును బట్టిగాని, జన్మ
నక్షత్రము నెరుగనివారు నామనక్ష
త్రము (వారివారి పేర ననుసరించి
పేరు మొదటియక్షరము)ను బట్టిగాని
నిలితాలు తెలుసుకొనునది. కృష్ణుడను
పేరునకుమృగశిరానక్షత్రమును, హస్త
ను పేరునకు స్వాతియు, శ్రీరుద్రుడు
పేరునకు చిత్రియును, శ్రీశ్రీపాలకుడను
పేరునకు మాస్తయును, భీముడు, భర
తుడు అనే పేర్లకు పూర్వాషాఢ
యునూ చూచుకొనునది.

పొంగుతారు పిల్లల భాగు కొరకు నెవ్వ
ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. విజ్ఞానాభివృద్ధి
కలుగుతుంది. విద్యార్థులకు చదువు బాగా
సాగుతుంది. శ్వాసాయనాన వుద్యోగములకు
శ్వాసాయనాదులకు, పండితులకు, ఉపాధ్య
యాలకు మేలుకాలము.

* ముఖ [మా, మీ, మూ, మే.]

ఈ వారము మీకు యోగదాయకము. ధన
యోగం వుంటుంది. సంగీత సభలు కవితా
గోష్ఠి వంటి విశేషాలలో పాల్గొని మృదా
న్నభోజనము వండిపాత్రలలోచేస్తారు. శుభ
కార్యాలలో పాల్గొంటారు. నూలు, బట్టలు
వియ్యము, వెండి వస్త్రాలకు లాభము. విద్యార్థ
ులు ఉత్సాహముగా చదువుకుంటారు. కవు
లకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటు
లకు మేలుగా ఉంటుంది.

* పూర్వఫలణి (పుట్టి) * [మో, టా, టీ, టూ.]

ఈ వారము యోగదాయకముగా ఉంటుం
ది. అసంతృప్తిగా వుండిపోయిన పనులు లాభ
కరముగా ముగుస్తవి. శుభ, పుణ్యకార్య
ాలలో పాల్గొంటారు. నూతన గృహనిర్మాణ
మునకు ప్రయత్నిస్తారు. ఉద్యోగములకు
జూదా పెరుగుతుంది. వస్త్రాలకు విలక్షణ
వస్తువుల క్రయ, విక్రయములలో ఎక్కువ
లాభము. వారమంతా శుభయోగముతో కూడి
యై ముట్టుంటు కలహముచే అందోళన
కలుగుతుంది. వారాంతమున కుటుంబములో
మిత్రులతో విందు, విశేషము.

* ఉత్తరఫలణి (ఉత్తర) * (చే, టో, పా, పీ)

ఈ వారం రాబడి తక్కువ. కార్య
భారం ఎక్కువ. గృహవసరములు తీరక
వున్నాయి వస్తవి. అనారోగ్య నూచనలు
కనబడిగానే బోవధ చికిత్స పొంద
డము, రవికి కాంతిచేయడము మంచిది.
పుద్యోగములకు కొత్త పనులైనవి. వస్త్రాలకు
అందోళన. విద్యార్థులకు చదువు సరిగా
సాగదు. వారమంతా భయందోళనలతో
కూడి ఉన్నా పిత్తవర్ధమునుండి సహాయము,
కార్యలాభము కలుగతవి.

* మాస్త [పూ, ప, బి, ర]

ఈ వారము మొదట్లో నిరాశగా ఉన్నా
విశ్రాంతిపొందుతుంది అందోళన తీరుతుంది.
ఇంట్లో ఉన్న వారి అనారోగ్యమువల్ల అందో
ళన కలుగుతుంది. ఉద్యోగములకు స్వల్ప
అనుభూతి. వస్త్రాలకు వారంతమున
లాభము. వారమంతా పుడక కుంత
ఉంటుంది. విదేశీయుల పరిచయము. అపు
రూపము సాధనలు కలుగుతవి. 18 అధిక
ఖర్చులు, 21 నువ్వోవ్యధ.

* చిత్ర [వే, పో, రా, రీ]

ఈ వారము ఆశించిన సహాయము లభిం
నక, అనసరములు తీరక, అందోళన కలుగు
తుంది. అయినప్పటికీ దైవానుగ్రహమువల్ల
కష్టములు గడిచి కార్యసిద్ధి పొందుతారు.
ఉద్యోగములకు అధికాదల అనాదరణ, వస్త్ర
ాలకు చాంచల్యము. పుణ్యపురముల సాంగ
త్యమువలన మనోవికాసము కలుగుతుంది.
వారమంతా అకాంతిగాఉన్నా నష్టద్రవ్య
లాభము పొందుతారు. 18న అధిక ఖర్చులు.

* స్వాతి [రూ, రే, రో, రా]

ఈ వారము అనుభూతికన్న ప్రతిభూతి
ఎక్కువ. ఇచ్చిపుచ్చుకునేపట్ల వివాదములు
వచ్చి నువ్వోవ్యధ కలుగుతుంది. కొద్దివ్యవ
హారములు అనుభూతించినా అవి తి
ఖర్చుల

వల్ల ఆసంతోషముండదు. కార్యకు అనా
రోగ్యంకలిగే నూనెవలున్నవి. మినుములు,
కొరలు, రాగులు, ఉప్పు, నువ్వులు, నూనె
వ్యాపాగములకు లాభయోగము. ఇతరజాతుల
వల్ల గౌరవము కలుగుతుంది. 18 న బంధువుల
రాక, అధిక ఖర్చులు.

* విశాఖ [లి, టా, కే, టో]

ఈ వారము ఎంత ప్రయత్నించినా యశస్సు
కార్యాలకు ఆటంకము కలుగుతూనే
వుంటుంది. అయినప్పటికీ పట్టుదవల్ల కార్య
లాభము పొందుతారు. పోదించాయమువల్ల
పిడిదుగుకులు పరుకుంటాయి. దెబ్బలు తగిలే
ప్రమాదములు పాగిత్తికల తప్పకవచ్చును.
గనుల యజమానులకు, లోహ, ఖనిజ వ్యాపా
రములకు, భూస్వాములకు కష్టముతోకూడిన
లాభము. పోలీసుకాఖ ఉద్యోగములకు మేలు
కాలము. 21 న ప్రయాణ నూచన.

* అనూరాధ [నా, పీ, నూ, నే]

ఈ వారము మీకు యోగదాయకము
ప్రయత్నించినపనులు నెరవేగుతవి. లాభము
కలుగుతుంది. ఈకావ్యదిక్కునుండి తేలు
నూచారము తెలుస్తుంది. శుభ
కార్యములలో పాల్గొంటారు. బంధుదర్శనము గణితశాస్త్రవిశ్వాస్త్రదర్శనలు
జరుగుతాయి. ప్రతి, దూది, నూలు బట్టలు
ఇత్తిడి, కంచువస్త్రాలకు లాభదాయకము.
కవులకు శిల్పాలకు, నటీనటులకు మేలు
కాలము. 18 న అధిక ఖర్చులు.

* జ్యేష్ఠ [నో, నూ, యా, యూ.]

ఈ వారము మీకు శుభయోగము. ఆశించిన
డెబ్బు చేతికననుంది. ఇంట్లో శుభకార్యాల
జరుగుతవి. పుణ్యకార్యచరణ ప్రభుత్వ
సన్మానము వైద్యశాస్త్రవిశ్వాస్త్రములకంటే
ప్రసంగాలు జరుగుతవి. విద్యార్థులు నూత
నాంశాలు నేర్చుకుంటారు. శ్వాసాయనా
లకు శ్వాసాయనా ఉద్యోగములకు పండితులకు
ఉపాధ్యాయులకు మేలుగా ఉన్నా కొంత
అందోళనకూడా ఉంటుంది. పిల్లల అభి
వృద్ధికి కొన్నివిర్యాలు చేస్తారు.

PAKCO పాకో స్టాన్డ్, కోల్డ్ డ్రైంగ్, కూడి ఆలంబక ఇంజనులు
—: ప్రత్యేక లక్షణములు:—

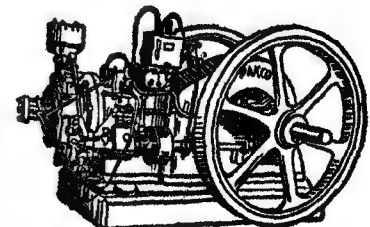
- * పనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన నడక
- * దిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అగ్గుతంగా పనిచేయును

* బాప్లూ ఫ్యూయర్, ఇంజన్ పరికరములు

మృదాను ఆంగ్ల, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు ఏజెంట్లు:

Grams: "LAMP"
Phone: 3617

K. S. SHIVJI & CO., (Estd. 1903)
పోస్టు బాక్స్ నెం. 5, 178-79 (రాజ్య, మృదాను-1.





నక్షత్రఫలితాలు



* మూల [యే. మో. బా. దీ] *

ఈ వారము మీకు తలపెట్టిన కార్యము లలో జయముపొందుతారు. వెండిపాత్రలలో నృపాన్న భోజనము బంధుమిత్రులతో చేస్తారు. విశేషములలో పాల్గొంటారు. విద్యార్థులకు చదువు ఉత్సాహముగా సాగుతుంది. ప్రతి, దూది, నూలు, బట్టలు, వెండి, బియ్యము ద్రవపదార్థ జనిత వస్తువుల క్రయ విక్రయములలో నష్టములకు లాభదాయకము. కవులకు, గాయకులకు, నటీనటులకు మేలుకొలము 18 న అధిక ఖర్చులు.

* పూర్వాషాఢ [బూ. ధ. బా. దా] *

ఈ వారము మీకు యోగప్రదము. ధన, ధాన్యవృద్ధి కలుగుతుంది. వివాహశుభ కార్యాలలో పాల్గొంటారు ఇష్టము లాభము; పశుపక్షి వల కీర్తి కలుగుతుంది. విద్యార్థులకు చాలా సుగుణ గా చదువు సాగుతుంది. శరీరమున వస్తువుల క్రయవిక్రయములలో వర్తకులు అమిత లాభము పొందుతారు. వాహనయోగములు కలుగును. కవులకు, గాయకులకు, కళాకారులకు, నటీనటులకు యోగకాలము. 18 న కుటుంబకలహము.

* ఉత్తరాషాఢ [బే. బో. జా. జే] *

ఈ వారము కార్యభారము ఎక్కువ. వింత గాటలు వినుట పరాక్రమమువలల పునః ప్రయాణము, సహభిము ఉండును. ఆకాల భోజనమువల అనారోగ్య నూచనలు కనపడగానే జాగ్రత్తపడుట మంచిది. ఉద్యోగములకు స్వల్ప అనుకూలత. విద్యార్థులకు సరిగా చదువుసాగను. రాజకీయవాదులకు వారమంతా అలజడితో పాటు అనుకూలత.

21 అనారోగ్యము.

* శ్రవణము [జూ. జే. జో. మా] *

ఈ వారము తలపెట్టిన పనులు నెరవేరువు. ఆలశ్యము కలుగుతుంది. వర్తకులకు లాభము తక్కువ, ఆత్మీయుల ఆరోగ్యం చికాకుకలిగి యుంది. ఉద్యోగములకు వనప్రసరప్రాంతము లభించిరి అయే నూచన లున్నవి. రహస్యములను కవిపెట్టుటకు నియోగించివశుతాగు. వారమంతా చికాకుగా నున్న వారాంతమున మిత్ర సహాయము, విజేయుల పరిచయము, కార్యనిధి జరుగును.

* ధనిష్ఠ [గా. గీ. గూ. గే] *

ఈ వారము ధనాభావము ఎక్కువ. ఎవరి సహాయమువల్ల కార్యసాధన చేదామను

కుంటారో వారివల నే అటంకములు కలుగుతవి. అయినను వజలంవల క్రమేణా కార్యములలో అవుతుంది. ఇంటివారి ఆరోగ్యము బాగుండను. ఉద్యోగములకు తడి, వర్షములకు నిరాశి, విద్యార్థులకు మంచి శాఖలకొచ్చు వారమంతా ఆందోళనఉన్నా సాగు సజ్జన పాంక్షత్యము పుణ్యక్షేత్ర సంచారము, దేవతాదర్శనము, వింతలను చూచుట, నష్టద్రవ్య లాభము కలుగుతవి.

* శతభిషం [గో. సా. సి. సూ] *

ఈ వారము అనుకూలతకన్న ప్రతికూలత ఎక్కువ. యత్న కార్యములు శ్రేణాధిక్యముతో ఫలి సమి. కోర్టుదావాలు అనుకూల సమి పశుపక్షి వల కీర్తి సాగక నిందలు పొందుతారు. భాగ్య ఆరోగ్యము సరిగా యుండదు. ఇచ్చిపుచ్చుకొనేపట్టవివాదములు ఉద్యోగములకు అధికాంశ తిడి ఉన్నా తోటి వారిసహకారము లభిస్తుంది. వర్తకులకు వారమంతా నిరాశి. వారాంతమున మేలు. విద్యార్థులకు చదువు బాగాసాగను.

* పూర్వాభాద్ర [నే. సో. దా. దీ] *

ఈ వారము ఎన్ని అవాంతరములున్నా పట్టుదలతో ప్రయత్నించి కార్యలాభం పొందుతారు. ఆశించిన ధనం సమయానికి అందక అప్పుచేస్తారు ఆత్మీయులకు నిందింపాలవుతారు. దేబ్బలుతిరితే ప్రమాదము జాగ్రత్త వల తప్పనచ్చును. గనుల యజమానులకు, భూస్వాములకు, ఇంజనీరుకాఖ ఉద్యోగములకు రంగులు లోహపు సామానుల వ్యాపారములకు కష్టముతో కూడిన లాభము. 21 న ప్రమాదభయం.

* ఉత్తరాభాద్ర [దూ. శం. చా. చా] *

ఈ వారము మీకు యోగప్రదము. బంధువుల సహాయముతోను, అధికారుల సహాయముతోను ఫలముపొందుతారు. అదామును వృద్ధిఅగుతుంది. వైద్యశోధిమశాస్త్ర ప్రసంగాలు చేస్తారు. ఈ శాస్త్రవిక్రమం డిక్షేమము తెలుస్తుంది. విద్యార్థులకు మంచి కాలము. కవులకు, కల్పలకు, గణితశాస్త్రజ్ఞులకు, నటీనటులకు యోగకాలము, 16, 17 తేదీలో ధనలాభము. కార్యనిధి.

* రేవతి [దే. దో. బా. చి] *

ఈ వారము మీకు యోగదాయకముగా ఉంటుంది. ఆశించిన సామ్య చేతికి వస్తుంది. నూతన కార్యములు ప్రారంభిస్తారు. కోర్టు దావాలలో అనుకూలత ఉంటుంది. పండిత గోష్ఠి జరిపి విషయాలు తెలుసుకుంటారు. వారమంతా శుభయోగము లున్నా కొంత ఆందోళనకా ఉంటుంది. ధనలాభము, పుణ్యల అభివృద్ధి కార్యనిధి, 21 న అధిక ఖర్చులు విద్యార్థులకు చదువుబాగా సాగుతుంది. వ్యాయవాదులకు వ్యాయసాన ఉద్యోగులకు పండితులకు ఉపాధ్యాయులకు మేలు

ప్రశస్తి మైన కాఫీ పాదరు



గ్రాంఠాలు:- బ్రాడీపేట, బాపట్ల, పత్తెపల్లి, నర్సరావుపేట, నిడుబోలు.

ఆంధ్రా కాఫీ ఇండస్ట్రీ

H. O. పట్నం బజారు - గుంటూరు-1

ఆరుద్రగర్జనుడి కట్టు

అధారాలు

అడ్ర

1. గండింతలా మూడింతలాకాదు కాత్త మ్రోతే.
2. ఈ నుడికట్టు రకయిత ఎవరంటే నా జవాబు.
3. దీని ముందుది.
4. అమర్యాదగా అతని పదన.
5. కయి కదే కవి కటి?
6. పదకొండు నిలువుయొక్క ఏకవచనం; కవళం.
7. అవును! ఇది యొక్కము.
8. కుంటి; పాత్రల పడినప్పుడు సంభవించవచ్చు.
9. ఎనుగు కొలత ఇంతేనా?
10. ఎందుకూ? రవంతలో నాదిక వండుకుంటే పరి.
11. గోడమీద బొమ్మ గొలుగు గొలుగులబొమ్మ...
12. ఈ సంఖ్య స్వభావం? కరట్టు!

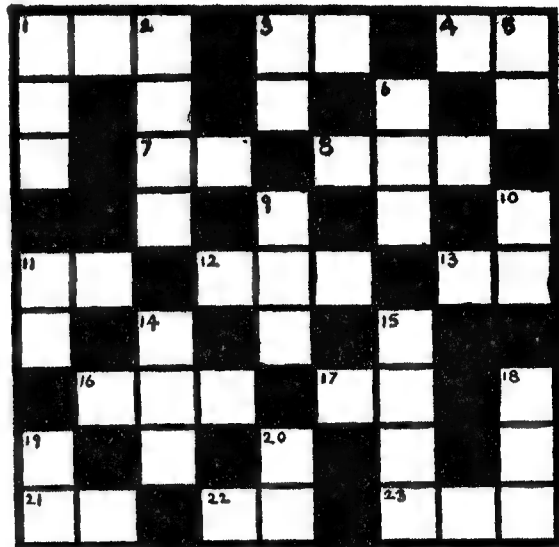
8-వ నుడికట్టుకు జవాబులు

1	కొ	తి	మూ	క		ప	వ	స	ము
				5	లి	పి	ని		ర
3	జ	సి	జో	గి				7	రి
	ల				న		అ		స
					పి	త్తు	వా	వ్య	పా
12	మ	చ్చు		రు		ర			గ
14	ర	క	ము			మై	లు	రా	చ్చు
					పి		ర	చ	న
16	గో	ల్ల	భా	మ			ది	బ్బి	బా
									ము

20. అడ్డదిడ్డంగా తరుము తున్నప్పుడు జనించే కట్టం.

నిలువు

1. ఇదే.
2. పరులుకొడు. తరువార మంచానికి నేసేది కలిపితే బంధువులు.
3. ఇవాళ నేరడు కొమ్మలూ నేర్పు ఉంచి మ్రాసు కొట్టేయండి.
4. రాలిపోవు. మారడనిల్లలో మార్పు పొంది రాలిపోగా.
5. ఈ సంవత్సరం స్వంత నూర్చునిదా?
6. చూడమనే వండుగ.



10. ఈ వడ్డి కథచిన్నది.
11. పదకొండు అడ్డంయొక్క అనా వచనం శీతలం.
12. మనిషినులందు మొదట నిలకడమీద తేలేది.
13. రెండు నిలువుకొనివాడు.
14. ఇవ్వమనది చాకకాడు.
15. రెండులో ఒకటి తీసివేస్తే ఎంత? చతుర్థురించే జవాబు.
16. పేనితే ఎక్కే వట్నం.

★ నెమళ్ళ రాజు ★

(81 వ పేజీ తరువాయి)

వచ్చా"రని అడిగాడు.

"నెమళ్ళ రాజు కోసం బయలు చేరాం..." అని సందేహిస్తూ చెప్పాడు అజయుడు.

"ఓహో" అన్నాడు సీతాకోక చిలకలరాజు.

"నవ్వారేం?" అన్నాడు విజయుడు.

"ఎందుకూ నవ్వటం?" అని అడిగాడు రాజు.

"మే మింతవరకూ ఎవర్నడిగినా పొట్ట చెక్కలయ్యేట్లు నవ్వేవారు. మా మాటలు వేళాకోళంగా కట్టి తారు," అన్నాడు అజయుడు.

"స్మరివాళ్లు!" అన్నాడారాజు.

"అయితే నిజంగా నెమళ్ళ రాజు ఉన్నాడా?" అని అజయ విజయు లిద్దరూ ఒకేసారి అడిగారు.

"ఓ. ఉన్నాడు. నెమళ్ళ రాజ్యంలో ఉన్నాడు."

"నెమళ్ళ రాజ్యం అనేదొక

టుండా?" అన్నారన్నాడమ్మలు.

"మీరూ స్మరివాళ్లే; సీతాకోక చిలకల రాజ్యమే ఉండగా నెమళ్ళ రాజ్యం ఎందుకుండదు? అయితే ఇక్కడికి చాలా దూరం," అని సీతాకోక చిలకల రాజు నెమళ్ళ రాజ్యానికి ఎలా వెళ్లాలో వివరంగా చెప్పాడు.

రాజుదగ్గర సెలవు తీసుకుని మళ్ళీ బయలుదేలారు. దారి బాగా గుర్తుపెట్టుకుని ప్రయాణం చేయటం చేత తేలిగ్గా, తొందరగా నెమళ్ళ రాజ్యం చేరుకున్నారు.

(విగతకథ ప్రేరారం)



రేపటి వార్తలు

మనలో చాలామంది గౌరవిద్రులో పుట్టాం. కాని ఆ విశిష్టతనే శంభీద్రహారం అయ్యేటట్లు చేసుకుంటుంది. ఆ విశిష్టత పనులలోనే ప్రతికా కార్యాలయంలో మరునాటి ప్రతికా ప్రచురణ కరమేగంట్ అయ్యేటట్లు చేసుకుంటుంది.

ఇదయితే మీరు వార్తాపత్రిక తెలివేసరికి రాజకీయ పదరంగంలోని ప్రవృత్తి యధావార్తలో, శిశురాగ్ర సమాచార వార్తలో. ప్రమాదవార్తలో లేక విషాద మరణవార్తలో ప్రముఖ క్రికెట్ కచ్చిప్తాయి.

ఒక్కడం అని అర్థమిందంటే- యీ ప్రమాదాలకు గురైనవారి కుటుంబాల పరిస్థితి.

ఈ విషాదవార్తలే జీవితంలో మనకు పొందాల్సిన వేద్యకావాలి. మీరే ప్రేమానుభవానికి చూడకపోతే మీ కార్యాలయం కదివ్వకపోయింది కాదున్నదో ఒక్కటి అర్థమిందంటే- మీ దృష్టివశాత్తూ గోళ రులేటి అనికరీచూ ఒక్కటే. ఇది జీవితంలో విషమనయంలో చూడ యింకలేకుండా గతవార్తలో మనం వేరేది జీవితరీతూ ఒక్కటే. మీకు శాశ్వత రీతూ వరకాన్ని చూపుతుంది జీవితరీతూ ఏ తెలుసు పడగంటి.



జీవిత బీమా

—మీరు బీమా చేసిననాడే మీకు రక్షణ కలుగుతుంది.

EP/LIC/SZ/2



వనితా లోకం



అనుమానాలు

ప్రేమమానం పెనుభూతమనే మాట, ఎంతో అనుభవం కాచి వజ్రబోసి మరీ అన్నా లేమా పెద్దలు అనిపిస్తున్నది. వర్తమాన పరిస్థితులనుబట్టి చూస్తే, పెళ్ళి అయినప్పటికీ, అడవాడు మగవారితోనూ, మగవారు అడవారితోనూ, చదువుగా మేలిగే ఈ రోజుల్లో ఈ మాట నమ్మేదెట్లా అంటారేమో అనిపించుకుంటున్నాను. అసలు అనుమానమనే బీజం మనసులో పడనేమోదామో, వడిందా అది మొలకెల్లి మహావృక్షంకావటానికి మూలైన ఆహార, పానీయాలు దాని వెనుకంటే ఆటే ప్రభుత్వంలా అంది ప్రస్తుత పక్షిట్టుగా అమరుతాయి. మనకు పనికిరాని విత్తును తెలిపా తెలియజేయమని అడవిలోనే నాటుతామనుకోండి. పైగా దానికి తగిన నీరుపోతే మహావృక్షమే, దానివల్ల నీ భూమిలో గట్టిగా నాలుగు వైపులా వ్యాపించుతాయి. అది నిరుదయంగా మనిషినిగా తెలిసికొని దాన్ని కూకటివల్లతో వహా కూల్చాలంటే ఎంతో శ్రమ అలాంటిది ఉంది. అసలు పెకలించడం కష్టం. ఏ గారి కానో అది కూకటి వాటి. అలా కూలేటప్పుడు ఇంటినికూడా పెకలించిపారేస్తుంది.

చాడీకోరులూ, లేనిపోనివి కల్పించివేస్తే వచ్చే దానికి బలమైన ఆహార పానీయాలు. అందువల్ల నమ్మించేసేవారు లేరు అన్నమాట దీనికిమటుకు సులభమైన వర్ణించడం దీనికిమారు ఒకటి. అసలు అనుమానాన్ని మనసులో పెట్టుకోకపోవటమే మంచిది. మగవాడికి అడవిదానిమీద అనుమానమున్నా, అడవిదానికి మగవాడిమీద అనుమానమున్నా ఆ సంసారం నాశనమే.

నమ్మి చెడినవారు

ముందు మనసంగలే చెప్పాను. (మండే మగవారిసంగతి చెప్పానంటే విరుచుకు పడతారు). మాకు తెలిసినావిక ఒకరున్నాడు. ఆమె కొత్తరానికి రాగానే ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలు మీ ఆయన నీమూలకు, కళ్ళ లకు వెళ్ళి రాత్రి 11 గంటకు వెళ్ళేవారేమో అని అడగడం అనిపించింది. ఆ రోజే పాపం అతను ఒక స్నేహితునింటికి వెళ్ళాడు. ఆ స్నేహితుడు ఆ రోజే కొత్త రకం నెంట్లుకొన్నాడట. బాగుంటేమో చూడరా అని ఇతనికిమాటా కొంచెం పులిమి బువంతంగా నీమూకు తీసుకుపోయాడు. రాత్రి పది గంటలకు

వి. సత్యవతి

ఇంటికివచ్చాడు. పొద్దున అమ్మలక్కలు చెప్పినదానికి, ఇతను వచ్చినదానికి సరిగ్గా సరిపోయింది. పాపం ఇంకేముంది నువ్వులో అడుగు పెట్టాడో లేదో మానవుడు అర్థరాత్రి దాకా ఎక్కడికక్కడో, అయ్యో! అదేమిటి నెంట్లువాడన అన్నదట. (పెండు పూకాడు. బలవంతం చేస్తే నీమూకాడు" అని ఎంత చెప్పినా నమ్మలేదు. ఎక్కడన్నా మగవాడు అంత ఘుమాయించే నెంట్లు వాడ తొలగింది, చెప్పండి ఎంత ఇంటికి వెళ్ళి వచ్చాడో" అని మాచుంది. ఎంత చెప్పినా ఆమె వినలేదు. అతను మంచివాడు కావట్టి వాగని లెమ్మని పూరుకున్నందుకు రోజు ఆ నెంట్లునుగురించే వేసించేది. ఆ రోజు నుంచి అట్టినునుంచి అలక్ష్యంగా వచ్చినా సాధింపులే, కొంచెం వసుండి అట్టినుకు

మందుగా పోయినా సాధింపులే. రాత్రి భోజనం చేయగానే సిగరెట్లు రేకుంటే దగ్గర కొట్టుకోర్కొనుకుంటే దాని నన్నా వెళ్ళినిచ్చిందికాదట ఒకనాడు. ఎన్నిరోజులని ఈ సాధింపుల కొద్ద్యకుంటాడు. ఇక పిచ్చుకోలేక ఆ రోజునుంచి కొట్టుటం మొదలుపెట్టాడు. అయినానరే ఆమె సాధించటం మానేలేదు. అప్పటినుంచి, ఇప్పటి దాకా ఆ సంసారం కొట్టు, రిట్టు, సాధింపులతోనే సాగుతున్నదికొని బాగుపడలేదు. అతనిమీద ఆమె అనుమానం అలా స్థిరంగా నిలిచిపోయింది.

కొరివితో తలగోక్కున్నట్టు

చెప్పాచ్చే దేమిటంటే మగవాడు లేక లేక మొండికెల్లి, అవును నీవుకాక నాకు ఇంకా పదిమంది వున్నారని అంటేమాత్రం చేసేదేముంది? పైగా రోజూ, ఈవార పడ లేక ఇంకొకదాన్ని చేసుకున్నా చేసేదేమో లేదు. తరువాత తన జీవితం వ్యర్థమేగా. తనంతట తాను దారిచూపించి కలకు కొరివి తగిలించుకున్నట్టువుతుంది.

మీ రేడియోలకు

ఎంతో అవసరమైన రక్షణ

రేడియోలలో ముఖ్యభాగములనుకీటకాలు తినివేయకుండా చేయుటకు—“రోచ్ రిపెలెంట్ ఫర్ రేడియోస్” (Roach Repellent for Radios) వాడండి. కాస్త్రుష్టాల పరికోధన ఫలితముగా తయారైన యాకీటక వాళిని, ఉన్న కీటకములను తిరిమివేసి కొత్త వాటిని రానీయకుండా చేస్తుంది. సాగవేస ప్లాస్టిక్ డబ్బాలో వచ్చే ఈతయారు రిలే 9 సెలలవరకు పనిచేస్తుంది.

వివరములకు :

గంటి అండ్ కంపెనీ

28, హమామస్టీట్, బాంబాయి-1.

కళ్ళారా చూడక

మన కళ్ళారా మనం చూసిందా కాక, చూసి తగిన ఋణాపులు దొరికిందా కాక ఒక రీతి ఒకరు మెయిలేని అభాండాలు చేసుకొని మోసపోవడం. తన భర్త ఒకామెతో మాట్లాడటం చూసిందనుకొండి మానీ మాత్రం, అతను మాట్లాడనంతమాత్రాన పెడతప్పులు తీసుకోవరిసినదేనా. అతను ఇంకా వేరే అనేక విషయాలను గురించి మాట్లాడివుండవచ్చు. మగవాడైతే అంతే అనుకోవాలి. కాని ఇంకేముంది నా భార్య పరాయి మనాడితో మాట్లాడనే మాట్లాడింది. ఆమె ప్రవర్తన మంచిదికానట్టే అనుకోవడం. మనను మంచిదికావారికాని ఎవరితో మాట్లాడితే ఏముంది? మనను మంచిదికావంటే మాత్రం ఒకరి నొకరు కనిపెట్టగలరా? కనిపెట్టినా అది వృథా ప్రయత్నం.

అవునుంది. వారి పెడమనను ఎవ్వడూ, పెడత్రోవలే త్రొక్కుతుంది.

తొందరపాటు చేయి

ఎంత ప్రాణస్నేహితులైనా ఈ విషయంలో నీ భర్త ప్రవర్తన మంచిదికాదు అని చెప్పినపుడు 'అలాగా అని పూరుకోవాలే కాని, వెంటనే అదేని జమనుకొని నమియ్య యథార్థం తెలుసుకోకుండా భర్త ఎప్పుడు ఇంటికి వస్తాడా ఎప్పుడు అనుకుందామా అన్నంత ఉబలాటం పెట్టుకోవడం. మనములో పెట్టుకొని యథార్థం తెలిసికోని భర్త నిజంగా తప్పుదారిపట్టిన పక్షంలో మంచి మార్గాన పెట్టుకొని ప్రయత్నించాలి. అతని ప్రవర్తన మంచిదికానక అయితే పశ్చాత్తాప పడవలసి వస్తుంది.

ఇంకా మగవార్యయినా, 'నీ భార్య ప్రవర్తన మంచిదికాదురా' అని ఎవరైనా చెప్తే

మనములో పెట్టుకుని అందులోని యథార్థమంతా తెలిసికోవాలి. ప్రయత్నించాలి. మన ఆడవారిలో అటువంటి సమానం వీక్షిస్తే మంచికో తప్పిలే ఆవిన్న మాట మగవాడిని ముఖంపట్టుకొని ఆడిగేదాకా మనము బట్టకు. అలా ఆడిగేవాడు మగవారిలోనూ వున్నాడు. కాని నేనెరిగినప్పటికీ బట్టచెప్పిస్తేనే తప్పు చేశా అనిపిస్తుంది.

మా పూర్వో ఒక మూర్ఖువుంది. ఎప్పుడెవరో అన్నారట. కొలేజీలో ఆడపిల్లల కలిసి చదివినవారే ప్రవర్తన మంచిగా వుందని. అది ఆ అమ్మాయి మనములో మామూలు పోయింది. భార్యకూ అలాటి కాలేజీలో చదివిన భర్త దొరికేడు. ఆమెనంతో ప్రేమగా చూస్తాడు. కోరిన దీరలు, సినిమాలు, పిక్చర్లు అన్నీ చక్కగా వున్నప్పటికీ, 'మీరు కొలేజీలో చదివేటప్పుడు ఎంతమంది అమ్మాయిలను ప్రేమించాలో అని అంటుంది' అలా ప్రేమించటమే జగగులే అమెనంత ఆపేటాగా చూడగలగుతాడా? జీవితంలో ఒకప్పుడు ఒకరినే ప్రేమిస్తారని ఈ కోనకు చెందిన స్త్రీ పురుషులకు తెలియదు కాబోలు. ఒక్కోసారి ఇటువంటివారి మానసిక బలహీనత చూసేవారి, కోపం రెండూ కలుగుతాయి. ఇలాగ ఆనేవాడు పురుషుల్లానూ వున్నాడు. ఒకరకం మగవాళ్ళున్నాడు. వారి భార్యలు ఇతరులతో మాట్లాడితే సహించరు. మళ్ళీ భార్యలు మంచివారే అని వస్తుంటారు. కేవలం ఎప్పుడో, ఎక్కడో విన్న విషయాన్నే మనములో పెట్టుకుని స్వర్థలు పెంచుకుని అనవసరపు అనుమానాలకు మనములో పోటియూతు.

అనుమానమైన అనుమానం

మాయింటిపక్కన ఒకాయన రెండేళ్ళుండిపోయాడు. ఆయనకు అనుమానంలే ఆహారమేమో అనిపించేది. తిను పూర్తికళ్ళతోతూ భార్యతో తలదువ్వుకోవడం, మంచి చీర కట్టుకోవడం అని గమ్యక్తు మాటలలో చెప్పిపోయేవాడు. ఒకసారి ఆయన పూర్తికళ్ళ నపుడు తప్పనిసరి చేరంటమెచ్చి తలదువ్వుకొని, పూలు పెట్టుకుని కొత్తచీర కట్టుకుంది. వెళ్ళాలనుకుంటూండగా భర్త వచ్చాడు తలదువ్వుకొని, పూలు పెట్టుకున్నదని ఆమెనీ పిల్లల్ని కలిపికోట్లాడు ఇంకా నయం, స్నానం భోజనంకూడా తిన పూర్తి లేకుంటే మానేయమనలేదు.

తలవంపు తలంపు

మా బంధువులో ఒకాయన వున్నాడు. ఏదో పెళ్ళికెళ్ళిపప్పుడు భార్య తన మేన బావతో మాట్లాడింది అనుమానపడి, అంతకాడికి మీ బావనే చేసుకోలేక పోయానా నన్నెందుకు చేసుకున్నావని అవమానపరచి విడాకుల కొయితం రాసిస్తావా లేదా అని కూచున్నాడు. పెళ్ళికొచ్చిన పెద్దలంతా



రీటా వదుక్కిత విలమునిర్చి, విగవిగలాడు విడు పొలి వెండుకలను పెంచుకు అద్భుతమైన హాయిరీటావీ కల వెండుకల రాలుకు. నెర యుకు, యెడు విట్టతల, పేనుకొడుకు ఇంకను కల వెండుకలకు నంబందించిన నమని వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ రుచిచేయును చేసకునేది వారి గుణమును పొందియున్నాడు మీరు కూడ వేటినుండియే రీటా వాడుకు

రీటా హిందూ దేశమంతటాదొరకును

కేశ సంపదకు రీటా



చినాట్లు వేస్తే పూరుకున్నాడు. బినా ఇప్పుటికీ, గోళ్ళ కొక్కసారెవా మీ భావను చేసుకోకపోయావా అంటాడు.

మొన్న మా అన్నయ్య సినిమాకు వెళ్ళి నప్పుడు తలవని తలంపుగా కొనుమేటు కనిపించి పలుకరించిందట. వెనుకటి స్నేహారంగా, దనువుగా మాట్లాడారు. ఆ మాత్రానికే మా వదివ అతన్ని ఆపారం చేసుకొని ఎన్నో మాటలంది. నా భర్త మంచివాడే అన్న బలమైన నమ్మకం నన్నప్పుడు మాట్లాడితే మాత్రమే అనుకోవడమా?

మా స్నేహితురాలాకామె మెట్రిక్ దివింది. చిన్నప్పుడే పెండ్లియింది. భర్త అనుమానపెకాచానికి అత్యంత ప్రీతిపూరితం. పెగా కోపిష్టి. ఆమె పెద్దమ్మగొడుకు పక్కలో కూచున్నదని. ఎంత అన్న అయితే యేం? పరాంత మగాడుకాదు అని కొడితే ఆమెను తండ్రివచ్చి అడపిలమీద అలా చెయి చేసుకోవడం నాయన అన్నంబు నా భాగ్యమీద నీకెండుకంత ఆపేతు, ఆమెకూ. నీకూ, ఏమి సంబంధం అని అడిగాడట అప్పటినుంచి ఆ మానవుడు కొడలితో మాట్లాడిగాని, ఎదురుగా వచ్చిగాని, ఎరుగకు మళ్ళీ భార్య పుటింటికొనే సుబలుగా వుంటుందట. పట్టుమని పదిగొడై నా వుంచడు. మా స్నేహితురాలంటుంది. "అది ఆపేతో, అనుమానమా నాకేదీ, తెలియకుండా వుంది" అని. అపేక్షగల మగాడైతే పెద్ది, చిన్న తారతమ్యంతి లేకుండా అలాటి నోగి పట్టునిమాట లేండుకనవలసి వచ్చింది. ఒకోవారి ఇలాటిమాటలుపడలేక నినుయోగి, గోయోగి మానుకున్నా మానుకోవచ్చు.

ఒకరికం పురుషులున్నారు. కుడుండగగ నుడిచి గీడతార్చనదాకా వారికే కావాలి పంపదార అయిపోయింది పట్టుకురండి అంటే అప్పుడే అయిపోయిందా ఎవరికి దానం చేశావు అంటారు.

కొందరు స్త్రీలకుకూడా ఇలాటి అనుమానమే వుంటుంది. జీతమంతా ఎవరికి పంపుతున్నాడో, ఎవరికొరకు ఖర్చు పెడుతున్నాడో అని. భర్త ఎంత సంపాదించినా తమకు, తమ పిల్లలకేగా అనుకోను. ఖర్చుకొలి ఒకో సెలలో స్నేహితుల్ని సినిమాలకుగానీ, హోటల్ కుగానీ తీసుకువెళ్ళాలి వస్తుంది. అలాటప్పుకు ఖర్చు పెట్టక తప్పకుండా? అదంతా ఎవరిముఖాన తగలేస్తున్నాడో అనుకుంటారు. అలాటి ఉద్దేశ్యం వాళ్ళకున్నప్పుడు మగవారు నిజం చెప్పినా నమ్మరు.

ఒకరిమీద ఒకరికి నమ్మకమేదీ వుంటేనే సంసారం రాణింపు కొనుగి. నమ్మకమే లేకుంటే అడలా భానుపడుతుంది. భర్తకు భార్య నమ్మాలి. భార్యకు భర్త నమ్మాలి. మనిషిని మనిషి నమ్మకుంటే దయ్యం నమ్మకుండా? ఒకరిమీద అనుమానం పెట్టుకొని, మాటలతో చేపలతో హింసించుకుంటూ జీవితాని, ముండపొదలా చేసుకునేకంకే.

మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి?

కేవలముగారు గుంటూరునుండి విశాఖపట్నంలోని తన కుమార్తె చూడాలనే ఉద్దేశంతో విశాఖపట్నం బయలుదేరింది. రైలు మెల్లగా బెజవాడ స్టేషనులో ఆగింది. స్వతహాగా కేవలముగారి నాలుక అరనిముచంకూడా ఊరగోరు. తను కూర్చున్న సెకండ్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లో ఇద్దరే ఇద్దరు స్త్రీలున్నారు. వారిద్దరూ కాలక్షేపానికి కేవలము పుస్తకాలు చదువుకుంటున్నారు. అర నిముచ మేనా వేస్తే చెయ్యిని కేవలముగారు వారిని మాట్లాడినామా? వద్దా అని తలపటాయించింది.

ఇంతలో ఒకజంట సెకండ్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ దగ్గర ఆగింది. ఆయువతి తన నూట్ కేస్ ను కంపార్ట్ మెంట్ లో పెట్టి తనతో ఉన్న యువకునితో "వనారఘా! నీ వెళ్ళగానే లేటర్ గానామ. మవ్వలొప్పుగా ఒకసారి మేనేజరును కలుసుకో" అంటూ రైలు ఎక్కింది. గార్లు పచ్చబెండా ఊపాడు. రైలు ఒక్క కూత పెట్టి తూర్పువైపుగా ప్రయాణం తీసింది. ఆయువతి కేవలముగారికి ఎదురుగా ఉన్న పీటుమీద కూర్చున్నది.

కేవలముగారు ఎగాదిగా చూశారు ఆయువతివైపు. ఆ అమ్మాయికి 20 ఏళ్ళుంటాయి. తెల్లగా నానాగా ఉన్నది. నుదుట నయాపైసంత బొట్టు పెట్టుకొంది.

నెమ్మదిగా ఆయువతిని మాటలలోనికి దించింది కేవలముగారు.

"ఎందాక వెళున్నావమ్మా?"

"నామర కొట్ పెళున్నానండీ." ముక్తసరిగా జవాబిచ్చింది ఆయువతి.

"నీ చేరేమిటమ్మావో?...అయినా యాకాలం పిల్లలచేరు మరీ నోరే తిరగవమ్మా. నగిసిట, తకుళిట," ఇంకా, ఇంకా చిన్నలెక్కిచ్చింది కేవలము. "నామతిమండ. ఇంతకీ నీ చేరేమిటా తెల్పుకో నేలేదీ!" అంది చివరకు.

"నా చేరు వెంకటరవణండీ."

"వెంకటరవణా! చక్కని చేరు. నీకు పెళ్ళి అయినదామ్మా?"

"అయిందండీ." సిగ్గుపడుతూ జవాబిచ్చింది రవణమ్మ.

"అనుకున్నానులే, నీ బొట్టా అదీ మానే. ఈ కాలం పిల్లలు చీమంత బొట్టు పెట్టుకొంటారు. ఏమి ఫేషన్ నమ్మా."

"పెద్ద బొట్టు ఈ కాలం ఫేషన్ అని తెలియదు కావోను" అని రవణ మనస్సులో అనుకోని నవ్వుకొంది

"నీ వొక్కదానివే ననునా వేమ్మా, మగవాళ్ళు రాలేదే?"

"వారికి సెలవు యివ్వలేదండీ"

"నీకు ఎంతమంది పిల్లలన్నావమ్మా?"

"నే నేమీ అనలేదండీ...నాకు ముగ్గురు పిల్లలు."

"...ఇందిమ్మా. ముచ్చటగా ముగ్గురు...మరీ పిల్లలను తీసుకొనిరాలేదే?"

"నాకు తండ్రిని వదిలి రారండీ!"

"అవునులేమ్మా. ఈ కాలం పిల్లలకి అమ్మదగ్గరకంటే నాన్నగారిదగ్గరే అలవాటు."

రైలు నెమ్మదిగా ఎలూరు స్టేషనులో ఆగింది. ప్లాట్ ఫారమంతా జన సమూహంతో కిటకిటలాడుచున్నది. రవణమ్మ తన నూట్ కేస్ ను చేతిలో పట్టుకొని దిశచు "ఏమండీ పిన్ని గారూ! నాకు పెళ్ళికాలేదండీ ఇంబర్ వ్యూకు పిలిస్తే వెళ్ళవస్తున్నానండీ. మీరు కాలక్షేపాని కేవలము అడిగాడు, నేనేవో చెప్పాను. క్షమించండి" అంటూ దిగిపోయింది

"అరే బరే పిల్ల! ఈ కాలం పిల్లలూ!" అంటూ ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది కేవలముగారు.

—ఇ. నిర్మల, లక్ష్మి.

రవణమ్మలు ఈ సంఘటనకు 'కలికాలం పిల్లలు' అని పేరు పెట్టారు. ఇది కథలో అమ్మాయి వెంకటరవణమ్మ అలా పెద్దవాళ్ళ దగ్గర అబద్ధాలుచెప్పి హేళనచేయడం తగదన్న ఆభిప్రాయంతో. ఈకథ విన్న ఇంకో అమ్మాయి దినికి యీ కథ తగదని. కొందరు పెద్దవాళ్ళు అపరిచితల స్వంతవిషయాన్నీ అడిగి ఇవ్వంపచ్చినట్లు వ్యాఖ్యానాలు చేస్తూనే అలాటివాళ్ళమీద ఇది విమర్శ కావట్టి దినికి 'నా నో' అని పేరుపెట్టాలనీ అంది.

మీ రెంపేరు పెడతారు?

★ ఉత్తరాలు ★

(2 వ పేజీ తరువాయి)

సినిమా, స్కోప్

సినిమాకళికి ఉండని పెద్ద అనుభవం వల్లనే సినిమా పొన్నపువంటి పెక్కికర హంగులతో మాత్రమే పోయిందని హాస్యపుడి ఋజువు చేసింది. టాడీ-ఎ. వో, సి నేరమా, సర్కోర మా లాంటి పెద్ద తెరలు రమారమి అరదజను రావడంతో ముమ్మందుకుడా ఆ ఆకలి లేదని నిరాశ కలుగుతుంది. వీటిల్లో బొమ్మలకి ఎత్తూ, తాతూ అచ్చిలే అచ్చిలుం పవ ద్దు గా ని, సినిమాకళకుమాత్రం ఆ లక్షణాలు రెండూ వట్టడంలేదనీ, ఉన్న వికాసా త గొడవలో వారించిపోయామని విడిచియల విమర్శలు వరామర్పిస్తే తెలుస్తుంది.

ఇప్పుడు మనదేశం నిర్మాతలు తీరిక వేళ లలో విడిచాలకువెళ్ళి వానారమాలా పట్టణం మురారావదానికి వైచేస్తున్నారని వార్తలు చూసి చాలా భయపడుతున్నాము. ఇప్పుడు అంతంతమాత్రంగావున్న మన చిత్రాలకు ఈ బాల్యదశలోనే ఈ అరిష్టాలు సంప్రాప్తమైతే సినిమా ఏంకాను?

డి. విశ్వేశ్వరరావు (దేవదూన్)

మేడిన్ అమెరికా:

'పొర పొచ్చులు' వ్యాసం ఇండియాలో మునిషి రాసినట్టు కనబడలేదు. దంపతుల కోసం రాసినట్టు అవుపించదు. అమెరికన్ దంపతుల సమస్యలు చూసి వాటిని మనకి వట్టించి రాశారేమో.

(ప్రభావతి రామకృష్ణ. (న్యూఢిల్లీ)

రెడీమేడ్ భావాలు

అన్ని సమస్యలమీదా అందరికీ నిక్కచ్చి అయిని అభిప్రాయాలు ఉంటాయనుకోవాలి. సిద్ధి పొరపాలు అని నా నమ్మకం. నేను తెలివైన నవాన్నీ నాకేలేవు. (హగరనుకోండి) ఇక ఆడవాళ్ళింకా అందులో మనదేశంలో 'వాళ్ళింకా చెప్పాలి? అందువల వాంఛ తీర్చి పొరపాల్లోకి కారణాలు అభిప్రాయభేదాలు కావన్న విషయంలో భేదాభిప్రాయాలు ఉండవచ్చులేదు. మనం అన్వేషించి తెలిస్తే అని నుకోకల్సి అనుకున్నా సరి. సేకారణంవల కనకదుంగారి వ్యాసంలో సగం పెచిలుకు చెతి అని నా అభిప్రాయం. అవిడ నొమ్మకొరని ఆశిస్తున్నాను.

సి హెచ్. రామారావు (విజయవాడ)

నమ్మిక

చదువుకొని, ఉద్యోగాలు చేస్తున్న స్త్రీలు, "నేను కూడా డబ్బు గడిస్తున్నాను" అన్న అనాం భావాన్ని పొగట్టా

కుంటే, జీవితాలు హాయిగా ఉంటాయని, 'మార్పు' వ్యాసం ఈ విధమైన మార్పు రావడానికి తోడ్పాటు చేస్తుందని నా నమ్మకం... ప్రభావతి గారిచ్చిన దిండు గట్టిబలు దీక్షను ఒక రోజులో పట్టాను. చాలా బాగా కుదిరింది. వారికి నా సన్మహదాలు. డి. సరోజమ్మ (పులివెందుల)

నమ్మక

'అందాల బాలలలో తొలి మలుపు' వ్యాసం చదివాను. అవన్నీ నియమం గా పాటించగల వారెందరు? ఒక వేళ అన్నీ తిన్నా ఒక్కరూడు. అది స్వభావమను బట్టి ఉంటుంది.

కుమారి బులును సుక (రెంగాలి-బరిసాన్)

వర్తి అర్చకులు

మనవరాలూ దాని మొగుడూ ఇంగ్లీషులో తగువులాడు కుంటుంటే, ఉండబట్టలేక ఎని ట్రా ఆగిరి క్లాబ్ లో ఆని అడగబోయాను. వాళ్ళేదో భాషలో అనుకుంటున్నారని ఆని సరసాలో ఎనిటో నీ కండుకు ముసిల్మానివి నీమానాన నువ్వోదగ్గర పడుండుకో అవటాని పియాల మా ముసిలాయన అంటూ నే ఉన్నాడు. అంతలోకి ఎ మొచ్చిందో ఏమో పిల్లడి గుడ్డి నీకుకుక్కుకుని గదిలోంచి ఇతలిరి కొచ్చిసింది. ఎనిటే మాతల్లి అని కనుక్కుంగునుగదా ఆల మ గల ముగ్గ తిగవులు ఉండరాదని అతగాడంటే ఉండా లనిఅదందిది. ఆ కాణించి అతను రెచ్చిపోయి తిట్టిపోకాల్లా— అంత తిగవులు తిగవన్న వాడూను! ఇది ముటుకు తీసిపోయిందా. కళాబుండా లన్నదల్లా తీరా ఓటి వచ్చేసరికి నీళ్ళే కుండు దించేసింది. ఇంతలో ఉంటాయి ఈ కాలిక్కిలల తత్వాలు, ఇలాంటి వాళ్ళు అసలిలాటి విషయాలమీద మాటాడుకోవమే మంచిదికాదు.

మంజులారి రామసిరి, (శ్రీ కాకుళము.)

వనితలకు వివేచి

తెలుగులో వ్యాసాలు రాసే వాళ్ళు— ముఖ్యంగా వనితలో కొనికే—అలా వ్రాసేటప్పుడు ఇంగ్లీషు మాటలు వేసి బాగా పెట్టవద్దని కొరుకున్నాను.

సి. కే.పు, (కవిగిరి.)

ఓపిక పట్టబట్టి!

"వి. ఇందిరారాజ్" రాసిన "మార్పు" వ్యాసము మొదటి వ్యాసము కాస్తంత పాటి ఫారమ్స్పీడ్ లో వుండి అతికియోక్తి అనిపించినా చివరంటా చదివితే ఆమె విమర్శన అభినందనీయమైనదని తప్పక

ఒక బ్రహ్మచారిణి ఒక బ్రహ్మచారిని, జీవితనౌకా మూనంలో తోడుగా ఆడదిక్కులేకుండా ఉండటమేమని ప్రశ్నించింది.

అందుకా బ్రహ్మచారి ప్రత్యుత్తరంగా- నా జీవిత నౌక ప్రయాణించినంతవరకు నమ్మదం ఎక్కడా ప్రశాంతంగా లేదు-అని అదోలా సమాధానం ఇచ్చాడు.

తోస్తుంది."

దుగ్గిరాల రామారావు.

(విలారు)

'ఒకరికి ఒకరు' వ్యాసము చదివాను. చాలా బాగుంది.

వేక ఆగామా ఆఫీస్ ఖాన్ బేరి (నాసను, బరిసాన్)

గడువు

మన సమాజం ఎంత ముందుకుపోతున్నా ఇంకా స్త్రీ తక్కువ, పురుషు డెక్కువ అనే భేదం ఎముసిపోలేదు. పూర్వపు పద్ధతి ప్రకారము పురుషుడే చేయవలసిన శిద్యోగం, ప్రస్తుతి కాలములో స్త్రీ కూడా చేస్తున్నప్పుడు, స్త్రీకి ఇంటిపనుల్లో పురుషుడు సహాయపడితే తిప్పలేదు.

నా భర్తకు నేను ఎందుకు అణగి మృత్యు పడివుందో అని అనుకోవడం పొరపాటు అంటూ వ్రాశారు. కాని స్త్రీ సాధారణంగా అలా అనుకుంటుందని తోచదు. ఎవరో నూటి కొక్కరుంటారేమో.

కాని భర్తచేతి తప్పుక పని చేయించుకోవాలని సాధారణంగా స్త్రీ కొరదని నా నమ్మకం. మనసమాజం ఇంకా ప్రగతిని సాధించబానికొంతికాలము పడుతుంది.

కె. ఎస్. కృష్ణ, (విలారు.)

పావురాలు

నేను మాయంలో 80 పావురాలను పెంచుతున్నాను. ఏ కారణంవలనో వరసగా కొన్ని పావురాలు చనిపోయాయి.

'నెమలిని పెంచేవిధానం' పై మీరు వేసిన వ్యాసం చూచినమాడటం, పావురాల పెంపకంపై కూడా ముఖ్యవిషయాలు తెలుపుతారేమో నని ఈ లేఖ వ్రాసున్నాను.

నానిత్రీ మదన్, (బందరు.)

★



(11-వ పేజీ తరువాయి)

చీమ ఉండవలసినదేనని.

“అమ్మాయి... ఇలాటి పాడు పు కథలే
కోసం నేనింకా చాలా చెప్పకోగలను...
అయినా నువ్వడిగింది చెబుతో. ఈ పుట
ఇంకా మీదే అనుకుంటున్నావు కాని కాదు.
మీరూ దీనికి ఋణానందం తీరిపోయింది.
మిగిలింది మీరూ మా మాను. అంచేత ఇక
నింగి ఇది మాది” అని.

“పాములు పెట్టిన పుట్టులు చీమల కిరణాల
యట్లు” అన్నాడు ముబ్బన్న చివరంగా.

“ఛీ... పాములు పెట్టిన కాను చీమలు
పెట్టిన...” అంది నాగలక్ష్మి కోపంగా.

“అమ్మ తప్పు పడిఉంటుంది నువ్వు చది
వ పుస్తకంలో... పాములే రెలు. ఆ
కొంగులల్ల కూడా ఇది మాదే లేదా
నువ్వన్నట్లు చీమలు పెట్టిన పుట్టలే అయినా
కూడా ఇది మాదే. అంచేత నీ విధంగా
చూసినా—” అంది చీమ

లు నీ నుండి నాగలక్ష్మి. ముబ్బ
న్నకి కూడా తిక్క వేసుకోచ్చింది.
మందుకు దూకబోయాడు.

“అటే అటే ఆను...” అంది పెద్దచీమ.
“నాయనా ఆడదానిమాట విని తిప్పదారిన
వలకు. నువ్వు పూర్వజన్మలోనాకు ఇంటదై
తాకి ఉంకి ఉంపదమ్మనా. అంచేత మేము
శుయిల్లు చేవాద్దానా తీసుకోన్నా తప్పు
లేను... పాతిక కోకపాయిసా, నువ్వు
విదారు జన్మల తరవాత కోటికిపడగై
వ్వటి, కలకొద్దీ అద్దెకొంపలకు యజమాని
కొగల ప్రమాదం ఉంది. ఈ చీమలన్నీ
అపుడు అక్కడ అడవి దిగవచ్చు నువ్వు ర
యాపాల ఇంటికి పోతే వనాలు చేయ
వచ్చు, అప్పుడు పడగల తాకి ఇప్పుడు
అడ్డానాగా ఈ యింటి రూపడా జయ
కడలే, దేవుడి మొక్కుబళ్ళు తిప్పతాయి
గదా అప్పుడూ.”

ముబ్బన్న సందిహంగా భాగ్యవంక
చూశాడు. ఆమె పడగ ఆడించింది.

“నాకీ జన్మలలోనూ గిన్నామీదా నమ్మ
కంటేను. అంతా క దంగమాటలు నీవి
... బాకీలేను కాకీలేను” అన్నాడు ముబ్బన్న
దైన్యంగా.

కావ కావ మంగి చెట్టుమీది కాకి

“మాకానా నువ్వు కాకీ లేదంటే ఉన్నా
నని పెనింది నాక్షి... అలాగే బాకీకూడా
ఉండివుంటుంది” అంది చీమ.

“నాకీ మాట నమ్మకు” అని చెప్పి గొడు
లింది నాగలక్ష్మి.

ముబ్బన్న పడగ త్రివికా అనబోయాడు.

* * *

నాగలక్ష్మి పడగ త్రివికా అనబోయాడు.

“ఓయీ అమానుకుడా! నీ పక్కనున్న
చానిమా చేనమ్మకు. అది ఎవర నుకుంటు
న్నావు? నీ భార్య అనా? పొర బాటు.
ఆమె అసలు పేరు ఋణానందరి. నూరేళ్ళ
క్రితం నువ్వు ఋణానందపుడే జన్మలోఉన్నావు
ఈవిడి బాకీపడావు. దానితోనాకు బకాయి
ఈజన్మలో వనాలు చేసుకుంటోంది. నీన్న
నీకోరలు పికించింది ఎందుకునున్నావు?”
అంది పెద్దచీమ.

ముబ్బన్న తెల్లనోయి నోరువెళ్ళిపెట్టాడు.
చెట్టుమీది కాకమ్మ ముందుకు వంగి
తోంగిమాసి “ఇందాక చెప్పండి నిజమే;
ముబ్బన్నకి కోరలు పిక్క రుపాపం. అందుకే
ఇందాక లేడిభయపడలేను” అంది.

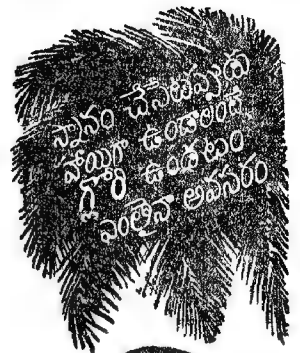
మొగుడుమాటాడలేను.

ఆడదానిమాట వినడంకూడా ప్రమాదమే
అతనికి భయంపట్టుకుంది. పరిగ్గా నూడు
కోజాలక్రితం ముబ్బన్న మాంచి పొగరెత్తిన
కోడైతాను. ఇవాళ ఉట్టిబోడతాను.
అలాగే తనూ నాగలక్ష్మి చెట్టుకింద ఆకు
కుంటూండగా పిపాములవాడు వచ్చాడు.
నాగలక్ష్మి వాణ్ని చూడగానే గతుక్కు
చంది. ఒకనిముషం తరవాత, మొగుడిని
పిలిచి, వాడికి దొరికిపోవ్వంది. వాడుపాపం
వీడవాడూ. ముబ్బన్న పట్టుబడితే తీసికొల్పి
అమ్మకుని నాలుకపెట్టులు తెచ్చుకుంటా
డట. వాడు అమ్మెక్కడగానే ముబ్బన్న,
తనను కొన్నవాణ్ణి కరిచేసి పారిపోయి
రావచ్చు. వనక తనకూడావచ్చి అక్కడి
వాళ్ళనిరిచి మొగుడి విడిపిమింది. ఏకళ
నున్నాడో ముబ్బన్న ఒప్పుకున్నాడు.
పాములవాడికి మటుకు ఈపథకం, నాగలక్ష్మి
నగుడేకం పూరిగా వాడపడలేను. అందుకని
ముబ్బన్న దొరికగానే ముందరే కోరలు పికిసి
మరితీసుకొన్నాడు. తరవాత నాగలక్ష్మి పొర
పాటుకి నాలికలు కరుకుకుని, వాడి
కూడాబోయి పన్నంలో ముబ్బన్నని వాడెవ
రికో అమ్మగానే వాళ్ళని కరిచేసే అరిన్ని
విడిపిమికు చక్కా తీసుకోచ్చింది. అయితే
మటుక? ముబ్బన్న కోరలో?

అవుంటే ఈ చీమలు ఇన్ని నీకులు
మాటాడగలిగేవా?

ముబ్బన్న కూడా అమాటే అనుకుంటు
న్నాడు దిగాలపడిపోయి. చీమ పిదాగ్చింది
“ఛీనాలేను. ఋణానందపుడా విచారంగాను.
నీకూ నీ కోరికే ఋణానందరిపోయింది. ఈ
ఋణానందంధాలు లోక మిది అంతిబా
ఉన్నవే. నీకింతచేటు తెచ్చింది చాలక
ఇంకా లేవాలని మానున్న నీ భార్య
నాగలక్ష్మి ఆను ఋణానందరికి నువ్వెలా
బాకీపడావో ఆకథా! కమామిషా గుర్తు
చెయ్యనాకీ” అంది.

(తెవారిం ఋణానందరి కథ)



మలబార్
గోరీ
దీ వెజిటబుల్
సాప్ వర్క్సు
కడకడ



సినిమా

బొంబాయి సినిమా లేఖ

సమీక్ష: దో ఉస్తాద్

రాజ్ కపూర్, మధుబాల, కే.కె.ముఖర్జీ (నిర్మాత), యాద్యద్విక్ సంఘటనలు (తమ ఖ్యాతిని నిర్వహించిన చిత్రం 'దో ఉస్తాద్', నిర్మాత కాకాసేన్ కమామిషా (కథాసంగతి ఇషమిక్ గా చెప్పలేము), సమీక్షన వసలేని కథను, చాతుర్యం

ఉన్న దర్శకుడు ఎలా చాతుర్యం వ్రాసి పోతనచిత్రం తీసాడో తెలుసుకోదానికి సాదరిక చిత్రం తారా హరేష్ దీక్షి దర్శకుడు, ప్రజావంతులైన నటులు ముగ్గురు ముఖ్యపాత్రలు ధరించడంతల్ల దర్శకుడిపని జూడా కొంత ముగుస్తుంటుంది. ముగ్గురు

'గొప్పంటితమూయి'లో శివాజీగ జేకర్, వద్దిని



అద్భుతంగా నటించారు 'అనాది' చిత్రం తొలిస్థానంలో, చూసేవాడికి చిరమనేసీలా నటించగలిగిన రాజ్ కపూర్ ఈసారి మరలనటించేవలననే వదలి పెట్టి వాస్తో చిత్రంగా, హాయిగా విహరించాడు. మూలకాల మనోహరంగా ఉంది దాన్వేషాడ కొంత నేర్పునుదని ఇచ్చాల్సి ఆనిపించింది.

దో ఉస్తాద్ ఇద్దరన్న దమ్ముల కథ. ఇద్దరు దొంగతనంలో ప్రావీణ్యం గడించి తెలుకి వెళ్ళిస్తూ ఉంటారు ఒకడు పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. రెండోవాడి ఉపరినికీ హీరోయిను తలుస్తూనే సరికీ చిక్కులు ఆరంభమౌతాయి ఇద్దరి కిద్దరూ, ఎలాగో అలా ఆమెను సంపించి హొమకోవాలని యధా కి కృషిచేస్తూ, పనిలో పనిగా ఒకరి కొకరు టోకరాలు ఇచ్చివుచ్చుకుంటూ ఉంటారు.

దర్శకుని చయికిలుబాదా, వెన్నాడు ఏమనుకునిపోతానో అని, పనిలోపనిగానే భక్తితో ఆశా జైలాగులలో దొంగలు సమాజం ప్రభావంపల్ల కే దర్శనాఅయి తెరిఫీగులవుతున్నాగంటూ సంఘాన్ని కొప్పకొరు.

కవలం బునోదంకోసం అర్చిన ఈ కథ, అపదాని ఆపద్ధంలా అతికలుదిట్టంగా వట్టంగా ఉందని ధంకొవూయించి చెప్పలేము గోపాలు, తిప్పలునుగులూ లేకబారేను. తెక్కి పెడితే చాలా తేలూయి. అయినా కేకేముఖర్ చిత్రాలలో మనం చూడజోయేది తిప్పలజాతి కాకాను నవ్వించి నవ్వించి ఎరదాగానాగనంపే నన్నీ వేళాల. 'దాదా' చిత్రం మానీసమోపల చాలా మందికి ఈ విధమైన అభిప్రాయం కలిగింద. తీగా ఇంగులో తెచ్చి పెట్టుకు తలుముకునక్షా గాంధీర్యంమాస్తే మనసు చివుక్కు మంటుంది కొందరే నా సంఘాన్ని ఉపరించడంమా నేసి, కంకణాలూ గట్టకట్టుకుంటే తనఅవతలనారేసి, హాయిగా నవ్వించి సం తోవ పెట్టేకాలక్షేపం చిత్రం అదీస్తే (ఈ విద్య, ప్రజ్ఞ, ఉన్నవారే) వాయూ మనమూ జూడా తరిస్తాము.

'దో ఉస్తాద్' చిత్రంలోని సంఘటన

ఉండును. అక్కరలేని సగిషీగా కనిపించింది. దీనికితోడు వయ్యగి కూర్చున్న పొటలు కూడా (కొక్కరికి మిగిలిన) అంతంత కూతరింగా ఉన్నాయి. బాగున్న కొన్ని బుల్-సి-రావీ, ఫోల్-క్లెన్ (ప్రభువుల పొట) వరసలను గుర్తు తెస్తాయి. మనసుకు హత్తుకునేవలూ కమర జలాలుబాది రావినవలూ వర్తనలే.

ఒక్కసారిగా తారస్థాయిని అందుకొన్న వయ్యగి ను అందరం ఉత్సాహం కొద్దిగా కట్టో బోల్చారు. అయిన ఇటీవల కొన్నాళ్లుగా వినిపిస్తున్న సంగీతం వినిగా ఇప్పుడు ఈ సామ్రాజ్య సవరించి 'అమెరికన్ రాకెట్' మటుకే అనుకోమనసొందే.

సంగీతంలాగే, ౬ ఫోల్ యాద్యచ్చిక సంఘటనలూ, వీనిమార్పు కొద్ది సేన, గ్రూపు ఫోటో వగైరాలూ చాలా సేల బాగాగా ఉన్నాయి. అమాయకత్వనికే గరిష్ట ప్రమాణాన్ని చూచిస్తాయి. ఇన్ని ఈపాలు ఉన్నా, చిత్రం అతిశయంగా సాగిపోవడమే దోషం. దర్శకుడు చారిస్, ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు జి. వసంత్, ఎడిటర్ ఎన్. ప్రభాకర్ లను ఇంగుతు మెచ్చుకొనాలి.

మొదట ముచ్చట

పెద్దవాళ్లు నన్ను సరదా అంటాయి. ముందూ ముచ్చట అంటుంది. ఒక్కోసారి అది చాలా సేవాకే కూడా ముచ్చటగా ఉంటాయి. ఒక్కోసారి రాణిస్తాయి... గాంధీ గారు చిన్న పిల్లని దగ్గరకు తీసుకుని తూర్పు ఆఫ్ఘానిస్తాన్ బావుంటుంది జరివారే లాల్ గారు యుక్తన చిన్న వాడినో, చిన్న వాళ్ళు చెరిచిపోకుని ముజ్జగిస్తే అది అభినయం కలిగి ఉంటుంది.

మెహబూబ్ ఖాన్ ఫిలిం వరిక్రమకు ఘోషియడే. చాలా పెద్దవాడే అయినా అయిన ఇలాటి ముచ్చటకు వదిగడితే ఎన్నెట్లుగా ఉంటుందని గిట్టివాళ్ళన్నా తప్పుట కూడదు. గతవారం 'అవాడీ' చిత్రం రజతోత్సవంలా, మెహబూబ్ ఖాన్ ఈషకే చేశారు ఆ చిత్రం వటిసటులకూ, పెక్కి పియినలకు, దర్శక నిర్మాతలూ వహుమతులు అందచేసి సమయంలో కరచాలనమో, కను స్కూరమో పెడితే చాలదని అనిపించిందానీ, అంతేకాదు. బహుమతి స్వీకారం దిగి ముద్దు పెట్టుకోవడం ద్వారా తన తనందం బాగా వ్యక్తమవుతుందని ప్రోచించాలి దర్శక నిర్మాతలను కేలిగా వదిలేస్తా, నటులలో రాకే క్రూర దగ్గరంచి మొగాకే నం ర్నీ ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. వృద్ధనటి అలితాపాతర్ ఈవిధమైన అభినందనకు గురి అయినపుడు, పిగ్గుతో ఆమెనుఖం కొండ గడ్డా అయిపోయింది. లతామంగేష్కర్ తేడకదాడికే జున్నుపును జంతుకు



‘దైవబలం’లో రామారావు, గుమ్మడి, జయశ్రీ

వర్సింది. అయిన కనమ అందించి ముందు నంగేపరిక, చాకచక్యంగా తప్పించుకు బయటపడింది.

తరవాత ఖాన్ కి వచ్చుతూ “అసలు నిశ్చయం ఇది” అని అనేమిటో చెప్పింది చారు. అది. ఈ ఉత్సవానికి నూతన వస్తులన్న ఉపాతో, ఈ గమ్మపు ఉపాధు ఆవరణలో పెట్టారట. కాని గమ్మలేమిటంటే, నూతన రాతీగు. ఆవాడు ఆమె సేనావతి బ్రాడ్ జోర్ ఫ్యాషింగ్ లో పొట్టాంటోంది!

ప్రస్తావన

కల్యాణ ఫిలింస్ వారి ‘ప్రేమలో చాక కాంతే’ నటి ప్రస గతవారం వహితా రేనా మాక తలవడింది. వహితా ని ప్రామ

మండి వచ్చిన వాటి! నేటి! చాలా మారి పోయింది. ఇప్పుడు ఆమె చాలా అందంగా పుష్పగా ఉంది!

అకోశన ఆమె తెలివితే పట్టుచీర కట్టుకుంది. అధరజాలేం పెట్టకోమందా నిరాడంబరంగా అందంగా ఉంది. మనిషికి చామంతి చాయ! ఓ చాయ తప్పువైక చామనచాయ. ఎరిరి కాదు. ప్రాదుగు కాదు. అయినా సమ్మగమనిపించే విగ్రహం వల్ల పొడుగ్గా ఉన్నట్లునిపిస్తుంది. అకోశన ఆ ‘ప్రేమలో చాక కాంతే’ చిత్రాని! చాలా పెద్ద పెద్ద కేళాడు వాడితాకర్త చేవాలయం. నిర్మాణాన్ని మాడగా చిరిరి నిర్మాణంకూడా అంత క్రద్ధగానూ, కట్టుదిట్టంగానూ జరుగుతూ ఉందా అనిపించింది.

బొంబాయిలేఖ

పోర్బందార్ లోకి చంపూరక నిలిన నంబూ
క్షాత్రుల రావిన భిక్షి నానీ అనే యంతనడు
డినికీ దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నాడు.

జవహర్ లాల్ నెహ్రూ లో అతని కోరి
మిచ్చిన గురునాథ్ అమెలో ఒక నిర్దిష్టకాలా
నికి కొంట్రాక్టు వ్రాయించుకున్నాడు.
ఆ కాలపరిమితి అయిపోవచ్చింది. కాగానే
జవహర్ ఇదియం చిత్రాలలో కూడా నటి
కుంది.

(మాజీ కేరీ) నాజ్, రాజ్ లో కలసి
యూరత్ వర్షటనకు వచ్చింది.
శ్రీధిగావచ్చి అందరి అభిమానాన్ని
ప్రకటించుకున్నాడు. అందుకు
అమ్మాయి ఇతడు హీరోయిన్ గా అతి
శ్రద్ధాభిమానాలను గడించుకున్నాడు.
నానీ పాం దెనుకొంటుంది. నుండి ఇంకో
గురునాథ్ ఎత్తుకుంటే ఈరోజునే ఎవరూ
హీరోయిన్ పాత్రకు యోగ్యురైనవరకు
పాడుకుంటున్నాడు అమ్మాయి హీరో
జోకు అడుగుతోంది. నాజ్ కు నేరమాలో
అనకొనిచ్చిననాడు రాజ్ కథారి. అమెకు
ఒక ప్రజ్ఞానోజానాడు వాత్సల్యం కొద్దీ
కొత్తకాగా కొనిచ్చిననాడు రాజ్ కథారి.
అమ్మాయి లేపు కొత్తచిత్రంలో హీరోయిన్
భూమికను పుచ్చుకుంది (ప్రస్తుతించేది భావ
అందుకే కావచ్చు.

* *
అమ్మాయి అగ నాజ్ చిత్రం లో



లలితావలినవారి గేవాకర్ చిత్రం 'లవకుళ'లో రఘురామయ్యగా
రామారావు.

నాయకపాత్ర నిర్వహిస్తున్న నయిదాఖా,
ఆ చిత్రం ఇంకా పూర్తయినదాకే ఆరు
కొత్తచిత్రాలలో యోగ్యురైనది. నయిదా
రాజ్ లో నీలిన్ కొంట్రాక్టులో ఉన్న
నటి అందేత ఇతర చిత్రాలలో నటిస్తే
కొంట్రాక్టులు రాయబడింది దర్శకనిర్మాత
నాజ్. ఎన్ రాజ్ లో నటిస్తే గిరాకీనిబట్టి,
అయితే అమ్మాయి నటనకు యునును
నేడోరూ, లక్షమూసాయలకు పెంచిననా

రని తొలసోరది.
ఈవిధంగా ఆదిలానీ అతలక్షమూసాయల
కొంట్రాక్టులు పంపాదిం చనోయే
అమ్మాయి అందుకు తగునోకానో
ఎవరయిచదునకి అర్థతకు నిదర్శన మేదిట
"నా చిత్రంలో నటించనమే" అన్నాడు
అమ్మాయి నర్తకుడు మూసాజ్ కథలో
నవ్వుతూ.

కె. అనిష్ చారితిక చిత్రం 'మొగల్
అజాం' ఆగకు 15 నిమిషాల అవుతుందనే
అయితే అమెస్ట్ ప్రకటించాడు. కథల్లో,
ఈ చిత్ర నిర్మాణ దర్శకమూడా, నీలిన్
దర్శితలో నిలబడి పాతుంది అమెకా విష
నోయింది, ఇంకేదిజింలాను ఇంత ఖర్చుతో
ఎవరూ చిత్రం నిర్మించలేదు.

దిలీకుమార్ యువరాజా నరీం, ముఖ
కాల అనార్కలి సంగీతం నానాజ్,
ఇస్మాయిల్ మీసన్ కొత్త చిత్రం
"కోజ్ గార్" కు గతి వాం మూడుకోజాలు
పెద్ద నటులతో పూటంగ జరిగింది ఇస్మాయిల్,
ప్రయోజనాత్మక చిత్రాలు తీసే
తిరహే మిడి. "మిడికి ముందు నిర్వ
కానారి, నామెదటి చిత్రం 'జవాబ్'
లో నమవు అది. తిరవాతి తిండి ముఖ్య
అందుకని 'జా'లోకి తీకాను ఇప్పుడు ఇం
దులో ముఖ్య తిరగతి జమల నిరుగ్లగ సమ
వ్యవ దొరక ముచ్చకున్నాను" అని ఆయన
సెట్ మీద వెలడించారు. తిరవాతి ముఖ్య
మైన సమవ్య ఏదో, సెట్ ప్లే టెక్నర్ పెను
నిర్మయం కాగానే ప్రకటించబడిగలడు.

"కోజ్ గార్" చిత్రంలో ముఖజాల,
రాజేంద్రకుమార్, నజీర్ హుసేన్, మిహా
ముంతజ్ - ముఖజానీ - చా - చా -



విదేశ వార్తలు

దేశవాస్య విముక్తి, జపాన్ సహకార జాతీయ సైన్యం ఏర్పాటు చేయబోయిన సేనాపతి సుభాష్ చంద్ర బోస్ ఉద్యమగానను ఒక జాపనీస్ నిర్మాత చలన చిత్రంగా నిర్మించబోతున్నారు. "హిందూ మహాసముద్రం పై వారిధి" అనే కథ ఆధారంగా రూపొందించే ఈ చిత్రంలో ఎస్. జి. గంగీ అనే భారతీయుడు సేనాపతి పాత్రని నిర్వహిస్తారట. ఈయన టోక్యో రేడియోలో ఉద్యోగం చేస్తున్నారు. మరి కొన్ని భారతీయుల పాత్రలను కూడా ఆక్రమించుకుంటున్న భారతీయులే నిర్వహిస్తారు. టెన్ ఉత్సవం టెన్ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవం జూన్ 20 న ఆరంభమై జూలై 5 న పూర్తి అయింది. మనదేశం షేరీలు, మొవ్వ, రాష్ట్రపతి కుమరవరకుం బాంబిన పొంగారీ కథాచిత్రం 'సాగర్ సంకమేను', "రాధాకృష్ణ" అనే దామ్య మెంటరిని ప్రదర్శించారు.

వెండితెరపై లైకామిత్రులు

అంతరిక్షంలో ప్రయాణించిన కుక్కల గురించి మా స్కూల్ ఒక చలనచిత్రం నిర్మించబడుతుంది. దాని డైరెక్టరు నికొలై టిఫ్నోవ్.

ఫిల్మఫేరు "చతుష్పద కోదన్యాత్రి గుల్షి" ద్వితీయ సోవియట్ స్క్రూల్స్ కోడన్యాత్రి ప్రకటించిన లైకామిత్రుల ఫస్టుచమంతికి తెలుసు. ఈ చిత్రంలో లైకామిత్రులైన 'కోడ్యూవ్కా', 'అల్బినా' గాడితర చతుష్పద యాత్రికులు. సోవియట్ రాక వరకు పరిశోధక రాకెట్లలో అంతరిక్షానికి వెళ్ళడం చూపబడింది. కుక్కలకు శిక్షణ యివ్వడం, రేబోరటరీ పరిస్థితులలో వాటిని పరిక్షించడమూ యాచిత్రంలో వివరంగా చూపించారు. రాకెట్లో వుంచబడిన అటోమేటిక్ కెమెరా తీసిన కొన్ని అపురూపదృశ్యాలు కూడా యాచిత్రంలో వుంటాయి. 400 కిలోమీటర్ల ఎత్తున నులు త్యాకర్షణ శక్తిలేని పరిస్థితిలో ఒక కుక్క ప్రయాణించడంకూడా యాదృశ్యాలలో ఒకటి. అటువంటి కష్టమైన ప్రయాణాలు ఉంతువులకు హాని కలిగించలేదు. ఉదాహర

కొన్ని అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవంలాగే 20 సంవత్సరం ప్రాముఖ్యతను సంగు కొన్న సోవియట్ చిత్రం "ది గ్రేన్స్ ఆర్ స్లయింగ్"లో ఒక సన్నివేశం.

సోవియట్ ఇంజనీరు కెండు కిలోమీటర్లకు పైకింది. ఆల్బినా ముందుగా పైకింది రెండో ముడతమ్మును.

ఈ రోజు చలనచిత్ర రచయితలకు అమెరికా సేనీరచయితల సమితి ఇచ్చే బహుమతి ఈ ఏడాది, సోవియట్ యూ రంగంలో కృషి చేస్తున్న ప్రసిద్ధ రచయిత నవరీ జాన్స్ నకు లభించింది. ఈ బహుమతిని లారెల్ అవార్డు అంటారు. నవరీ జాన్స్ నకు లభించింది. ఈ బహుమతిని లారెల్ అవార్డు అంటారు. నవరీ జాన్స్ కి 'ది చిత్రాలలో 'ది గ్రేన్స్ ఆఫ్ రాబ్', 'ది మన్ నున్ డాన్', 'కీన్ ఆఫ్ ది కింగ్ డమ్', 'ది మేన్ ఇన్ ది గ్రేన్స్ నెత్ నూబ్', 'ది ట్రీ ఫేసెస్ ఆఫ్ ఈవ్' ఎన్ను త్వవి.

★



వార్తా పరణం

సి. ఎస్. ఆర్., రమణారెడ్డి, పేకటి, అలరామలింగయ్య, నలరామయ్య, మొదలగువారు ఇందులో పాల్గొంటున్నారు. సంగీత దర్శకుడు పెండ్యాల.

సిపాయి కూతురు

చండమామ (దొంగల దొర) ఫిలింస్ వారి 'సిపాయి కూతురు' పూర్తికావచ్చింది. ఇందులో సత్యనారాయణ అనే క్రీత నటుడు ముఖ్యపాత్ర నిర్వహిస్తున్నాడు. సిపాయి సమృద్ధి, కూతురు జమున, ఇతరులు కాగయ్య, రమణారెడ్డి, రాజశాల, బాల కృష్ణ, నూర్యకొంతం మొదలగువారు. రచన కొవ్వరి. దర్శకత్వం సి. పెండ్యాల.

నచ్చిన కోడలు

సుధాకర్ ఫిలింస్ వారి సాంఘిక చిత్రం 'నచ్చినకోడలు' నచ్చింది. త్వరలోనే విడుదల చేయడానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయి. జమున, ఎస్. జి. రామారావు, హేమలత పాల్గొన్నారు. రచయిత ఆశ్రయ. దర్శకుడు యోగానంద్.

మాస్కో ఉత్సవం

ఆగస్టు 8 నుండి రెండు వారాలు జరుగనున్న మాస్కో చలనచిత్రోత్సవానికి మన దేశం తరపున సభ్యజిత్ రాయచిత్రం 'జల్పా మురీ'ను, 'మగ్గుపకే', 'అచార్య జగదీశచంద్ర' అనే రెండు చిత్రాలను ప్రభుత్వం పంపిస్తోంది.

పెళ్ళికానుక

తమిళదర్శకనిర్మాత, రచయిత శ్రీరామచంద్రన్ 'కళ్యాణపరిమళం' తమిళంలో పాఠించిన విజయాన్ని పురస్కరించుకొని, ఆయన తానిని తెలుగులో పునర్నిర్మిస్తున్నాడు. తమిళ చిత్రంలో పది నిమిషాల పేపు అతిథిగా పాల్గొని ప్రకటన లింకుకొన్న కాగేర్యరారావు తెలుగులో ముఖ్యపాత్రను నిర్వహిస్తున్నాడు. రచయిత ఆశ్రయ.

వినీనారదుడు

దువ్వపాత్రలూ, హాస్యపాత్రలూ నటించే తీరక, నారద పాత్రధారిగా రజతోత్సవం జరుపుకుంటున్నాడంటే, కొంచెం ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. మొట్టమొదటిసారి జీన్స్ నారదుడు వేసింది (ఘన) అనే చిత్రంలో. 24 వ చిత్రం 'ఏకాదశి'. రజతోత్సవంకొసం అప్పట్టుగా ఇప్పుడు ఈ పాత్ర ధరిస్తున్న 28 వ చిత్రానికి హీరోనే నారదుడు. దాని పేరు 'దేవర్' నారద్ భారతీ కళామండల వారు ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు.

భక్త అంబరీష్

శ్రీరామ పిక్చర్స్ పేరిట దర్శక నిర్మాత కోళ్ళ సుబ్బారావు తీస్తున్న హాసానికి

'భక్త అంబరీష్' చాలవరకు పూర్తి అయింది. ముఖ్యపాత్రను కాంతారావు నిర్వహిస్తున్నాడు. దుర్వాసుడు ఎస్. వి. రంగారావు. శ్రీరంజని, కాంతకుమారి, లక్ష్మీకొంతం, రమాదేవి, రఘురామయ్య, మిక్కిలినేని, చంద్రశేఖర్, కుటుంబరావు, పద్మనాభం, పెదమాళ్ళు, వలం నరసింహారావు మొదలగువారంతా పాల్గొంటున్నారు. ఈ చిత్రానికి మలేశ్వరరావు సంగీతం సమకూర్చుతున్నాడు. ఈయన సంగీతక మాధ్యమము మహాచిత్రం రేణుకామాహాత్మ్యం.

కొత్త దర్శకుడు

నవలానాటక రచయిత, పిన్కెట్టి (దత్త, నాచెరెలు) సినిమాటల రచయిత శ్రీరామమూర్తి దర్శకత్వం వహిస్తూ పిక్చర్స్ వారు తీస్తున్న సాంఘిక చిత్రం 'నిత్య కల్యాణం పచ్చివోరణం' నిర్మాతానికి జూన్ 29 న ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషదవ్యవస్థలు మేకా రంగయ్యపూర్వారావుగారు వినస్ స్టూడియోలో ప్రారంభోత్సవం జరిపి దర్శక రచయితకు, నిర్మాత కృష్ణమూర్తిగారికి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

వలం, కృష్ణకుమారి, రాజశ్రీ, రామకృష్ణ అనే కొత్త నటీనటులిద్దరూ, సమృద్ధి,

"దెయ్యం పట్టిందే, దెయ్యం. దెయ్యమై కూర్చున్నాడు, అల్లుడు"

"అదేమిటండీ? ఆలాగున్నాడు?"

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి

అల్లరికం

చిత్రకళా పి. ప్రకాశరావు + నిర్మాత. పి. వి. సుబ్బారావు

నవయుగ

యక్షప్రశ్నలు

సుకుమార్

(గతవారం రథవాణి)

దేవుణ్ణా! ఒక నిర్మాత కొన్నాళ్ల క్రితం ఒక తెలుగు చిత్రాన్ని నిర్మించాడు. నిర్మించటమేకాదు. దర్శకత్వమూ వహించాడు. చిత్రం తన దర్శకత్వంలో ప్రభుత్వచిత్రం కావడం, తనవాళ్ల మాత్రమే చూడాలి! చూపించాడు నిజమే కాక ప్రార్థన, చూసినవారితో తనకు 'శాంతి'గా అని, 'విజయ'గా అని, 'సమృద్ధి'గా అని అంటారని అయితే అనిచాడు. అఖిరవాణి ఏరాయా అనలేదు. సరికా, కానీ మాటలతోనూ రాళ్ళు నిశ్చయించారు. 'ఇదే చిత్రం' అన్నాడు; 'సాక్షాత్' అన్నాడు; 'అదేయమే తెలుగు చిత్రమే' అన్నాడు; 'కాళ్ళింటి నుంచి బుద్ధులు లేని, అయితే నుంచి బుద్ధులు లేయిదు' అన్నాడు ఇది విధంగా మాటలు అడిగినా మున్నగు నిర్మాత దర్శకుడూ తావిమొక విశేషమనికేమిటా తంకలేదు, గొంతు లేదు. ఆలోచించాడు, దృష్టి సారించాడు, కట్టుకునే మారంలో చూశాడు, తర్వాత చిత్రానికి 'నూపర్ విజన్' కావాలన్నాడు కావడం. తన బట్టే చూచునీ చూచు గంటల చిత్రాన్ని కొకా ముప్పయ్యేనాడు చూచుకున్నాడు. తనకు కాగానే కనిపించినా, అచ్చులన్నీ తోపాటు కనిపించినవి కథ బట్టికన్నీ గానూ, సమయం ధరవాల్ కట్టుగానూ, దైర్ఘ్యం యొక్కూ వీరి నాయకులైనా, ముగియలే 'ప్లాట్' గానూ కనిపించింది. అతడు ఈ చిత్రాన్ని తిరిగి చూపుమనుకున్నాడు. కానీ మరల అర్థం చివరికే మిగులుందా తెలియదు. తున్నాన్ని తున్నా వీరినా చూచానని భావించాడు. అలాగే చివరికే ఒక నిర్ణయాని కొచ్చాడు. కొన్నాళ్లకడిచిపోయింది. నిర్మాత అదృష్టవశాత్తూ పిలవాడు ఉద్యోగానికి 'విజయ'లో కొంతకాలం ఎక్కాడు. ఇన్నాళ్లూ ఆ చిత్రం ఆటగా పడేతుంది దానిని గురించి ఎవరూ ఆలోచించనూచూడలేదు!

పేగాన్ను పెద్దదర్శకుడూ, దేవుణ్ణు నిర్మాతా ధర్మంను పాడకు కొద్దగల తోరయా గల మహా తర పెన చిత్రం ఒకటి

(మరింతదాని! కమలాక్షి, ఆ చిత్రం విడుదలయ్యే రేదీ తన చిత్రాన్ని అతని, తావిమొక 'ప్రశ్న'కు విడుదల— 'తేజ'మంది! అని—

"అంటే తేజవా" తుండవా!" అన్నాడు సమయం సమయం. "తేజ" పాత్ర పోయింది. మరేవాడను ఇదివిడు. తక్కుగా పాగిపోతున్న చిత్రంలా

కొగులకు నంగిరంద్రావా మనస్సావధ్యం చేకూర్చటానికే అమెరికన్ మానసిక రాసు వ్యతులలో కృషి చేస్తున్నారు.



యక్ష ప్రశ్నలు

తీసుకున్న కామేడియనుకు వచ్చినట్లు, అవసరంగా ముగ్ధుగాను కళ్ళంతామి— ఇద్దరిలో బాకేమాత్రం ముగ్ధులను.

“అల్లా హే”

“ఏం చెబుతున్నాను— అం. అదే— ఆ చిత్రంలో హామీ గారితో తనీ నికడం చెప్పవచ్చు ప్రకటించాడు. ఈ ప్రకటనతో అంబోకి ‘ఇదొ చిత్రం వున్నట్లు’ ముగ్ధులకు అంబోకి, వచ్చింది. వచ్చింది అల్లెవ్వరికీ లేదా— అం. అంబోకి దేవుడు దేవుడు ప్రాకార్యుడూగారి పేరు మీదగానే అతని తాగు—

“మీకు మనీ కావా? నిశ్చయం— ఆ చిత్రాన్ని అంబోకి ఎక్కి వెళ్ళే చెప్పింది. ఎక్కడో చేసే మీ ఈ కేసు గురించి మా, కాంగ్రెస్ పోటీ పెటారం మహాశివరాత్రి నా వయా పైసలు కూడా రావు” అని చెప్పి రించాడు.

“జోంట్ కర్” అన్నాడు నిర్భయ దర్శకుడు.

చిగవల్లుకున్నాను తివారా? అను.

చిత్రం చీజయింది పెట్టె పెట్టె గా ఆ పెట్టె చిత్రంతో ఈ చిత్రము విడుదలయింది!”

“ఒక్కడు మానీవుంటా” అన్నాడు భర్తన్న.

“నీమీదా వారదుడిలాగా రాకట్టా కాకేడా” అని నగినాడు నగ్నాన్న నాగు.

“రాకడం ఎక్కడి కంటే— హామీకి

తుంటే—” “జోమూకు ప్రముకాదేది, ఆ చిత్రానికి దశా, చింతింది” అన్నాడు నాగు ముఖంబిద



‘శ్రీ కృష్ణ పారదవ యుద్ధం’లో నర్తకి జయవంతి

నంది అల్లెవ్వరికి చివ్వులు ‘మోడర్ ఇంహాక్’ నాగ్గి, దాయి!

“విజం నావా?” అన్నాడు అనుకో కుండా.

“అవును, అం. అం. అనుకునే దానికే, కంగ్గె తాద్యుడూ అనుకునే దానికే, ఎక్కువగానే చెప్పాచ్చింది. ఎం. గుక్కట్లా దిబ్బులచ్చిందికి ఎట్లాన పేర నిర్భయ దర్శకుడూ ఆ చిత్రాన్ని నికులుచేశాడు? తన చిత్రం తాకితే నిలబడి, దిబ్బులు కొద్దానో నన్నా ఈ చిత్రం ఎట్లా పంపా యింతు కున్నది? ఆ పంపి రివ్వ. చెప్పేలా— యూ, ఆర్ గ్రాక్ ఆ రిక్త్యాది గెంతుమాడు, మామూలు ప్రశ్నలు వేస్తాను—”

“ఇంకా నావా?” “ఇంకా నావా— కనీసపు అన్నకె ఇస్తే నీ గత మిగు ప్రాధ్యు, ర్స్” దర్శన్న నాగు, ‘రామా యుగం’ కనీసా మానే నేలకొను నిద్రాన్ని తనకదప్పినతో యాకాడు. తొలిదాద సవిగా—గా, ఆ రతా దర్శకుని నిర్భయా, ఆ చిత్రము అన్ని ‘మోడర్ డివిజన్స్’తో— చూ కనిపించితి.

“అం. దొంకిం” అని అనాడు.

“ఎట్లా?” అన్నాడు యితర్వైరాత్ర “ఆ పెట్టె చిత్రం చీజయిన నా— తానే ఈ



అంబోకి మానీవుంటే నా ముగ్ధి చెందిన అమోగ్గెన గంగధం, నలవచ్చిరి నటి ఎథర్ బారిమె ర్— అమె బాదదుడు కీ. కీ. నాన్ బారిమెర తో నిటించిన ఒక చిత్రంలో చని ఇది

సంగీత వార్తలు

'హంజ్ డిఫ్ కమాన్స్' చిత్రం గత వారం విడుదల అయింది. ఓకే కమాన్స్ విజ్ఞానముడి కథను ఇంగుల్ చిత్రించింది కల చిత్రంలో ఈ వాద్యానికి విశేష ప్రాముఖ్యం ఉంది. సంగీత దర్శకుడు వసంత్ జోషి ఈ పాటలన్నిటినీ, ప్రసిద్ధ విజ్ఞానముడు విస్మిలాఖాన్ చేతి వాయిదించి వాడు. ప్రారంభ ప్రదర్శనానికి ఖాన్ పాపాల్ రాజ్ పోయారు. మరో యిద్దరు సింగర్లు-ఉస్మాద్ అమీర్ ఖాన్, సితార్ ప్రతిభుడు అబ్దుల్ కలీంఖాన్లు మాత్రం వచ్చారు. వారు కూడా ఈ చిత్రం కొరకు క్రమంలో పాల్గొన్నారు. అమీర్ ఖాన్ ఈ రోజున జైలలోని కాశ్మీరు సంగీతజ్ఞులలో అగ్రగణ్యుడు. యునక్ యునక్, కె. జా. బాబ్రా చిత్రాల ద్వారా ఆయన కంఠం సినిమా పేరుకు తెలిసింది.

రామచంద్ర అభిమానుల కొనివారు కూడా మరచిపోని పాటలు కొన్ని 'అనార్కలీ' లోని. కాని ఫీలింగ్స్ వారు మరచిపోయిన ట్యూన్లని రామచంద్ర అంటున్నారు. అనార్కలీలో పాటల రికార్డుల అమ్మకం గొప్ప 'రికార్డు'లన్నిటినీ బద్దలు కొట్టేసింది. అందులో రామచంద్రుడు రావలసిన రామల్లీ హీనవత్తు అరలత్తు అని ఆయన అందగా.

జోషివార్త విశ్వరూపి సంగీతచిత్రం 'వాస్తావ్' లతామంగేష్కర్, రఫీ గత వారం ఓకే యుగళికి పాడారు. కృషి అశ్రీరాసిన ఆ పాటను ఖయ్యం (ఫీరీ సుఖా జాగ్) సంగీతం సమకూర్చారు. ఈ చిత్రానికి ఇప్పటివరకు రెండు పాటలు రికార్డు చేశారు.

రీటిరాని ఓకే పాట, కొత్త కంఠాన్ని వరిచయం చేయండి. ఆకాశాన్నే చక్కనే వినిపిస్తూ వచ్చే ఆ స్వరం పేరు—మీరా ఓకే.

కంటే—వుండండి. ఆ చిత్రం విడుదలయిన థియేటర్ ప్రక్క థియేటర్ లో ఈ చిత్రాన్ని విడుదల చేశామనేమా?

"అ అ అవు.. న"

అలా! ఆ నిర్మాత దర్శకుడు గట్టివాడు. అలా రిలేట్ చెయ్యటంవల్ల పెద్ద చిత్రానికి ఇచ్చే బసం అందరూ కొట్టుకు వచ్చి, తిక్కలు వదాగా మిగిలిన జవాబు ఎలాగూ తప్పక వా అని పక్కనున్న ఈ సినిమా దూడవాగాడు. థిలే ఎదో చెరిగా వుంటే చిత్రానికి డబ్బు రావాలంటే గొప్ప చిత్రం అవుతున్న థియేటర్ ప్రక్క థియేటర్ లో

భారతి

1959 జూలై సంచిక

కవిత:

విశ్వనాథ సుధాకర్ కవితలు: క్రి నిరీతికము — క్రి విశ్వనాథ సత్యరామణ
 సుధాకర్ కవితలు — క్రి మతి సి. అయ్యలమూరి
 గీర్మితము — క్రి కవన వరసింహస్వామి
 సుధాకర్ కవితలు — క్రి వివాకర్ష వేంకటాచార్య

వ్యాసాలు:

ఎట్లన గ్రంథవోదా? — క్రి సీమల విద్యయ్యకాశ్రి
 ప్రజా ఆర్థికవ్యవస్థ: మార్క్సువాదం — క్రి ములుగు వేంకటసుబ్బారావు
 అనంతకృష్ణులు: అభిరుచి నిర్ణయము — క్రి సాశ్వత్ కృష్ణయ్యార్
 పర్యవ్రాజనాధికము — క్రి రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమూర్తయ్య
 నివృత్త భారతము: తిమ్మయ్య వ్యవస్థాపక
 — క్రి కామ్యనమంచి జోగయ్యకర్
 మాధవవర్మ - అరవి సంతతి — క్రి మల్లంపల్లి సామశేఖరకర్
 నాగార్జున వాణి కొనసాగడము — క్రి హరీశ్ కవిత
 అక్షేపము - సమాధానము — క్రి వసుల చింతికారామస్వామికాశ్రి,
 — క్రి నిడదవోలు వేంకటరావు.
 సాహితీ సుగతుని స్వగతం — రామచంద్ర
 తిరుగుబాటు: వివరాలు — క్రి మూర్తి హర్ రామ్

కథ:

కాలం తెచ్చిన మాత్రు — క్రి ఆర్. ఎస్. సుదర్శకం

నాటిక:

వనించాలంటే... — క్రి మల్లదివరకారాయణ

కలగూడగంప:

భామకలాపము,
 మాటిఫ్, భావనాంధురమే!

గ్రంథవిమర్శనము:

హుస్సేన్, వండిరాజు వందాన్యురం, మధుర జాతక కవి, భువ
 విజయము, కామధేను గానామృతము, చక్రావర్తము.
 కారణ - మరచిపోయింది

వెల రు. 1-0-0

మనోజర్, భారతి 7, తిమ్మయ్యపల్లి, మద్రాసు-1.

విడుదల చేయాలన్న మాట! ఆహ! అనుకున్నాడు తనయుడే దర్శకుడు గారు.
 "భేష్ సర్వన్నా భేష్. ఆనిర్మాత దర్శకుని వున్న మిద్దెలం నీమా వున్నది. సత్వ్య వనికీ వస్తావు. కొని చిన్న చిన్న ప్రక్కలకు వస్తావాడం ఇవ్వాలి తప్పక. ఇక్కడ
 వున్నా అన్నాడు యక్షిక్యరావు ఆనంత జోషిలో అటు యిటు ప్రాగివాతూ.
 "జి. యస్." అన్నాడు సర్వన్న గారు సంతోషపరంగాలో కొండా మోహన్ జోషి తేలి వుక్కిరిసిక్కిరిస్తాడు.
 (అయినామీద అలాగే)



పుస్తక సమీక్ష

పల్లవిభేదాల సమస్య

“జేకం ఏమింది.” రచయిత ఎలాన్ టేటన్. అనువాదం : రెంటాల గోపాల కృష్ణ. (ప్రచురణ : జేకే కలితా మండ్లి, విజయవాడ-2. [దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ సహకారమున ప్రకటితము.] వెల రూ. 4.50

ఈ గ్రంథం చదివినవలసిన అవసరం మనం మరికే ప్రత్యేకంగా ఉన్నది కేరలం గొప్ప గ్రంథమనే కాక, ఆధునిక మన మెంత దూరంగా ఉన్నామో తెలిసికొనేందుకై కాక. సాధారణంగా మనకు అసియా విశాఖలలోని విషయాలు తెలుసుకొనాలని ఉన్న ఆసక్తి ఆధునిక విషయంలో లేదనిపిస్తుంది. ఈ మధ్యనే స్వాతంత్ర్యం సాధించిన మనకు వీరి విషయంలో ప్రత్యేక మయిన బాధ్యత ఉన్నది [బాండుంగ్ సమావేశాన్ని ఖండించే వారు కూడా జాతి విభేదాల ప్రభావాన్ని సరిగ్గా గ్రహించుకున్నాడు. ఆధునికమనం మాత్రం “ఏలవాటి” వార మానేవాన్ని బట్టి కాక, వారు కూడా స్వాతంత్ర్యం కోసం పోరాడుతున్నందుకు కావాల్సివచ్చే సాన్నిహిత్యానికి ప్రయత్నించాలి. ఇంకొక విషయం - మన వర్తమాన వ్యవస్థ “ఏపార్తాయుడే”కి ఏమాత్రం తీసిపోదు.]

“హార్విన్ అనే శ్వేతజాతి భూస్వామి కొడుకు జోహన్స్ బర్గ్ లో ఉండి ఆధునిక (నీగ్రోల) కోసం కృషిచేస్తూ ఉంటాడు. ఈ హార్విన్ గామం వద్ద మన్న ఒక నీగ్రో ఘాదీ కుమారుడు కొడుకు జోహన్స్ బర్గ్ లో ఉన్న హార్విన్ కుమారుని ఇంకా దొంగతనానికి పాల్పడి ప్రమాదకారక అతన్ని కార్మి దంపిచేస్తాడు. అది సమయంలో ఈ నీగ్రో ఘాదీ జోహన్స్ బర్గ్ తన నెలెలిని, కొడుకును వెతుక్కుంటూ వస్తాడు. హార్విన్ కూడా ఈ హత్యనంతరం జోహన్స్ బర్గ్ తల్లి తన కొడుకు చేసున్న కృషిని అర్థంచేసుకొని తన దుక్కు భాన్ని చూపుకో గలుగుతాడు. ఆధునిక మన ప్రభుత్వం మాడబానిక వాటికి లేని ఇతను వారికోసం వ కొడుకు చలలేనే నీక చేస్తామని సంకల్పించుకొని హంతకుని తండ్రి అని తెలిసినప్పటికీ ఘాదీ తో స్నేహం చేస్తాడు. జాతివిభేదాలకు సంబం

ధించిన విషయాలను పట్టించుకొనని ఘాదీ కూడా జ్యేషం లేకుండా ఉండగలిగితే నాలనుకుంటాడు.

గ్రంథకర్త దక్షిణ ఆఫ్రికా నిబంధనాల్లో ఉపాధ్యక్షుడు కె. నుక కథలూ నీటి వృద్ధులగా రావ్వు. హార్వి కాగిం వ బడ్డె హార్విన్ కొడుకు ఇలా రాస్తాడు.

“నాన న్యాయ నాగరిక తాకిడి (2) ఇంగ్లీ (అడిగునానుల పూర్వపు జాతి వర్ణం) నుంట కనిసి పోయినది అంతేకే మన నాగరికతకు మారకాని నిధి ఒకటి ఉన్నది; అది, మనో కనువోనిన, సరిగ్గా నాగరిక అవకాశాన్ని తెలియజేసేది.” ఈ యింపులకు ఏన్నడైన పుస్తకం వేగించి కాదు. కాని, “మనం కృషిచేయాలి అయితే ఎన్నటికీ నాగరిక మనస్థితి నుండి తప్పించుకోవాలి.” “నానన నాగరికమనం ను వేరు నకు కనున్నది. కాని అది దక్షిణ ఆఫ్రికాలో ఉండాలి నునం కోరటం లేదు” ఆధునిక గ్రంథం వివిధంగా ఉండాలి రావ్వు. “నాగరికత... నాకు నీర్మలం నేనానా...” కాని “ఈ నేల నాకు నీర్మలం అంతా నాకు కొంతవరకే కాకే నీగ్రోలకునూ...” “నాకు ఉన్నదాన్ని ఒకటి భయం. అది ఏమిటి అంటే, నానాటికే నా నేల నాకు నానాటికే చేయించటం మొదలు చేసే నీర్మలమనం దీనిని చూసికొని ప్రామాణికం చేస్తామని”

ఈ గ్రంథంలోని కథలకు అందాన్ని తెలుగు లోనికి తెచ్చిన కవి మొదటికి కనీసం కచ్చితంగా లేకుండా నూనే బావులేక ఉన్నామంటే: “Inarticulately he stroked her face” కు “అర్థిక ముఖాన్ని అస్పృశంగా నేనో నిమిగ్నాను” అని ఒక వోల్. మరొక వోల్: “Mortuary”కి “మృతకా” అని; మరొక వోల్: “The Coffins slid soundlessly into the furnace” కు “తన చేతికేవల వస్తువు కాకుండా మెలకా నీలిత ఉండగా” అని. 199 కే కేటోని గ్రంథం చేత మొదటి పాఠ్యం మూలానికి నిబంధన ఉన్నాయి. “నిత్యస్థానం” అనే పదం గ్రంథంలో అక్కడక్కడ కొంచెం అసందర్భంగా వాడబడి ఉన్నది. ఇటుగంటి లోపాలు ఎన్ని ఉన్నా ఈ గ్రంథం అందమూ చదవవలసినది.

‘సోటో వోజే’

[SOTTO VOCE]

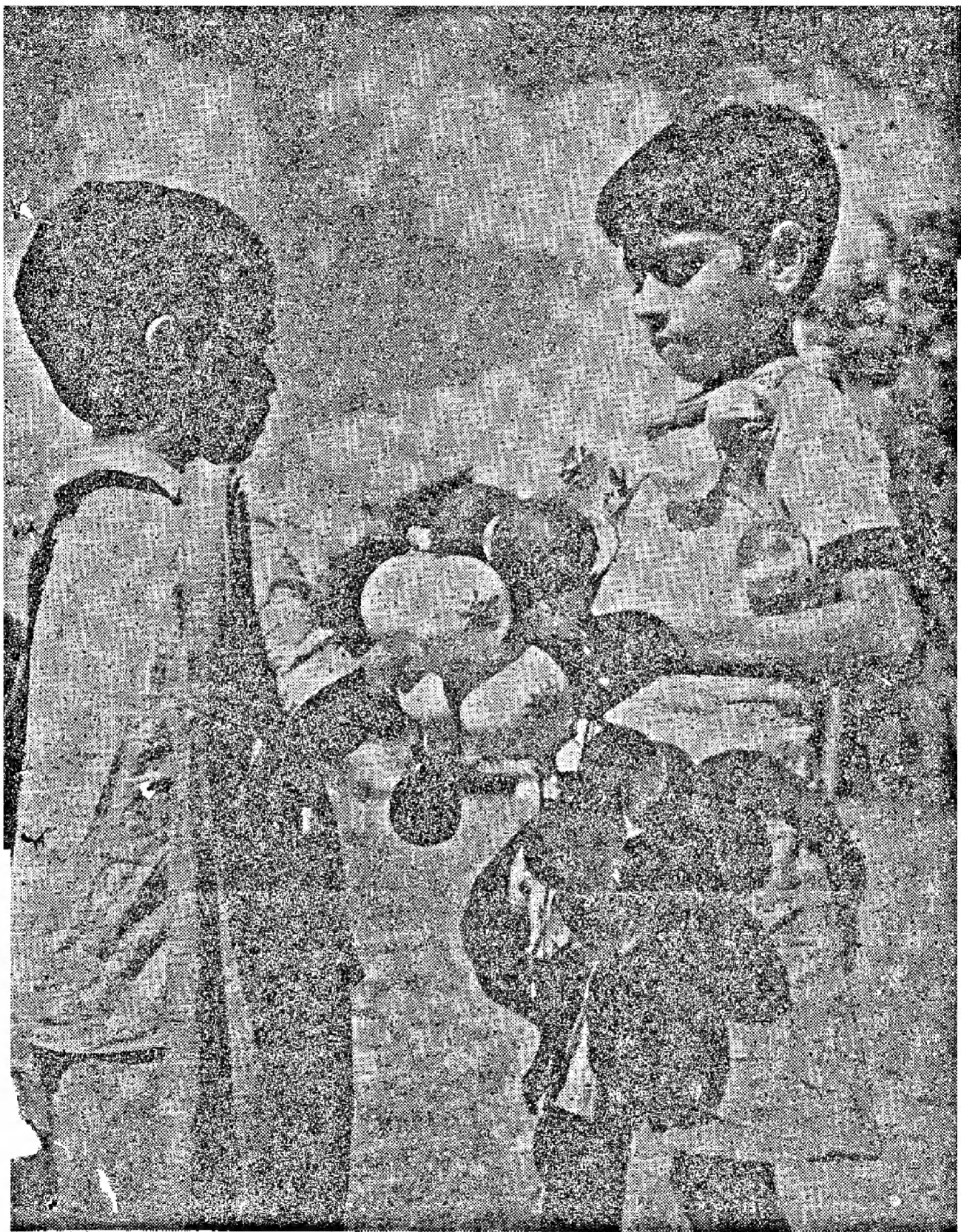
[అంగ్లా వ్యావసాయక, చరణ: “విన్నూ క్లబ్” (1) ఎన్. రఘునాథన్] (ప్రచురణ : రెంటాల గోపాల కృష్ణ, 4, భూస్వామి కృష్ణ పీఠ, మద్రాసు-1. డిసెంబరు 1952 కేటలు, మేలికం (వరి: వెల: రూ. 1.00; మూలం కాగితం అట్ట: వరి: వెల: రూ. 4.00.)

[ఈ భాషా సుబ్యారాత్రి సంపాదకత్వాన ఇదివరలో వెలువడిన అంగ్లా వారపత్రిక “సotto voce” పాఠకులకు, ఇప్పుడు వెలువడుతున్న “సotto voce” పాఠకులకు “సోటో వోజే” అనే వీరికి చిహ్నమివ్వబడినది. వర్తమాన ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ పరిణామాలకు, తదితర విషయాలను విమర్శనా వారం వారం ఒక్కొక్క వ్యవసాయ “విన్నూ క్లబ్” అనే, మూడు రోజుల వారం ఈ వీరికను నిర్వహిస్తున్న (1) ఎన్ రఘునాథన్ చేరుకుంటూ పాఠకులకు సుపరిచితమైనది. ఇది 1952-53 48 సం||లలో వ్రాసిన వాదాత్మక నూతన అర్థిక చిహ్న వ్యాసాలను చేర్చి ప్రచురించిన గ్రంథం.

[1) ఎన్ రఘునాథన్ “హిందూ” పత్రికలో లభించే కాలం ప్రధాన సంపాదకత్వం వ్యావసాయ నిర్వహించి పత్రికారసనలో విశేషమధ్యవర్తిగా ఉండినవాడు. ఈ గ్రంథంలో పొందుపరిచిన వ్యాస పరిచయం మనకు కూంటే అంగ్లా భాష మీదా, సారస్వతి మీదా రచయిత కన్న అసమాన అధిపతిత్వం ద్వారా ముక్కుకుంది. సమాచితమైన మూల పత్రిక ప్రచురణలంటే వారికి పున్న గౌరవాధిమతాలు, కీర్తి సమాధుల మీద రొట్టెలు విరిచే కీర్తి సమాధుల మీద వారికి పున్న స్థిరమైన భావాలకు సంబంధించి రయినది స్వయంగా వ్రాసుకున్న స్వయంగా వీరికేవల స్వతంత్రమైనాయి. సమాధులలో నూతన రికౌంట్, అభ్యుదయం అన్నది క్రమానుకూలమైన సమాజ పరిణామం వ్యావసాయానికి, చూడబడినా లేనే కానీ నిర్వాణంవల రాకని రచయిత నిర్వాణం.

ఏ ఒక్కటి సాధారణంగా రెంటాల గోపాల కృష్ణకు మించకపోయినప్పటికీ ఆ సమీక్ష పరిణామాల్లోనే ప్రతి వ్యాసానికి ఒక నిర్ణయం నిండుకొన్నాన్ని, పాంకాన్ని సాధించినప్పటికీ రచయిత సమాజానిధి మన ప్రజల గోత్రానికి

అంగ్లా భాషాధిమతాలు, కౌశలాల వివరాలు, అధ్యాపకుల రచన వ్యావసాయ సరియైనవలసిన ప్రకారం గ్రంథం వ్రాస్తూ చూసి దివ్యంకూడా చేర్చివున్నది. మనం అంత కడంకాదు. రచనా ముఖ వ్యాసాలకూడా (1) ఎన్ రఘునాథన్ ఇది ద్వారా ప్రత్యేక ముఖం ప్రచురిస్తే వాడుంటుంది.



బె లాన్ వా లా

— పోటా : డి ఎస్ అంబారాపు.

జిరిగి ఆశ్చర్యముగాపూర్తి స్వస్థత చేకూరుతుంది !



వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్ టారిక్యును ప్రపంచ ములో ఆరోగ్యమును వాంఛించు పిన్నులు పెద్దలు అందరూకూడా ఆరోగ్యము నిచ్చుటలో సాటిలేనిదిని పేరొందుటచే విడువక వాడుచున్నారు.

వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్ లో ముఖ్యమైన పోషక పదార్థములు కలసియుండుటచే శ్వాసవ్యవస్థను జీవితమును ప్రసాదించి మీ కుటుంబమునకు అవసరమైన ఆదనపు శక్తిని చేకూరుచును

వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్ ఎడతెగని దగ్గు పక్షిణములు, క్వానకోశపు దుగ్మతలను నివారించును వ్యాధినుండి త్వరితముగా కోలుకొనుటకు దాక్షిణ్య దీనిని నిఘోరము చేయుచున్నారు

పిల్ల ఫర్ - ప్రూఫ్ మూతలోను, క్రొత్త ఎఱ్ఱ లేదిల్ లోను యిప్పుడు సరఫరా చేయబడుచున్నది.



ఇప్పుడు వాడు లో లేని ఎఱ్ఱ రాపర్

ఆరోగ్యమునకు హితవైన

వాటర్ బరీన్ కాంపౌండ్